

В.В. Нерубенко, Керчь

ИСТОРИЯ СИМВОЛОВ КЕРЧИ

(см. рис. на 17-й стр. цв. вкладки)

Город Керчь за 26 столетий своей истории видел много разных народов, правителей, эмблем. У какого города было еще столько имен: Пантикапей, Кесария, Воспор, Боспор, Воспори, Корчев, Карх, Черкио, Черзети, Керчь?

О возникновении города существует несколько гипотез. По одной, наиболее интересной, основание города связано с легендой об аргонавтах. Согласно этому мифу Пантикапей был основан сыном царя Колхиды Аета и братом Мёдеи, который получил эту местность от скифского царя Агаета и назвал его по имени речки Пантикапы. Рассказал этот миф Стефан Византийский, опираясь на древние греческие источники.

По другим сведениям город был основан выходцами из малоазиатского города Милета в VI в. до н.э. Как и в других тогдашних греческих городах в Милете окончательно сформировался рабовладельческий строй, шла острая социальная борьба между разными слоями общества. Граждане, которые проиграли эту борьбу, выезжали со своей родины и основали поселения-колонии на новых местах. По сообщениям древних авторов, милетцы основали свыше 70 таких колоний.

При рассмотрении вопроса городской эмблематики в античный период нельзя воспринимать знаки как гербы в современном их понимании. Если среди родовых эмблем каких-нибудь правителей еще наблюдается относительная стабильность, то в городских эмблемах ее нет. Так, на монетах Пантикапея имеются изображения разных божеств или их атрибутов: Аполлона, Диониса, Сатира и других. В нашей статье рассмотрим только эмблемы, которые можно связать с отдельными правителями или с позднейшим символом города.

Древнейшей эмблемой на городских монетах Пантикапея есть голова льва в фас (на аверсе). Это изображение свидетельствует о влиянии Милета, что согласуется с предположением об основании города милетцами. Этот символ появляется на городских монетах задолго до установления власти Археанактидов и Спартокидов, которые пришли после них.

Появление следующей городской эмблемы - головы сатира (около 390 г. до н.э.) - можно связать с правлением Сатира I - известной личности, которая в основном завершила формирование Боспорской державы. Эта «гласная» эмблема задержалась на пантикапейских монетах до начала III столетия до н.э. Изображение сатира видоизменялось как в возрастной форме (молодой или старый), так и в украшениях (венки), прическах и типах поворота головы (от фаса до профиля, влево или вправо).

Сын Сатира I - Левкон I вводит новую эмблему - льва. С одной стороны ее можно считать просто модификацией первой эмблемы (голова льва в фас), хотя с другой - можно трактовать как «гласный» знак, связанный с именем нового правителя. Сначала это была голова льва в профиль или шествующий лев, позже вместе с головой появляется изображение осетра.

С начала IV столетия до н.э. на монетах Пантикапея фигурирует грифон. Этот символ впервые использовал Левкон I, а позднее и его сын Перисад I. После Спартока III (правнука Левкона I) грифон исчезает с городских монет и временно появляется после Перисада III (вероятно, прапрапраправнук Левкон I). Известно четыре основных варианта изображения грифона на монетах Пантикапея:

- шествующий грифон держит в пасти копье, внизу - колос;
- протома грифона, внизу - осетр;
- протома грифона, внизу - колос;
- протома грифона без других символов.

Иконография грифона судя по росписям ваз IV ст. до н.э., показывает крепкое тело льва, змееподобную шею с перепончатым гребнем, большими крыльями и головой орла, иногда с изогнутым клювом, поднятыми большими ушами. Существовали изображения грифонов с львиной головой, но тогда их увенчивали рога.

Изучение истории образа грифона в древнем искусстве показало, что это фантастическое существо почиталось как охранитель. Грифоны изображались у тронов и около входов во дворцы. В Древней Греции грифон связывался с мифом о стороже золота Скифов, о чем говорят и Геродот, и Плаваний.

В 109 г. до н.э. на Боспорский престол был приглашен царь Понта Митридат VI Евпатор. С его приходом некоторое время чеканились монеты с понтийским символом - полумесяц со звездой.

С I ст. до н.э. с приходом к власти Сарматской династии на Боспор приходят тамгообразные символы правителей. Этих знаков известно несколько десятков, но большинство из них не расшифровано и не идентифицировано. Выделялись несколько царских эмблем Боспора: знаки Ининфимея, Тиберия Евпатора, Савромата П. В 1935 г. Захаров выделил знак царицы Динамии, в 1949 г. опубликован знак царя Фофорса, в 1956 г. - Рескупорида VII. В 1959 г. Соломоник реконструировала знак Рескупорида III, а в 1966 г. Д. Шелов опубликовал найденный им во время археологических раскопок новый знак царского типа (возможно, это знак Реметалка).

Царские знаки Сарматской династии Боспора имеют много общего. Некоторые ученые пробуют выдать их за монограммы, а другие считают их видоизмененными тризубцами. Использование знака тризубца часто встречается на боспорских монетах, черепице. Объяснить этот символ можно тем, что цари Боспора считали своим пращуром Евмолпа, сына Посейдона. Интересным подтверждением того, что цари Ининфимей и Фофорс были узурпаторами и не принадлежали к правящей династии, может служить то, что их эмблемы резко отличаются от других.

С IV до XIX столетия каких-то самостоятельных символов, присущих только Керчи, не выявлено. После присоединения в 1774 г. Керчи к Российской империи началась работа по созданию городского герба. После ознакомления с многочисленными документами по истории города Герольдмейстерская контора выбрала в качестве городского символа грифона, который оберегает ключ. Утвердить герб с первого раза не удалось. Из всех разработанных гербов для крымских городов в 1811 г. был принят только знак Феодосии. Вторая попытка была более удачной - 17 ноября 1844 г. император Николай I утвердил проект герба: в золотом поле черный грифон, который был когда-то знаком столицы Боспорских царей Пантикапея, внизу ключ, который символизирует вход около Керчи из Черного в Азовское море.

В 1857 г. управляющим департаментом Герольдии Б. Кене предложены правила составления гербов. Все городские гербы были переделаны на новый лад, однако только некоторые из них получили официальное утверждение: Новый рисунок герба Керчи принят не был и где-то пропал среди бумаг Герольдии. По этим правилам герб Керчи мог иметь аналогичные с гербом Севастополя украшения: венок из дубовых листьев, перевитый александровской лентой, и древнюю царскую корону; два золотых якоря, перекрещенных за щитом, два знамени по бокам щита.

В конце XIX в. в связи с неоперативной работой Герольдии очень часто на местах занимались самостийным герботворчеством. Так, в Керчи в 1892 г. городской архитектор Салтыкевич изготовил проект городского герба, который нигде не утверждался и широкого использования не имел.

В советский период герб города не изменился. В 60-80 гг. вырос интерес жителей города к такой символике, стали широко использоваться изображение грифона на посуде, галантерейных изделиях, вывесках, установлен памятный знак с гербом города, на Митридатовой лестнице восстановлены две большие скульптурные фигуры грифонов.

В начале 90-х годов, в связи с довольно бурными политическими событиями, утверждением новых символов Украины и Крыма, городское руководство подняло вопрос об утверждении герба города. Был объявлен конкурс, но какой-нибудь информации про него не распространено и он остался незамеченным. Вопрос о создании нового герба был передан главному архитектору города, который поручил разработку проекта студии дизайнеров. В ней и был создан проект герба, который получил 11 ноября 1994 г. одобрение исполкома Керченского городского Совета. Основой этого проекта стал рисунок Салтыкевича 1892 г. Альтернативный проект О. Морозовой, созданный на основе детального изучения архивных материалов, главным архитектором города Сальниковым был отклонен. Логичным завершением этой истории стало утверждение 20 июня 1996 г. сессией Керченского городского Совета народных депутатов проекта герба, который нарушает как композиционную, так и цветовую традицию старого знака: в красном поле золотой грифон с туловищем льва, орлиными крыльями и головой, S-подобным хвостом; под ногами грифона золотой ключ. Герб утратил свою самобытность и фактически стал близнецом знака Севастополя.

19 октября 1999 г. на внеочередной сессии городского Совета главным архитектором города Сальниковым был представлен большой герб и флаг города-героя Керчи. Фактически без обсуждения символы были утверждены. Флаг сразу же установили в зале заседаний городского Совета между флагами Украины и Крыма.

Впервые большой герб города вывесили для всеобщего обозрения еще в сентябре 1998 г. С того времени он использовался в заголовке газеты «Вечерняя Керчь», им украсили городскую «доску почета», а также плакаты и афиши к очередному дню города в сентябре 1999 г. Если к гербу жители города немного привыкли, то полной неожиданностью было поднятие 18 сентября 1999 г. городского флага.

Описание «парадного» герба было дано (без рисунка) в приложении № 2 к решению городского Совета от 20 июня 1996 г. (см. следующую страницу статьи). На нем щит обрамлял венок из золотых дубовых и лавровых веток, перевитый лентами красного и голубого цветов. Щит положен на два переkreщенных черных адмиральных якоря. Герб венчает российская императорская корона. Внизу в переkreстии веток и лент размещена Золотая Звезда города-героя.

Со слов Сальникова, два якоря - это два моря (Азовское и Черное), между которыми стоит город, это два порта - торговый и рыболовецкий. Красная александровская лента дарована городу еще в XIX в., а голубая андреевская - к 100-летию присоединения Крыма к Российской империи (автор этих строк такими данными не располагает, но еще в 1993 г. предлагал вместо нее красно-желтую ленту ордена Ленина - политика политикой, а награда наградой, тем более что она завоевана с большими жертвами - В.Н.). Российская императорская корона - память про то, что Керчь в свое время первой среди крымских городов была присоединена к России. Флаг города представляет собой полотнище из семи горизонтальных полос - 4 красные и 3 белые. Символику цветов автор толковал так: белый - чистота помыслов, честь и доблесть; красный - мужество, смелость, верность Родине, память о пролитой за нее крови. Количество красных полос символизирует исторические периоды развития города: античность, средневековье, возрождение, современность, а также 4 основных этноса (греки, скифы, турки, славяне), которые формировали историческое прошлое города.

Главный архитектор города привел также интересный аргумент: в Керчи стоит древнейший действующий православный храм в Украине - церковь Иоанна Предтечи. На ее фасаде чуть ли не единственным украшением является плинфа - четырехрядная кирпичная кладка на белом растворе. Кроме декоративности эта кладка храмовых стен имела конструктивное значение - благодаря слоям плинфы, которые погасили ударную волну, церковь выдержала землетрясения. Будем надеяться, что полосы флага, как и плинфа, защитят город от беды и несчастья.

У автора этих строк есть ряд замечаний к гербу и флагу, однако это уже тема для другой статьи.

На 17-й стр. цв. вкладки изображен герб города-героя Керчь. Приведем его официальное описание.

Герб города-героя Керчи представляет собой золотое изображение грифона - мифического животного с туловищем льва, орлиными крыльями и головой орла, S-образным хвостом, расположенное на красном прямом щите «французского» типа.

В нижней части щита, под ногами грифона, размещен золотой ключ с овальным кольцом, имеющим выемки в верхней и нижней частях овала, ободком - утолщением на стержне ключа в месте примыкания его к кольцу, и бородкой с крестообразным отверстием в центре. Изображения и детали грифона и ключа обведены черным контуром, щит обведен золотым бортиком - контуром.

В парадном (большом) Гербе города-героя Керчи щит Герба обрамлён венком золотых лавровых (справа) и дубовых (слева) ветвей, трижды увитых лентами голубого и красного цвета, Герб наложен на два черных адмиралтейских якоря. В верхней части Герб по центру увенчан короной, в нижней части Герба на перекрещении ветвей венка размещено изображение медали «Золотая Звезда» города-героя.

ЗЕМЕЛЬНАЯ ГЕРАЛЬДИКА КРЫМА

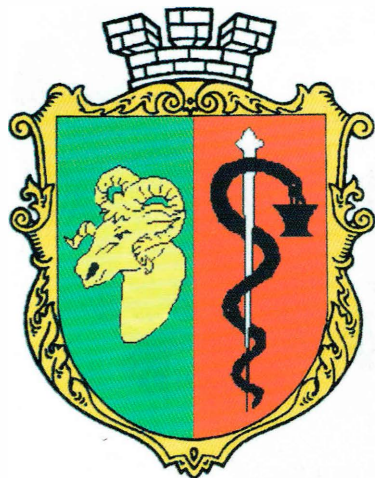
(см. стр. 22)



Проект герба
Симферополя
(см. стр. 22)



Проект герба
Бахчисарая
(см. стр. 38)



Большой герб
Евпатории
(см. стр. 29)



Большой герб
Керчи
(см. стр. 115)