

**Roldán, Waldemar Axel**

*Catálogo de manuscritos de música colonial de los archivos de San Ignacio y Concepción (Moxos y Chiquitos), de Bolivia*

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Nº 11, 1990

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Roldán, Waldemar Axel. “Catálogo de manuscritos de música colonial de los archivos de San Ignacio y Concepción (Moxos y Chiquitos), de Bolivia” [en línea]. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, 11 (1990). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=catalogo-manuscritos-musica-colonial> [Fecha de consulta:.....]

# CATALOGO DE MANUSCRITOS DE MUSICA COLONIAL DE LOS ARCHIVOS DE SAN IGNACIO Y CONCEPCION (MOXOS Y CHIQUITOS), DE BOLIVIA

## INTRODUCCIÓN

Dos instituciones de la Argentina, la Fundación Antorchas y el Fondo Nacional de las Artes, nos prestaron su apoyo franco y generoso para realizar trabajos musicológicos en Bolivia. Tenían como finalidad, ordenar y catalogar los manuscritos de los repositorios chiquitano y mojeño, a los que sabíamos depositarios de un valioso patrimonio jesuítico.

Fue inestimable para la tarea cumplida en el archivo de Moxos, la colaboración brindada por el Instituto Boliviano de Cultura de La Paz —dirigido por la arquitecta Teresa Gisbert de Mesa— a través del señor Director Nacional de Música, Carlos Seoane Urioste y de la señora Jefa de Investigaciones de dicho organismo, María Eugenia Soux, con quienes elaboramos el Catálogo.

Carlos Seoane microfilmó íntegramente los manuscritos de San Ignacio, los que fueron trasladados para tales fines, desde la localidad mencionada hasta Trinidad y de allí, llevados y depositados por el citado investigador en la sede del Instituto que dirige. La señora Soux tuvo a su cargo la difícil tarea de ordenar las diferentes partes que integran el Archivo. El suscrito, catalogó los manuscritos musicales en La Paz, y en Buenos Aires concluyó la tarea, procediendo a la revisión y ordenamiento ulteriores del trabajo efectuado con los testimonios jesuíticos.

Esta labor conjunta posibilitó concretar el propósito que teníamos de trabajar en el archivo mojeño.

Nuestro agradecimiento a todos los que nos prestaron tanto apoyo.

En cuanto a la elaboración del Catálogo de Concepción, además de reiterar los términos expresados, es imprescindible destacar el inapreciable apoyo y ayuda permanentes del arquitecto Hans Roth. Todo fue puesto a nuestra disposición, y se ocupó personalmente de salvar hasta el mínimo escollo que pudo haberse presentado.

A Monseñor Antonio Eduardo Bösl, Obispo del Vicariato de Ñuflo de Chávez y al Padre Reynaldo Brumberger, nuestro íntimo reconocimiento por la hermandad que nos brindaron en todo momento.

El catálogo fue realizado por Carlos Seoane y por el autor de esta Introducción quien, como en el caso del Catálogo Mojeño, concluyó en Buenos Aires la tarea de concertar el fichaje de los manuscritos chiquitanos. Es autor además del Estudio Preliminar, de las Notas y Bibliografía.

## ESTUDIO PRELIMINAR

### I. LA MÚSICA EN LAS MISIONES

Diferentes crónicas de ilustres jesuitas, nos han proporcionado referencias ciertas acerca de la importancia que tuvo la música entre los aborígenes, y con seguridad las más atrayentes entre las escritas en relación a las Misiones Jesuíticas en Bolivia, por lo precisas, detalladas y porque nos ofrecen noticias que no pueden dejar de provocarnos asombro y admiración, son las que pertenecen a los PP. Sepp, Schmid, Cardiel y Eder. Hay otras, no tan interesantes como las mencionadas. Existen además numerosas citas relativas al quehacer musical de religiosos de la Orden, como las de los PP. Rillo, Paucke, Durán, Peramás, Dobrizhoffer, Lozano y Knogler.

#### 1. Anton Klemens Ignaz von Sepp (1655-1733)

Los escritos del P. Antonio von Sepp, nacido en la zona del Tirol, fueron ordenados y traducidos por Werner Hoffmann y publicados por Eudeba (tres volúmenes) en Buenos Aires, en 1971.

Las experiencias de aquel preclaro artista tirolés, están referidas a la actuación que cumplió en las misiones de Yapeyú, San Javier, Cruz y San José (donde falleció en 1733), pertenecientes todas, a los establecimientos que conformaron los célebres 30 pueblos de la región guaraníca, ubicados en los actuales límites de Paraguay, la Argentina y Brasil, correspondiendo 8 al primero, 15 a nuestro país y 7 a Brasil. De Sepp, decía el P. Lozano que "había sido instruido en la música y por su preciosa voz había sido escogido para tomar parte del coro de cantores de la Corte Imperial de Viena en la que alcanzó una verdadera celebridad nuestro Antonio además de enseñar a muchos indígenas de las misiones el secreto de su arte, compuso para los mismos y en lengua guaraní muchas sagradas canciones, gracias a las cuales es casi inconcebible cuánto ayudó a excitar la piedad ya que se llenaban de gozo los indios al poder cantar en su propio idioma. Parecía que la naturaleza le había plasmado adrede para tratar con los indios"<sup>1</sup>

Antonio Sepp, seguramente, es el más destacado y estimable de los músicos que actuaron en nuestro territorio en el siglo XVII y principios del XVIII. Lamentablemente no ha aparecido ninguna obra de este misionero insigne que tanto hizo para educar a los indios, enseñándoles además a construir instrumentos. El hallazgo de algunos de sus trabajos, así como los que podrían aparecer, escritos por Schmid o Paucke (31), permitirían una espléndida tarea para confrontar, homologar y verificar con total certeza la ciclópea tarea que cumplieron en América estos miembros de la Compañía.

## 2. Martín Schmid (1694-1772)

La enseñanza que recibieron los “chicos o muchachos”, como llamó Schmid a los jóvenes indios debió ser muy esmerada, a punto tal, que hasta quiso introducirlos de manera paulatina en el conocimiento de algunos principios de lectura musical ya que “...hace sólo dos años, fueron arrebatados a la jungla, junto con sus padres salvajes, cantan hoy muy bien y son absolutamente firmes en la entonación y el compás (“tam bene ad numeros musicos, se refiere tanto al tono como al ritmo)”, porque tuvo especial cuidado de enseñarles “los secretos del pentagrama y de las notas, con sus cabezas y banderitas diferentes, cuyo sentido empezaban a entender, y... los músicos aprenden la práctica y la teoría de su arte en la escuela, donde se perfeccionan en solfeo y desarrollan el sentido rítmico marcando el compás con la mano como el director del coro”<sup>3</sup>.

## 3. Los instrumentos

Uno de los hechos destacables de la enseñanza de Schmid, fue la construcción de instrumentos. Esto venía de tiempo atrás, porque desde los años de Sepp, a fines del siglo XVII, ya se fabricaban órganos, violines, cornetas, chirimías y todo lo necesario para las necesidades musicales de la misión de Yapeyú.

En todos los pueblos se construían instrumentos y se sabe de la existencia de ellos en San Javier, San José, San Rafael, San Juan Bautista, La Concepción, San Miguel y San Ignacio de los Zamucos, por el testimonio del P. Juan José Rico, Procurador General de la Provincia, quien en un Memorial a Su Majestad, le decía que “en cada pueblo hay una decente iglesia con órgano y músicos de los mismos indios para los divinos oficios”<sup>4</sup>.

Lo que llama la atención, es que la carpintería que Schmid había instalado en San Javier, se convirtiera en una fábrica de instrumentos a partir de 1730, poco después de su llegada. “El taller de carpintería de San Javier, en el curso de los años se convirtió en una fábrica de instrumentos de música que abastecía a todas las reducciones chiquitanas, cuyo número se había elevado a diez. No sabemos los detalles de la lucha que el jefe de taller tuvo que sostener hasta que, después de muchos experimentos malogrados, el primer violín o la primera flauta de sonido armonioso salió de la ‘fábrica’ de San Javier. Se construían en el taller del Padre Schmid instrumentos de cuerda... Peramás habla de ‘tetrachorda acuta et gravia’ y el misionero menciona en sus cartas la fabricación de violines (geigen) y violoncelos o contrabajos (bassgeigen)”<sup>5</sup>.

De aquel verdadero arsenal con el que contaban en las misiones chiquitanas, lamentablemente queda muy poco, y lo poco, en pésimo estado. Después de visitar San José, San Miguel, San Rafael, San Ignacio, Santa Ana, San Javier y Concepción, sólo hemos visto en esta última localidad y en muy malas con-

diciones, el sommier de un órgano, tres instrumentos de viento de aproximadamente 70 cm. de largo y un arpa con el cuerpo, la consola y la columna muy deteriorados y sin cuerdas; había también tres instrumentos del tamaño de un celo, en los que en el clavijero tenían respectivamente, uno, dos y tres agujeros, con la tapa armónica y el diapasón muy destruido. En Santa Ana, el órgano jesuítico en total desuso, un arpa completamente arruinada y sin cuerdas.

Los indígenas de Moxos y Chiquitos construyeron violines y además “enormes aerófonos a manera de flautas de Pan de 1 a 2 metros de longitud...”<sup>6</sup>, pero seguramente no tuvieron entre esos gigantes instrumentos, nada parecido a las cajas o a los tambores caverre, que nos describe el P. Gumilla, en su atractivo libro sobre el *Orinoco ilustrado y defendido* en el que con amenísimo relato nos informa acerca de aquellas misiones jesuíticas que se instalaron casi contemporáneamente con las del oriente boliviano<sup>7</sup>.

#### 4. Francisco Eder S.J.

Los mojeños animaban sus bailes con algunos instrumentos que eran de rigor, porque “el indio no bailarí a gusto si no hiciera sonar también sus propios instrumentos: en efecto, creo que la mayor causa de alegría y regocijo no está en el baile, sino en la música... Jamás he admirado bastante cómo absolutamente todos los indios, incluso los niños de ocho años a veces saben fabricar estas flautas con tanta exactitud que el músico más sabio no encontraría la más leve disonancia... Pero en mi opinión no hay nada que deba admirar tanto como la pericia musical. No había ningún instrumento de los que se utilizan en Europa que no lo tocaran tan perfectamente que no provocara la alabanza y admiración de todos los comandantes del ejército español. Ellos mismos construyen todos los instrumentos que se suelen hacer de madera; y no sólo los que llevan cuerdas sino incluso los que llamamos de viento, como el oboe, el fagot, la flauta travesera y otros muy parecidos<sup>8</sup>.”

Al Gobernador Lázaro de Ribera le cupo un papel muy importante en la educación musical de los mojeños después del extrañamiento jesuítico y su conocido *Reglamento*, es prueba palmaria de la preocupación constante que tuvo por el bienestar de aquellos y por el papel tan considerable que le asignó a la educación musical<sup>9</sup>. Hay constancias además, de que los indígenas llegaron a componer algunas obras, como la que dedicaron a “Nuestra Señora María Luisa de Borbón”<sup>10</sup>.

#### 5. Las partituras musicales

Dice Werner Hoffmann que “no tenemos ningún fundamento para esta suposición (se refiere al sacro estremecimiento, que según el P. Furlong pueden haber producido las cantatas y las Pasiones del más genial de los compositores

de mitad de aquella centuria, Juan Sebastián Bach). Cuando alguno de los misioneros que han actuado como maestros de música en las reducciones de la Provincia menciona a un músico europeo, se trata de compositores de segunda o tercera línea: Sepp nombra a Juan Gaspar Kerll, uno de los mejores organistas y compositores para órgano del siglo XVII en Alemania: al suizo Juan Melchior Glete, maestro de capilla de la catedral de Augsburgo hacia 1650, y a un tal Seidner. Pero los nombres de Bach o Haendel no aparecen. Además parece que el surtido de partituras en las reducciones chiquitanas no fue tan grande como el relato de Knogler nos induce a creer. Martín Schmid no habría tenido que componer música litúrgica si hubiera dispuesto de una colección de misas, salmos, himnos o cantatas. Según Peramás, escribió misas y salmos para su coro y arregló además, canciones chiquitanas y españolas para coro a cuatro voces” 11.

Schmid compuso algunas de las misas y obras religiosas que se encuentran actualmente en el Archivo de Concepción, provenientes de Santa Ana y San Rafael. Pero lamentablemente no hay ninguna seguridad acerca de las obras de su autoría, ni creo que pueda llegar a determinarse cuáles son. Existen dos motivos: porque no hay en este momento en toda la Chiquitania obra alguna que lleve su firma, y porque no se conocen en otros lugares, composiciones que hayan salido de su pluma, como para efectuar una confrontación estilística.

Contrariamente a la opinión de Hoffmann, estimamos que “el surtido de partituras en las reducciones chiquitanas”, debe de haber sido, como manifiesta el Padre Knogler, importante. No debemos olvidar que entre la llegada de Schmid y la de Knogler a las misiones jesuíticas hubo una diferencia de 18 años. El P. Schmid llegó en 1734 y Knogler en 1752<sup>12</sup>, de manera que si a las composiciones que Schmid llevó consigo escritas por él, agregamos las pertenecientes a otros compositores —con toda seguridad debe de haber llevado obras de Zipoli, a quien habría estudiado en Córdoba durante los dos meses de permanencia en dicha ciudad<sup>13</sup>—, cuando Knogler afirmaba que los indios estaban bien surtidos de música, tenía razón. La relevancia de partituras musicales que hoy tienen las ex-misiones de Moxos y Chiquitos queda demostrado con el Catálogo que hemos realizado y con la transcripción y audiciones llevadas a cabo con obras de los archivos bolivianos que comentamos. De manera tal que no se compadecen con la realidad los dichos de Hoffmann cuando manifiesta que “los compositores eran de segunda o tercera línea... porque los nombres de Bach o Haendel no aparecen” 14.

Citar a Corelli, Zipoli, Locatelli y Jomelli, así como a Juan de Araujo, Bartolomé Massa o Julián de Vargas, de quienes hay varias obras en los repositorios de San Ignacio y Concepción —lamentablemente algunas incompletas— constituye una clara evidencia de la calidad de los archivos citados y creemos que es testimonio válido como para advertir que aun cuando no cantaran Bach o Haendel —lo que no constituye una condición sine qua non— pudieron haber llegado a tener ricas experiencias musicales.

## 6. El Padre José Cardiel

La información que nos proporciona Cardiel en su Carta-Relación, contenida en el párrafo VIII —Del gobierno eclesiástico de los indios. —De sus costumbres cristianas—, es uno de los testimonios más valiosos y mejor descritos. “Este párrafo causará mucha ternura a todo cristiano, y más si considera lo que queda dicho cuando se trata de sus costumbres, de sus potencias y sentidos. En todas las iglesias hay 30 ó 40 músicos. Hay orden de los Superiores de que no pasen de 40 para que hagan falta al gobierno económico del pueblo. Es oficio de mucha honra entre ellos, como también el de Sacristán y monacillo y todo lo que pertenece a la iglesia. Aprenden música desde la edad de 8 ó 9 años con un maestro indio que con tesón, como cosa del cultivo divino cuida de su empleo. Introdujo la música a los principios un Padre alemán, que había sido músico en la Capilla Imperial (sin duda está haciendo referencia a von Sepp); y después acá la han adelantado otros muchos padres inteligentes de esta facultad y con papeles que los más diestros han compuesto, especialmente un italiano, músico que fue de San Juan de Letrán en Roma y a quien en la Catedral de Sevilla ofrecieron la plaza de Maestro de Capilla, que despreció por entrar en la Compañía (alude a Domenico Zipoli) y con otros traídos de los maestros célebres de Italia y España, se ha puesto en el punto que con alabanzas a Dios admiramos domésticos, y externos. No hay maestro indio que sea compositor, aunque sea muy músico; porque el indio no es para inventar sino para imitar. Válese de los papeles que tienen y cada día se van trayendo.

104. Aprenden esta facultad con facilidad. Su modo de aprender ya apunté en otra parte que no es comúnmente por reglas ni explicaciones, sino yendo el maestro adelante y siguiendo el discípulo, y dándole un golpe cada vez que yerra a la manera que hacemos cuando enseñamos alguna habilidad a algún perillo. Por lo cual si el cura no pone especial cuidado visitando frecuentemente esta escuela, no saben cantar sino de memoria en fuerza de continuo ensayo; y así cantan y no tan mal, cuanta Vísperas, Psalmos y letrillas tienen. Pero si tiene cuidado, aprenden y cantan como músicos y cualquier papel que les den, aunque sea de difícil composición, en leyéndolo dos o tres veces, lo cantan luego.

105. Tienen todo género de instrumentos músicos usados en las Catedrales de Europa, órganos, bajones, chirimías, clarines, cornetas, arpas, violines y violones; y en algunos pueblos usan también flautas grandes y lúgubres en tiempo de Cuaresma; y en otros, hay además de los dichos, liras, Trompa marina, vihuelas y bandolas y cítaras. Todos estos instrumentos los hacen ellos”.

Este escrito del Padre Cardiel está referido puntualmente a los indígenas de los conocidos 30 pueblos, pero por la documentación que subsiste de la época, no cabe ninguna duda acerca de la similitud entre los diferentes pueblos, aun cuando las distancias hubieran sido muy grandes, motivo por el que los dichos del Padre Cardiel, son también válidos para Moxos y Chiquitos.

El gráfico que sigue ofrece el nombre de los 30 poblados.

<i>Pueblos de Misiones del río Paraná</i> (Obispado de Asunción)	<i>Pueblos de Misiones del río Uruguay</i> (Obispado de Buenos Aires)
Santa Ana	Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo
San Cosme y San Damián	Santo Angel
Candelaria	San Francisco Borja
Corpus Christi	San Carlos
San Ignacio Guazú	Nta. Sra. de la Concepción
San Ignacio Miri	La Cruz
Itapúa	San Francisco Javier
Jesús	San José
Nuestra Señora de Loreto	San Juan Bautista
Nuestra Señora de Fe	San Lorenzo
Santa Rosa de Santa María	San Luis Gonzaga
Santiago el Mayor	Santa María La Mayor
Santísima Trinidad	Santos Mártires del Japón
	San Miguel
	San Nicolás de Bari
	Santo Tomé
	Yapeyú (Nta. Sra. de los Reyes)

(El cuadro de los 30 pueblos figura en los Inventarios de los Bienes Hallados a la Expulsión de los Jesuitas, de Francisco Brabo, pág. 82).

## II. LA MISIÓN DE MOXOS. SAN IGNACIO

“Moxos, es una Provincia y País dilatado del Reyno del Perú”, dice don Antonio de Alcedo y continúa su descripción manifestando que “confina por el N. con la de Santa Cruz de la Sierra y río Itenes o Huaporé, al SE mediando muchos bosques, tiene la de los indios Chiquitos, al SO. corre la Cordillera, detrás de la qual está la Provincia de Cochabamba por el O. con las misiones de Apolabamba mediando el río Beni, según su graduación, que es de 11 gr. 17 min. de lat. y de 305 a 311 gr. de long.; tiene más de 120 leguas de largo NS., y casi otras tantas de ancho EO., aunque caminadas llegan a 180 por los rodeos y dificultades de los caminos; bañanla tres ríos caudalosos además de otros menos considerables: el primero es el Mamoré que nace en la Cordillera y divide esta provincia de la de Cochabamba, el segundo es el Itenes y el tercero el Beni; el temperamento es cálido y húmedo por los muchos bosques y ríos que tiene los cuales forman innúmeras lagunas y pantanos... y en los ríos y lagunas hay abundancia de buen pescado, caimanes, rayas, palometas y toñinas o delfines, que los indios matan a flechazos; divídese esta Provincia



en tres Partidos que son Moxos, Baures y Pampas; el primero consta de seis pueblos y otra vanda del río Mamoré con los nombres de:

Loreto	La Exaltación
Trinidad	S. Pedro
S. Xavier	Santa Ana

el segundo de otros seis a la parte Oriental del mismo Río llamados:

Magdalena	S. Simon
Concepción	S. Martin
S. Joaquín	S. Nicolás

Y el tercero tres, que son:

S. Ignacio	S. Francisco de Borja
Los Stos. Reyes	

...en todos los cuales hay 22 Indios de las Naciones

Rotoroños	Mayacamas
Baures	Huarayos
Moxos	Tapacuras
Bolepas	Ocoronos
Pacanabos	Maures

(sigue la lista hasta completar las 22 naciones)... que eran como manadas de fieras con apariencia de hombres; vivían sin muestra de Religión ni culto y sólo temían al demonio y al tigre a quien adoraban... empezó a reducirse esta multitud de fieras por la constancia y fatiga de los Misioneros de la Compañía... y construyeron Templos magníficos, con hermosos y ricos adornos donde los días festivos se oye una música excelente de voces e instrumentos de órganos, harpas, violines, claves, violones, flautas, chirimías, etc." 15.

### 1. San Ignacio

En 1689, el Padre Marbán visitó diferentes tribus de indígenas, entre las que se encontraban los Tapimonos y los Coriyronos; llegó hasta la tierra de los Canacures y luego de conseguir de las tres tribus acuerdo para convivir en paz, encomendó a los P.P. Orellana y Espejo, que fundaran el tercer poblado, "con dichos indios y los Punuanas, todos gente dócil y bien inclinada, el día 1 de noviembre, en un sitio que quedaba a 14 o 15 leguas al oeste de Trinidad. La construcción de la iglesia de tres naves, de 180 pies de largo por 90 de ancho en 1694, en cuya inauguración como informa el P. Eguiluz, en su Relación precedieron a la procesión más de cien bailarines con disfraces de diversos animales, forma de mostrar la alegría, que en los pueblos de

Moxos se ha conservado, especialmente para la celebración de ciertas festividades religiosas” 16.

En la actualidad, San Ignacio es la capital de la provincia de Moxos.

## 2. La Iglesia y los manuscritos jesuíticos

La actual iglesia parroquial de San Ignacio de Moxos, es, como todo el poblado, de construcción reciente —tiene sólo 80 años— pues el primitivo emplazamiento de la Reducción Jesuítica fue anegado en una de las tantas inundaciones que sufre periódicamente la zona central y norte del Departamento del Beni.

En el coro de la iglesia se conserva una colección de manuscritos, como parte del repertorio de música eclesiástica que se ha mantenido vivo desde los tiempos de los jesuitas. Las particellas se encuentran ordenadas por obras, en cuadernillos de hojas sueltas, abrazadas por pequeñas tiras de cartulina, que parecen provenir de paquetes de velas o cirios y éstas a su vez están separadas por géneros, en nueve cajoncillos de un bargueño tallado.

La notación es variadísima y hay ejemplares con notación mensural, diversa de la sucrense —negras en Moxos y blancas en Sucre— hasta figuraciones floridas, características de fines del siglo XVIII.

La práctica coral subsiste todavía y la nómina que ofrecemos de los músicos que integraban el Coro de San Ignacio hasta julio de 1987, es un buen testimonio. Entre ellos figuran los nombres de algunos copistas que consignamos en el Catálogo.

Maestro de capilla: José Anselmo Sativa

### Violinistas

Avelino Masapaija  
Espíritu Semo  
Rafael Yuco  
Marcial Jare

### Cantores

Ricardo Masapaija  
Juan de la C. Jare  
Manuel Jare  
Ricardo Tamo

### Flauteros

Leandro Cartajena  
Ignacio Sucubono  
Inocencio Nálema  
Ignacio Yaca

### Bajoneros

Manuel Mayuco  
Lázaro Guataica  
Valentín Nolvani  
Longino Guachurne  
Espíritu Pariqui  
Agustín Yuco

**Comisario**  
Mariano Nolvani

**Tambores**  
Ignacio Yuco  
Feliciano Jahu  
Manuel Inchu

#### Abadesas del Coro

Virginia Cayu  
Margarita Yaca  
María Natividad Nuni  
Ascencia Emata

Felipa Nuni  
Petrona Aponte  
Ignacia Alba

Constanza Yaca  
Patrocinia Mojivaro  
Angela Miche  
Felicidad Maza  
**Gertruda Maemo**  
Cristina Guarúa  
Luisa Iva  
Berta Pérez

### 3. El Archivo de Moxos

El repositorio de San Ignacio tiene obras de varios autores y entre ellos, de Domenico Zipoli, el más ilustre compositor que hubo en América durante el siglo XVIII; de Julián de Vargas, maestro de capilla en Potosí y en Sucre durante casi cincuenta años; de Juan de Araujo, también maestro de capilla en Sucre, donde dejó obras de músico avezado en el tratamiento contrapuntístico, y cantidad de composiciones anónimas, algunas trucas, muchas completas, todo lo cual habla a las claras de un repositorio de música colonial, del que gozó América hispana y que fue dispersado desde la Argentina hasta México por criollos, indios y mestizos, hermanados en el canto de sus prístinas voces y de sus admirables instrumentos, que los jesuitas les enseñaron a construir y tañer.

El archivo tiene copias recientes, hechas por los mismos integrantes de la Capilla Musical —como dijimos, varios figuran en la lista ofrecida anteriormente— lo que algunas veces implica un grave problema para la transcripción, por los errores, especialmente en lo que a división rítmica se refiere. En general, las copias antiguas están más cuidadas y las fechas de copiado varían desde la mitad del siglo XIX hasta tan cerca como 1975.

A diferencia de lo que ocurre en Concepción, donde existen volúmenes con partes de varias obras para una misma voz, en Moxos, generalmente las composiciones están reunidas con todas las partes existentes, con excepción de alguna que podría haber quedado suelta en uno de los cajoncillos donde se guardan.

La coincidencia entre los repositorios de San Ignacio y Concepción es indudable y merced a esto, muchas composiciones —entre las que se cuentan varias de Zipoli— han podido ser íntegramente restauradas.

El Archivo mojeño estaba agrupado en nueve pequeños cajones. Con el deseo de respetar el lugar de procedencia de los originales de San Ignacio y el ordenamiento que de los mismos se había realizado en aquellos cajoncillos —seguramente efectuado por algún maestro de capilla— no hemos modificado ninguno de los nombres que todavía hoy pueden leerse en ellos, aún cuando las obras que contienen no respondan en todo a la denominación que ostentan y que pasamos a enumerar:

1. — De las Misas
2. — Cánticos Navidad
3. — Cánticos de las Vírgenes
4. — Conciertos
5. — Visperas
6. — Comunes de los Santos
7. — Lamentación y Pasión de Cristo
8. — Cántico del Santísimo. Los Sacramentos
9. — Salves de las Vírgenes

De las 259 obras del repositorio, 11 están completas. Son las que llevan los números:

4, 11, 12, 38, 40, 45, 74, 190, 200, 218 y 225.

Presentan dudas (será necesario proceder a su transcripción) en cuanto a si están o no completas las siguientes:

55, 59, 64, 73, 75, 78, 82, 85, 86, 89, 90, 96, 102, 119, 126, 131; 134; 165; 168, 174, 175, 182, 194, 203, 207, 212, 238, 140, 141, 146 y 258.

El resto, es decir los otros 217 manuscritos están incompletos. Unos, no ofrecen grandes problemas para su reconstrucción total; otros, son imposibles de reconstruir.

#### 4. El Catálogo

Fue realizado de acuerdo a las pautas que establecimos en un trabajo anterior, similar al que nos ocupa. Me refiero al *Catálogo de Manuscritos de Música Colonial del Archivo Nacional de Bolivia*, publicado por Unesco en 1986. Por lo tanto, los ítem que se utilizarán —con muy pequeñas variantes— son los siguientes:

Nº de orden  
Autor  
Incipit  
Formación coral  
Partes existentes  
Folios  
Tonalidad                      Compás  
Ms.  
Anotaciones

Los tres primeros ítem son las referencias de mayor validez que poseemos para identificar un documento.

El número de orden se colocó luego de haber procedido al ordenamiento alfabético por incipit.

El autor fue indicado de acuerdo a la correlatividad alfabética indicada.

El incipit es el inicio del texto de las obras vocales; es una suerte de "título" con el que las invocamos.

La formación coral aparece muy pocas veces; podríamos haberla suprimido y vo'car sus datos en Anotaciones; pero estimamos que su importancia es capital en estos casos, de manera que fue incluida cada vez que apareció.

Eliminamos el ítem Portada, porque en el Archivo no hay manuscritos que lleven nombres o datos relacionados con la obra.

En partes existentes utilizamos una serie de abreviaturas que pasamos a indicar: C. canto; Cts. cantos; T. tiple; Tls. tiples; S. soprano; Ss. sopranos; A. alto; As. altos; T. tenor; Ts. tenores; B. bajo; Bs. bajos; vl. violín; vls. violines; Ac. acompañamiento. Con esta última abreviatura indicamos todas aquellas partes que cumplen función de continuo y que reciben los siguientes nombres: acompañamiento (sic), violonzello, cello, arpa o simplemente continuo.

En folios especificamos en cada caso si se trata de papeles apaisados o verticales. Si hicimos referencia a folios cortados, escribimos:  $\frac{1}{2}$  o  $\frac{1}{4}$ , según correspondiera.

La determinación de la tonalidad se efectuó en las oportunidades en las que fue posible hacerlo. Muchas veces el deterioro de los manuscritos nos lo impidió.

Agregamos en este catálogo la cifra indicadora del compás, porque es un dato que ayuda a la identificación del documento.

Hemos dicho que las obras no especifican la formación coral y por tal motivo es difícil determinar si se trata de composiciones completas o truncas. Será menester transcribirlas para llegar a una determinación concreta.

Indicamos con C., al manuscrito completo y con Inc. al incompleto.

Las Anotaciones ofrecen datos que pueden resultar aclaratorios con relación al manuscrito: nombres, abreviaturas, fechas y "títulos". Incluimos la traducción de los textos latinos de mayor uso y difusión en la liturgia cristiana —salmos muy conocidos, himnos u otros—, de la misma manera que la oportunidad en que se utiliza el eventual cántico.

Para que el trabajo de catalogación se pudiera realizar, María Eugenia Soux había ordenado, sin alterar, la procedencia de los manuscritos fotocopiados.

Sin embargo, tuvo que identificar todas las hojas con el número de bolsa de la cual procedían, pues se encontraron obras repartidas en dos o más bolsas. Por este ordenamiento de Malena Soux, se conoce hoy la procedencia de cada fotocopia y la situación del original en el repositorio. Las obras que encontré repartidas en dos o más bolsas se encuentran ya en una sola. Asimismo, las hojas que no pudo clasificar como partes de una obra determinada, se hallan en su lugar de origen, descritas detalladamente y por separado.

Al final del Catálogo se encuentran:

1. Ordenamiento por cajones
2. Ordenamiento alfabético por incipit.

El Catálogo del Archivo de Concepción fue realizado de acuerdo con los mismos principios metodológicos que el de Moxos, con algunas variantes que explicitamos en el párrafo correspondiente.

### III. LA MISIÓN DE CHIQUITOS Y CONCEPCIÓN

La ciudad de Concepción fue fundada por primera vez en 1699, por el P. Lucas Caballero, pero pasaron 23 años hasta el establecimiento definitivo de la misma.

Fue uno de los diez pueblos de la numerosa y guerrera Nación, "cuyo país o territorio (se refiere a la Misión de Chiquitos), se extiende desde 16 grados hasta 20 de latitud austral. Confina al Poniente con la Provincia y Gobierno de Santa Cruz de la Sierra, por el Levante se extiende más de 140 leguas hasta el lago de Xarayes, por el N. llega a las montañas de los Tapacures, los cuales dividen este País del de Moxos, al S. hasta las montañas de los Zamucos y por esta parte tiene más de 40 leguas de terreno llano, cubierto de bosques, en que abundan la canela silvestre... tigres, osos, jabalíes y otros varios cuadrúpedos y reptiles venenosos... componiéndose de las naciones siguientes: picocas, quimecas, bohocas, tapuricas (la lista continúa hasta completa 36 diferentes tribus)... y los Regulares de la Compañía les enseñaron oficios en que trabajan diestramente, causando admiración que unos Indios que solo saben su bárbaro idioma manejen el compás, entiendan de proporciones y números y apliquen las reglas de la música a la ejecución..."<sup>17</sup>.

Los diez pueblos de aquella Misión de Chiquitos cuyo primer poblado fue fundado por el Padre José de Arce en 1691 fueron, sucesivamente, los siguientes:

San Francisco Javier	San Miguel
San Rafael	San Ignacio
San José	Santiago
San Juan Bautista	Santa Ana
La Concepción	Santo Corazón de Jesús

El Padre Caballero tenía orden del Visitador de aquellas Reducciones, Juan Bautista Zea, “de escoger un sitio cómodo en campaña abierta, en medio de aquellas Rancherías, de diferentes lenguas, para que en él se pudiesen juntar aquellos pueblos, y ser allí impuestos en la vida civil, e instruidos en la ley divina. Tenía poco en qué escoger por estar todo el país poblado de espesísimos bosques: sólo entre los Tapacurás y Paunucas se descubría un valle, mas por la mayor parte de ella estaba lleno de lagunas y pantanos, fuera de haber en él infinita multitud de mosquitos y tábanos que de día y de noche causaban insufrible molestia”<sup>18</sup>.

La primera fundación no prosperó, y en 1707 se fundaron otros dos pueblos, uno de ellos consagrado a la Concepción de María. Se estableció al borde de una laguna donde la subsistencia fue imposible, por la cantidad de zancudos y otros insectos, contra los que era imposible luchar, de manera que a pesar de los esfuerzos y ayuda que le prestó su compañero Francisco Hervás —quien ya había asistido a la fundación de San Rafael<sup>19</sup>— el poblado fue levantado. Y a los pocos años, el Padre Luca fue brutalmente asesinado por la tribu de los Puyzocas<sup>20</sup>.

### 1. La fundación definitiva y la iglesia

En 1722, el Padre Benavente fundó el poblado por tercera vez, y el lugar elegido fue el mismo que hoy ocupa. Veinte años más tarde comenzó la tarea de acarrear árboles para la construcción de la iglesia y a esa empresa dedicó todos sus esfuerzos. Cuando tomó conocimiento que ya desde 1744 en San Rafael, y con posterioridad en San Javier, el Padre Martín Schmid —notable arquitecto suizo— había construido las iglesias de aquellos poblados, le recomendó a él, la tarea de levantar la de Concepción.

Al respecto, dice Buschiazzo, que debe haber sido uno de los últimos que se levantara, pues por el P. Pedro Lizoain, en la visita que realizó el 15 de septiembre de 1752 sabemos que el existente (se refiere al templo) estaba en pésimas condiciones. El Memorial que dejó dicho Visitador decía así: “El pueblo de la Concepción tiene dispuestos todos los materiales para edificar nueva iglesia, y mucha necesidad de hazerla, pues la q(u)e ahora usa, está amenazando ruina: luego q(u)e den lugar las faenas inexcusables del Pueblo, procurará V.R. passe a aquel Pueblo el P. Martin Smid a quien he hablado, y está en esso: y deseo q(u)e V.R. esté a la mira para q(u)e en aquel Pueblo se atienda y fomite de todos modos al P. Martin, pues el modo, prudencia, religiosidad y aciertos del P. se merecen toda atención y confianza”<sup>21</sup>.

Schmid comenzó su trabajo en 1753 y en 1759 estaban en pie no sólo la iglesia, sino además sus altares magníficos y todo su conjunto de notable belleza, el que en la actualidad ha vuelto a resplandecer de manera admirable gracias a los esfuerzos del obispo del Vicariato de Ñuflo de Chávez, Monseñor Antonio Eduardo Böls, quien contó para la reconstrucción con el inapreciable esfuerzo del arquitecto Hans Roth.

El Padre Fernández dice que el nombre de "chiquitos", lo aplicaron los españoles porque las casas tenían las puertas "tan bajas", que apenas se podía entrar <sup>22</sup>.

La zona y la lengua que hoy ocupa Concepción, se llama "Chiquitos", la gente son los "Chiquitanos" y el conjunto de las modernas provincias de Ñuflo de Chávez, Velasco, Chiquitos, Angel Sandoval y Germán Busch, es la Chiquitania <sup>23</sup>.

## 2. Los manuscritos jesuíticos

Los manuscritos de Concepción, en el Vicariato de Ñuflo de Chávez, pueden erigirse hasta el momento como la mejor muestra de música jesuítica de las ex-reducciones.

Proceden de las parroquias de San Rafael y Santa Ana y fueron reunidos allí por Hans Roth.

En el año 1958, el historiador Plácido Molina Barbery, comunicó, en *Fuentes Auxiliares de la Historia Eclesiástica de Bolivia* (La Paz, 1958), que "al menos en la iglesia de San Rafael de Chiquitos, hoy de Velasco, existen las partituras correspondientes a todas las voces del canto y todos los instrumentos de la orquesta que, copiadas y usadas entonces por maestros de capilla y músicos indígenas, todavía las utilizan hogaño sus descendientes con imperfección que enternece, por lo que tiene de irremediable en la amorosa conservación de tradiciones otrora florecientes" <sup>24</sup>.

En un informe que nos entregó el arquitecto Roth, fechado en septiembre de 1988 nos manifestaba que a partir de 1972, en el momento en que comenzaba los trabajos de reconstrucción de la iglesia de San Rafael, encontró los manuscritos a los que hacía referencia Molina Barbery.

Reinaba allí un desorden total, pero sin embargo, eran usados todavía por el maestro de música y sus discípulos.

En Santa Ana, halló otro grupo de partes musicales que estaban a punto de perderse. Por suerte pudo ubicarlas en un lugar seguro del templo y evitar el desastre. En 1974, escribió el artículo "Kirche im Urwald", en *Christ und Kultur*, anexo dominical de varios periódicos católicos de Suiza, mencionando el descubrimiento de los manuscritos.

En 1975, las dos colecciones —la de San Rafael y la de Santa Ana— fueron trasladadas a Concepción por el mismo Roth, donde había comenzado la restauración del Convento Jesuítico y "era más cómodo vivir y estudiar". Al año siguiente viajó a Montevideo para entrevistar al doctor Lange, quien, por un informe del Padre Plattner S.J., publicado en Zürich en 1959, había tenido conocimiento de la existencia de obras de Zipoli, pero motivos ajenos a su voluntad impidieron que pudiera conocer el Archivo.



En 1983 invitó al músico Burkhard Jungcurt (Kantor bei der Evangelischen Landeskirche Baden Württemberg), quien realizó el viaje costado por la Procura de la Provincia Jesuita de Alemania Superior para las Misiones (Missionsprokur). Hizo un juego doble de fotocopias de todos los manuscritos y realizó la ardua tarea de ordenarlos, con lo que quedó el camino expedito para quienes seguimos trabajando en el repositorio.

### 3. La música instrumental

El archivo no es sólo importante por la cantidad de obras que reúne. Varios aspectos lo distinguen, y además de composiciones vocales de músicos italianos y anónimos de notable valía —entre las que con seguridad hay varios de Martín Schmid y otros de singular estima— es el único en toda Hispanoamérica que posee un nutrido y rico repertorio instrumental.

Esta colección es motivo suficiente como para que los chiquitanos estimen, y con orgullo, que el repositorio de Concepción es uno de los más completos entre los archivos existentes hasta el momento de música colonial americana.

Es verdad que muchas obras están incompletas. Así, de las Sonatas de Corelli quedan el continuo y en algunos casos una de las partes de violín. De las "Sonate d'Intavolatura per organo e cimbalò", de Zipoli, hay facsímiles de cinco números destinados al órgano y tres al clave, además de una pieza titulada "Retirada del Emperador de los dominios de S.S.", que aparece como número aislado. Hay obras de otros compositores, como Marcosi, Jomelli, Calandro, Locatelli y varios anónimos, entre los que figuran algunos cuartetos. Con seguridad, un estudio estilístico podría deparar la sorpresa de que varios de esos anónimos correspondieran al distinguido pratense, todo lo cual, nos permite afirmar que también es verdad, que al margen de que muchas obras se hallen trunca o muy deterioradas, la música instrumental que subsiste en el Oriente Boliviano, es el más claro testimonio de una práctica de la que sólo se tiene evidencias incontrovertibles en la Chiquitania.

Seguramente en las reducciones en las que trabajó el Padre Sepp también hubo indígenas capaces de agruparse formando pequeños conjuntos instrumentales, como los que más tarde, promediando el siglo XVIII y entre los mocobies, tuvo Paucke<sup>25</sup>; pero de todo aquello quedan sólo los relatos de los jesuitas. De Concepción, han quedado la música y aunque irreconstruibles, algunos instrumentos.

### 4. Restauración y Archivo Sucrense

El deterioro de los manuscritos de Concepción, provocado —entre otros— por el comején, llamado también termita y en algunas regiones de Bolivia "turiru", es un peligrosísimo gusano roedor capaz de los mayores estragos, contra el que es difícil luchar.

Por este motivo, Carlos Seoane instó a Roth para que ambos se trasladaran a Sucre, con el objeto de entrevistar al doctor Gunnar Mendoza, Director del Archivo Nacional de Bolivia, donde se llevan a cabo restauraciones admirables de material bibliográfico y documentación colonial, e interesarlo para que en los talleres del organismo a su cargo, se proceda al trabajo pertinente que requieren los testimonios musicales chiquitanos. Creemos que Seoane y Roth han tenido éxito, y seguramente en el curso de este año se inicie la tarea de restauración de los manuscritos de Concepción, de los que como contrapartida por la obra a realizar, quedaría una copia de cada uno de ellos, en Sucre. Seoane tiene la idea de que el Archivo de San Ignacio, también pase a integrar el Archivo Nacional de Bolivia, y de esta manera, con los manuscritos ya existentes —catalogados por el autor de este trabajo, publicados por Unesco en 1986— y con los de Concepción y San Ignacio, reunidos todos en la sede del Archivo Nacional formar el Gran Archivo de Manuscritos de Música Colonial Americana de Bolivia.

#### 5. Las obras de Domenico Zipoli (Concepción y San Ignacio)

Hasta el momento, la producción de Domenico Zipoli escrita en América, se encuentra en los Archivos de Bolivia.

El doctor Robert Stevenson descubrió la Misa en Fa mayor en el Archivo Catedralicio de Sucre, en 1959. Fue la primera obra que se conoció.

En el momento actual, entre esta Misa y el material encontrado en Moxos sumado al de Concepción, hay 23 obras de Zipoli de las cuales se conocían:

1) Misa descubierta por Stevenson

2) Letanía y

3) *Tantum ergo*, ambas dadas a conocer por Claro (incompletas) procedentes del Archivo de San Ignacio, existentes también en Concepción, donde se encontraron las partes que faltaban.

4-11) Ocho números de las Sonate d'Intavolatura per organo e cimbalò, procedentes de Concepción: cinco de la primera parte y tres de la Segunda (se conocían las obras pero se ignoraba que hubiera facsímiles en Concepción).

Obras desconocidas que proceden de San Ignacio de Moxos:

12) Himno *Te Deum laudamus*

13) Himno *Jesu corona*

14) Kyrie de la misa llamada Santos Apóstoles, reconocida como tal, por la existencia de la misma parte en Concepción, donde figuraba con el nombre del autor.

**Obras desconocidas que proceden de Concepción:**

15) Misa San Ignacio. También proceden el Kyrie y Gloria de la misa Santos Apóstoles a la que ya incluimos como existente en San Ignacio donde sólo tenía el Kyrie

16) Salmos: Laudate pueri

17) Laudate Dominum

18) Beatus vir

19) Confitebor tibi

20) Domine ad adjuvandum/Dixit Dominus, Do m.

21) Domine ad adjuvandum/Dixit Dominus, Si Bemol M.

22) Himno: Ave Maris Stella

23) Una pieza para órgano titulada: "Retirada del Emperador de los dominios de S.S."

En el Catálogo que sigue al presente trabajo, se encontrarán datos en relación a las particularidades de cada una de las obras citadas.

Nos ocuparemos ahora de las misas porque plantean algunos problemas, que podrían derivar en controversias.

El primero de ellos es el nombre. No debemos dudar en llamarlas respectivamente, Santos Apóstoles y San Ignacio. Así reza en las partes; especular, conjeturando que la denominación haya sido decisión del eventual copista —por devoción a San Juan, San Pablo o San Ignacio— podría llegar a alentar nuestra fantasía hasta el desvarío de proponer nombres diferentes.

El otro problema, deriva de la analogía entre los números de las misas, y aquí entra en juego también la de Sucre descubierta por Stevenson; pero todo se centra en la estructura del Kyrie. Veamos:

La misa de Sucre, tiene 4 números:

1) Kyrie

3) Credo

2) Gloria

4) Sanctus

El Kyrie está constituido por una sola sección A, subdividida en tres pequeñas partes, musicalmente diferentes. Por lo tanto, el Kyrie, es:  $A = a-b-c$ .

La misa Santos Apóstoles tiene dos números:

1) Kyrie

2) Gloria

El Kyrie tiene tres secciones:

- A) Kyrie, igual al Kyrie completo de Sucre
- B) Christe, totalmente independiente, escrito en 3/4
- A') Kyrie, D.C. al primero

El Gloria es igual al de Sucre.

La misa San Ignacio tiene números:

- 1) Kyrie
- 2) Gloria
- 3) Credo
- 4) Sanctus

El Kyrie, tiene tres secciones:

A) Kyrie, distinto al de Sucre y por lo tanto al de Santos Apóstoles, con algunos elementos similares

B) Christe, semejante al de Santos Apóstoles

A') Kyrie, diferente al primero y con un tratamiento imitativo

El Gloria es diverso al de Sucre y al de Santos Apóstoles

El Credo y el Sanctus, son iguales a los de Sucre.

De lo expuesto, se desprende que entre las tres misas hay muchos elementos en común y marcadas interrelaciones, a pesar de las diferencias apuntadas.

En cuanto a la época en que fueron escritas sólo podemos ofrecer las fechas que aparecen en las partes:

Sucre: Copiada en Potosí en 1784

Santos Apóstoles: en el Kyrie, lleva fecha de 1884

San Ignacio: sin indicaciones

Las otras obras de Zipoli son trabajos individuales que no presentan problemas, excepción hecha del deterioro que torna por momentos difícil la transcripción.

Las composiciones instrumentales son copias de las "Sonate d'Intavolatura per organo e cimbalo", que fueron reconocidas cotejando las partes —aparecen como anónimos— con la revisión que de la obra citada hizo Luigi Ferdinando Tagliavini en 1959, editada por Willy Müller.

En el gráfico que sigue ofrecemos el elenco de las composiciones de Zipoli agrupadas de acuerdo a su procedencia:

## MUSICA RELIGIOSA

CONCEPCION	Misas	{	San Ignacio
			Santos Apóstoles
	Salmos	{	Beatus vir
			Laudate pueri
Laudate Dominum			
Confitebor tibi			
Himnos	{	Ave maris stella	
		Tantum ergo	
Cánticos	{	Letanía en Fa M.	
SAN IGNACIO	Misas	{	Santos Apóstoles
			Tantum ergo
	Himnos	{	Jesu corona
Te Deum laudamus			
Cánticos	{	Letanía en Fa M.	

## MUSICA INSTRUMENTAL

(Los números entre paréntesis corresponden a las páginas de la edición de Tagliavini).

Sonata d'Intavolatura	Organo	{	Canzona (12)
			Canzona (16)
	Clave	{	Pastoral (36)
			Ofertorio (34)
			Preambulo-entradita (10) (Verso I)
			Partida (18)
			Allegro-giga (16)
			Estrellado (13) (allemande)

## 6. El Catálogo de música colonial

Fue realizado de acuerdo a lo expuesto para el Archivo de Moxos.

Debemos aclarar, sin embargo, cómo estaba el repositorio y de qué manera fue ordenado:

- a) las partes vocales e instrumentales estaban indiscriminadamente mezcladas.
- b) cada una tenía asignado un número: del 1 al 526
- c) faltaban las obras correspondientes a los números: 21, 22, 64, 65, 66, 297 298 y 299. El 387 estaba repetido
- d) los números 1 a 199, 300 a 387, 520, y 522 a 526, eran obras vocales
- e) los otros, correspondían a obras instrumentales.

Fue ordenado de la siguiente manera:

- a) separamos las composiciones vocales de las instrumentales y en ese orden fueron catalogadas
- b) las obras vocales fueron dispuestas alfabéticamente por el incipit
- c) mantuvimos la numeración existente (entre paréntesis y seguida del ítem: Autor). La nueva numeración, resultó del ordenamiento indicado en a) y b) y precede a dicho ítem.
- d) en: incipit, agregamos el comienzo de las obras instrumentales. Por motivos ajenos a nuestra voluntad —inexistencia o deterioro de las partes— no consignamos los que llevan los números originales, 200, 491 a 510, 517, 519 y 521.

El material que encontró el arquitecto Roth, es decir, los manuscritos que conforman el Archivo de Concepción, estaban tirados, como si tratara de basura. Por lo tanto, el estado de los papeles era y sigue siendo en muchos casos, caótico. Separar los folios de las obras se torna a veces sumamente peligroso y se corre riesgo de romperlos. Esto no ha permitido el fotocopiado de un sector y consecuentemente su identificación. Se conservan algunas fotocopias sueltas, pero es imposible por el momento integrarlas a obras determinadas.

En total las hojas sueltas y en estado de gran deterioro —lo que imposibilita trabajar con ellas— suman más de 100 folios, con los que podríamos llegar a totalizar casi 600 composiciones en lugar de las 526 que hemos catalogado. Creemos, sin embargo, que debemos proceder con gran cautela por el riesgo que implica manipular manuscritos despedazados y además porque si de las obras catalogadas sólo 29 están completas, 53 son dudosas y 423 están trucas, estimamos que será preciso la restauración del Archivo de Concepción, antes

de seguir destruyendo el material sólo para agregar el nombre de unas pocas composiciones.

Hemos consignado como completas, las que llevan los siguientes números:

33	96	192
47	209	200
52	129	207
56	134	221
59	139	233
74	154	252
76	156	256
84	157	282
94	160	289
95	176	

Son obras dudosas (denominamos así a las que por no haber sido transcritas no permiten garantizar si están completas o no), las siguientes:

4	6	15	21	31
38	46	54	55	62
67	69	87	90	99
104	107	114	115	126
133	136	145	153	155
161	162	173	175	183
187	190	194	210	211
212	214	234	236	240
246	248	250	257	260
261	266	268	276	284
285	291	293		

Las otras composiciones del Archivo de Concepción están incompletas pero muchas podrían completarse porque sólo falta alguna parte de violín. En la mayoría de obras truncas todo intento de reconstrucción es imposible.

Por tal motivo la gestión que mencionamos anteriormente, iniciada por Seoane y Roth, es imprescindible que llegue a buen término.

Si tomamos en cuenta lo expuesto, puede advertirse que el trabajo no es definitivo. Pero dar a conocer un repositorio como el que nos ocupa, con las singularidades apuntadas que le otorgan rasgos tan distintivos y en el que se encuentran varias obras de Zipoli, el compositor más distinguido que hubo en América durante el siglo XVIII —ya lo dijimos— justifica nuestro deseo de revalorizar la Música Colonial Americana, tan rica y valiosa, como inexplorada.

Al final del Catálogo, consignamos el Ordenamiento Alfabético por Incipit y el Incipit instrumental.

WALDEMAR AXEL ROLDÁN

#### IV. CATALOGO DE MANUSCRITOS DEL ARCHIVO DE SAN IGNACIO DE MOXOS

1. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 3)  
Incipit: A dónde buena señora  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., Ti., A., B.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 9 grandes apaisados y 1 grande vertical  
Tonalidad: Re M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el violín 2.
  
2. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 6)  
Incipit: A Ignacio glorificado  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, Ti.; vl. 1  
Folios: 2 grandes apaisados y 1 grande vertical  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/2  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la tiple dice: "Gozo al Patrón San Ignacio"
  
3. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 7)  
Incipit: A Jesucristo adoremus  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.  
Folios: 2 grandes apaisados  
Tonalidad: ?      Compás: ?  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: La cifra de compás podría ser 2/2
  
4. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 7)  
Incipit: A Jesucristo adoremus  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; bajones [Ac.]  
Folios: 3 grandes apaisados, 2 ½ apaisados, 1 vertical  
Tonalidad: Mi bemol M.      Compás 2/2  
Ms.: C.  
Anotaciones: Hay dos partes iguales de bajones y en una de ellas se lee: "11 de abril de 1908 por mano Prudencio". En la parte de alto, se lee: "8 de marzo de 1918 San Miguel".



5. *Anónimo* (Cajón Nº 2)  
 Incipit: A los reyes de Oriente  
 Formación coral: Coro 1: Ti.; Coro 2: A. B.  
 Partes existentes: Ti. 1, C. 2, A. 2, B. 2; vl. a; bajón [Ac.]  
 Folios: 8 ½ apaisados  
 Tonalidad: la M. Compás: 3/4.  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: No hay coincidencia entre la formación coral y las partes existentes ya que éstas superan a las indicadas. Faltan partes vocales.
6. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 7)  
 Incipit: Adoramus te Christe  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1; bajones [Ac.]  
 Folios: 19 grandes apaisados y 6 grandes verticales  
 Tonalidad: Si bemol M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: La obra comienza en si bemol pero más adelante la tonalidad es dudosa, pues cambia la armadura en repetidas oportunidades, no correspondiendo siempre a la estructura armónica. La obra consta de las siguientes partes: 1) Adoramus te; 2) Improperium; 3) Ave res noster; 4) Quoniam ego; 5) Faciem meam; 6) Poderus magnus; 7) Omnes videntes; 8) O vos omnes; 9) Humiliavit; 10) Te ergo. Falta el violín 2.
7. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 5)  
 Incipit: Ad regias  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: A., T.; vls. 1 y 2; violonzello [Ac.]  
 Folios: 3 ½ apaisados y 2 grandes verticales  
 Tonalidad: re m. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la voz de tenor dice: "A 3 voces".
9. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 7)  
 Incipit: Aeterne Deus  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Tls. 1 y 2; vl. 1; violón [Ac.]  
 Folios: 3 grandes apaisados y 6 ½ apaisados  
 Tonalidad: Do M. Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Falta el violín 2.
10. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 7)  
 Incipit: Al calvario alma llega  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2; vls. 1 y 2

Folios: 3 grandes apaisados y 1 ½ apaisado  
Tonalidad: sol m.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: En la parte de canto 1 se lee: "Andante memol (sic) corchea (...) para el viernes santo"; en la de canto 2: "Viernes santo"; en la de violín 2: "lamentación para viernes santo"; en la de violín 1: "28 de marzo de 1918". Falta el Ac.

11. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 2)

Incipit: Al diciembre

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., T., B.; vls. 1 y 2; bajón [Ac.]

Folios: 2 grandes apaisados, 2 ½ apaisados y 4 ½ verticales

Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4

Ms.: C.

Anotaciones: En las partes, se lee: "Canto para la adoración de los Santos".

12. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 2)

Incipit: Al portal

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; bajón [Ac.]

Folios: 4 grandes apaisados y 4 ½ apaisados

Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4

Ms.: C.

Anotaciones: En la voz de canto se lee: "Adagio alegre ma non presto - Pasqua y Navidad y de Niño Jesús Cristo por mano de Fidel Chapí".

13. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)

Incipit: Alarma guerra

Partes existentes: Coro 1: Ti., A., T.; Coro 2: Ti., A.; vls. 1 y 2; Ac.

Folios: 11 grandes apaisados

Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Falta una parte vocal en el Coro 2.

14. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 6)

Incipit: Alarma que las huestes ya temen

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. 1; vl. 1 unísono

Folios: 1 grande apaisado y 1 grande vertical

Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan el violín 2 y el Ac.

15. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 6)

Incipit: Almas al cielo

Formación coral: Coro a 6 voces  
Partes existentes: C. 1, A., T.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 6 grandes apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: Es uno de los pocos manuscritos que consigna la formación coral. Faltan tres partes vocales y el violín 2. Uno de los folios, está firmado por Miguel Caguane.

16. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 6)  
Incipit: Ascendit Deus in jubilatione  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A., T., B.; vls. 1 y 2  
Folios: 6 grandes apaisados y 1 grande vertical  
Tonalidad: Do M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el Ac. En la voz de tenor, dice: "San Ignacio 17 de mayo del año 1898". La obra está dedicada a la Ascensión y se trata de un cántico aleluyático.
17. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
Incipit: Atención a la fragua amorosa  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A., T., B.; vl. 1; violón bajos [Ac.]  
Folios: 9 grandes apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el violín 2. Es una obra con 8 coplas, distribuidas así: canto 1: 1-5; alto: 4-8; tenor: 3-7; bajo: 2-6. En una parte repetida del alto, se lee: "San Ignacio 25 de febrero de 1927".
18. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 6)  
Incipit: Atiende a mis acentos  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1; vl; basso [Ac.]  
Folios: 2 grandes verticales y 3 ½ apaisados  
Tonalidad: la m.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: La parte de canto está repetida, lo mismo que el violín 1. Está fechada el 23 de julio de 1967 y firmada por Mariano Yaca. En el canto, dice: "de San Ignacio".
19. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 3)  
Incipit: Aurora feliz  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A.  
Folios: 4 grandes verticales

Tonalidad: Do M.      Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Hay cuatro partes vocales, pero sólo 2, llevan indicación de la voz a la que pertenecen. Falta el Ac.

20. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)

Incipit: Ave María gratia plena

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. 1, A.

Folios: 2 ½ verticales

Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: El texto corresponde a una antífona para la festividad de la Anunciación. Faltan partes vocales y el Ac.

21. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 3)

Incipit: Ave maris stella

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: A., T., B.; vl. 1

Folios: 4 ½ apaisados

Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 3/8

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan la voz de tiple, el violín 2 y el Ac. El texto (Salve estrella del mar), corresponde a un himno mariano que se canta en Vísperas. Las melodías que se pueden utilizar son varias; sin embargo, la mayoría de las veces, los compositores han utilizado la que figura en primer término en el Liber Usualis, Ed. Desclée, Bélgica, 1956, página 1259.

22. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 3)

Incipit: Ave maris stella

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. 1, A.; vl. 1

Folios: 3 grandes verticales

Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4

Anotaciones: La parte de violín incluye al principio, un fragmento del salmo N° 147, Lauda Jerusalem. El texto pertenece a un himno que se canta con diferentes melodías (ver ficha N° 21 del cajón 3). Faltan el violín 2 y el Ac.

23. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)

Incipit: Ave Regina caelorum

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Ti. 1, C. 1; vls. 1 y 2; bajones [Ac.]

Folios: 5 apaisados y 2 ½ verticales

Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: En algunas partes hay nombres que seguramente pertenecen a eventuales cantores. El movimiento indicado en una de las partes es "allegro". El texto (Salve, Reina del cielo), corresponde a una de las cuatro antífonas marianas y se canta desde el 2. de febrero hasta el miércoles de Semana Santa.

24. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: Ave virgo gloriosa  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., T.  
Folios: 2 ½ apaisados  
Tonalidad: Re M.      Compás: 3/4  
Formación coral: No está indicada  
Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac.
25. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 7)  
Incipit: Ay dueño de mi vida  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. solo; vl. 1; violón bajón [Ac.]  
Folios: 4 ½ apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/2  
Anotaciones: Hay dos partes idénticas de canto solo. Falta el violín 2. En una parte, se lee: "Aria grave". Hay dos fechas: "marzo 13, 1930/ Clemente Cabajo y marzo 28, 1899".
26. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: Ay qué dolor  
Formación coral: A 4 voces  
Partes existentes: Ti., T.  
Folios: 2 ½ apaisados  
Tonalidad: Fa M.?      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac.
27. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 5)  
Incipit: Beatus vir qui timet Dominum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A., T., B.; vl. 1; basso [Ac.]  
Folios: 7 grandes verticales  
Tonalidad: La M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la voz de canto 1, hay un fragmento del salmo N° 126 ("Nisi Dominus"). El texto ("Dichoso el que teme al Señor") corresponde al salmo del Oficio de Vísperas N° 111. Falta el violín 2.
28. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 5)  
Incipit: Beatus vir qui timet Dominum

Partes existentes: C. 1, A., T.; vl. 1; violonzello [Ac.]

Folios: 5 grandes apaisados y 4 grandes verticales

Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/2

Ms.: Inc.

Anotaciones: En la parte de "violonzello" —se trata de un Ac. con indicaciones de cifrado— dice, "alla breve". El texto pertenece al salmo Nº 111, de Vísperas. Falta el violín 2.

29. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 6)

Incipit: *Benedicta et venerabilis*

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. 1, A.; vls. 1 y 2

Folios: 4 ½ apaisados

Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Falta el Ac. En la voz de alto se lee: "Miguel Canguana, San Ignacio 30 de julio 1928".

30. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 2)

Incipit: *Buena pascua*

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A.

Folios: 2 ½ apaisados y 1 ½ vertical

Tonalidad: ?      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac. La tonalidad es dudosa pues el canto lleva un bemol en la armadura, en tanto el alto carece de alteraciones.

31. *Anónimo* (Cajón Nº 6)

Incipit: *Caelitum Joseph decus*

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: [canto 1], [T.]; vl. 1

Folios: 3 grandes apaisados y 4 grandes verticales

Tonalidad: La M.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: La parte atribuida al canto 1, no especifica voz, pero está escrita en do en primera; lo mismo ocurre con la voz de tenor, escrita en do en cuarta. Hay tres partes vocales agregadas, de muy difícil identificación por las manchas y deficiencias del papel. El texto corresponde a un himno en honor de San José. Faltan el violín 2 y el Ac.

32. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 2)

Incipit: *Calenda*

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: vl. 1; bajón [Ac.]

Folios: 4 grandes apaisados

Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 6/8

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan todas las partes vocales y el violín 2.

33. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 3)  
Incipit: Cándida paloma  
Formación coral: A 4 voces  
Partes existentes: Voz 1, A., T.; vls. 1 y 2; bajón [Ac.]  
Folios: 3 grandes apaisados y 3 ½ apaisados  
Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la parte de tenor dice: "A 4 voces". Resulta muy extraña la grafía gótica empleada en una parte de violín. Lleva fecha: "agosto de 1920". Falta una parte vocal.
34. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 6)  
Incipit: Canite et plaudite  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1; vl. 1  
Folios: 2 ½ apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales, el violín 2 y el Ac.
35. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 3)  
Incipit: Cantad a María  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: vls. 1 y 2  
Folios: 2 ½ apaisados  
Tonalidad: Re M.      Compás: ?  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Sólo existen dos partes instrumentales. No tiene ninguna relación con la otra obra que lleva el mismo incipit.
36. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 3)  
Incipit: Canta a María  
Formación coral: Dos coros  
Partes existentes: Coro 1: C., A., T.; Coro 2: C., A., T.; vls. 1 y 2; violonzello  
Folios: 10 grandes apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Con seguridad entre las partes vocales falta un bajo. El violoncelo cumple funciones de Ac.
37. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 2)  
Incipit: Christus factus est

Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 6 ½ folios  
Tonalidad: Sol M. Compás: 2/2  
Anotaciones: Falta el violín 2.

38. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 2)

Incipit: Como en Galicia  
Formación coral: A 3 voces  
Partes existentes: C. 1, A., T.; vls. 1 y 2; Ac. bajón  
Folios: 7 grandes apaisados  
Tonalidad: Sol M. Compás: 2/2  
Ms.: C. ?

Anotaciones: En el alto, dice: "Como en Galicia". El tenor lleva 4 coplas y la primera comienza así: "En so dumiño de Arauxo". La formación coral está indicada en el tenor.

39. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 2)

Incipit: Con pajarillos  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: vls. 1 y 2  
Folios: 4 ½ apaisados  
Tonalidad: Sol M. Compás: [12/8]  
Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan todas las partes vocales. Los violines están repetidos. Por tratarse de copias de diferente época, los errores son muy notables. En una de las partes, indica 2/8, pero se trata del clásico ritmo de grupos de 3 corcheas seguidas por negra con puntillo. Carece de Ac.

40. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 5)

Incipit: Confitebor tibi Domine in toto corde meo  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A., T., B.; basso [Ac.]  
Folios: 6 grandes verticales  
Tonalidad: Sol M. Compás: 2/4  
Ms.: C.

Anotaciones: El texto ("Ensaltaré al Señor con todo el corazón"), corresponde al salmo Nº 110, al que no debe confundirse con el Nº 137 que lleva el mismo inicio (ver L.U., Desclée, Bélgica, 1956, páginas 252 y 298).

41. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 5)

Incipit: Confitebor tibi Domine  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: As. 1 y 2; vl. 1  
Folios: 4 grandes apaisados y 1 vertical  
Tonalidad: Do M. Compás: 2/2



Ms.: Inc.

Anotaciones: En la voz de alto 1 dice: "San Ignacio 21 de octubre de 1917". Hay una firma: "MiCa.a.a. [?]". El texto pertenece al salmo Nº 110, de Vísperas. Faltan partes vocales, el violín 2 y el AC.

42. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 8)  
Incipit: *Credidi propter quod locutus sum*  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A., T.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 5 grandes apaisados  
Tonalidades: Re M. compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la voz de alto dice: "copiado de Lorenzo Teco, febrero 1919, San Ignacio". El texto corresponde al salmo Nº 115 de Vísperas. Falta el violín 2 y podría faltar la voz de bajo.
43. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 7)  
Incipit: *Crucem tuam adoramos*  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, [parte vocal no identificada]; bajón [Ac.]  
Folios: 2 ½ apaisados y 2 grandes apaisados  
Tonalidad: sol m. Compás 2/2  
Ms.: C. ?  
Anotaciones: En el incipit debe decir: "Crucem tuam adoremus". Las partes vocales están en clave de sol; dos, son idénticas, y en una de ellas, dice: "canto".
44. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
Incipit: *Cuando la muerte llegare*  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: T., B.  
Folios: 2 grandes apaisados  
Tonalidad: Sol M. ? Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac.
45. Autor: *Anónimo*  
Incipit: *Cum appropinquare Dominus*  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; bajón [Ac.]  
Folios: 6 grandes apaisados  
Tonalidad: Do M. Compás: 2/2  
Ms.: C.  
Anotaciones: En el incipit, debe decir: "Cum appropinquaret Dominus". El texto corresponde a una antifona que se canta después de la festividad de Pentecostés. En una de las partes dice: "Para la procesión de Ramos.

A la breve". En otra: "En llegando a la puerta de la iglesia se paran afuera cantando..." a continuación van los versos Gloria Laus e Ingre-diente Domino". Al pié de la misma se lee: 29 de marzo de 1930.

46. *Anónimo* (Cajón N° 6)  
Incipit: Decora lux aeternitatis  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A., T.; vls. 1 y 2; bajón [Ac.]  
Folios: 7 ½ apaisados  
Tonalidad: Re M.      Compás: 2/4  
Ms.: C. ?  
Anotaciones: El tenor y el violín 1, están repetidos. El texto pertenece a un himno del Oficio de Vísperas. Podrían faltar partes vocales.
47. Autor: *Padre E. M. de...* (Cajón N° 8)  
Incipit: Del amor de Dios supremo  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Ti., C. 2; vl. 1  
Folios: 3 grandes apaisados  
Tonalidad: ?      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Seguramente faltan partes vocales además del Ac. y del violín 2. En la voz de tiple, dice: "San Ignacio 2 de junio de 1933. Fue compuesto del Padre E. M. de..." y lamentablemente la página está rota en el lugar donde podría figurar el apellido del religioso, autor de la obra.
48. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: Deus meus respice in me  
Formación coral: Tres voces, biolone [Ac.]  
Partes existentes: C., A., T.; Rc.  
Folios: 4 pequeños apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 4/4  
Ms.: C. ?  
Anotaciones: En la parte de canto hay una indicación de movimiento: "adagio".
49. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: Deus tuorum militum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 4 ½ apaisados  
Tonalidad: Re M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales y el violín 2. En todas las existentes se lee "Hymno". El texto corresponde a un himno de Vísperas del Tiempo de Mártires.

50. Anónimo (Cajón N° 9)  
 Incipit: Deus tuorum militum  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.; llave violín  
 Folios: 2 ½ apaisados  
 Tonalidad: la m?      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Es incomprensible la parte que dice: "llave violín"; por la tesitura, podría ser un canto. En las dos partes, se lee: "Himno de San Lorenzo". El texto corresponde a un himno del Oficio de Vísperas. Faltan varias partes.
51. Autor: Anónimo (Cajón N° 2)  
 Incipit: Di mensajero, di  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., B.  
 Folios: 1 grande apaisado, 3 ½ apaisados y 1 ½ vertical  
 Tonalidad: ?      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Existe una parte inidentificable; no posee título ni clave. La tonalidad podría ser la menor. Falta el Ac. y podría faltar la voz de tenor.
52. Autor: Anónimo (Cajón N° 6)  
 Incipit: Dies irae  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Tls. 1 y 2, A., T.  
 Folios: 2 ½ verticales y 3 ½ apaisados  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Falta el Ac. El texto ("Día de la ira"), corresponde a una secuencia atribuida a Tomás de Celano (fallecido c. 1250), que se canta en la Misa de Requiem. Fue incorporada a la liturgia cristiana a partir del Concilio de Trento, por disposición del papa Pío V (1566-72).
53. Autor: Anónimo (Cajón N° 9)  
 Incipit: Dios te salve  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: [Parte vocal sin especificación]  
 Folios: 1 ½ vertical  
 Tonalidad: sol m.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: La parte vocal podría ser un canto, pues está escrita en do en primera.
54. Autor: Anónimo (Cajón N° 2)  
 Incipit: Dios te salve

Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: vls. 1 y 2; violón [Ac.]  
Folios: 3 ½ folios apaisados  
Tonalidad: la m.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan todas las partes vocales.

55. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
Incipit: *Disciplina pacis*  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: B. ?  
Folios: 1 grande apaisado  
Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 4/4.  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Hay una sola parte y es difícil identificarla.
56. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
Incipit: *Dixit Dominus Domino meo*  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A., T.  
Folios: 4 grandes verticales  
Tonalidad: Re M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: La obra está incompleta. En las partes se lee: "Dicis para el Corpus o de carnaval". El texto ("Dijo el Señor a mi Señor"), corresponde al salmo del Oficio de Vísperas N° 109.
57. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 5)  
Incipit: *Dixit Dominus Domino meo*  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: [Ti.], A., T. B.; vls. 1 y 2; [Ac.]  
Folios: 19 verticales grandes y 1 grande apaisado  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/2  
Ms.: C. ?  
Anotaciones: En la voz de tiple hay un fragmento del salmo 112: "Laudate pueri". El texto ("Dijo el Señor a mi Señor"), pertenece al salmo de Vísperas N° 109.
58. *Anónimo* (Cajón N° 5)  
Incipit: *Domine ad adjuvandum me festina*  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A., T., B.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 7 grandes verticales  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/2.  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En varias partes, dice "Alla breve" y en la parte de violín 1, se lee: "A. N. San Ignacio 6 de julio de 1910". El texto ("Oh Señor,

apresúrate a ayudarme”) es la respuesta a la invocación inicial: “Deus in adiutorium meum intende” (“Oh Dios ven a salvarme”) que precede al salmo del Oficio de Vísperas: “Dixit Dominus Domino meo”.

59. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 7)  
Incipit: Domine non so digno  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Ti. solo, Ti., A., T.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 6½ apaisados  
Tonalidad: la m.           Compás: 2/4  
Ms.: C. ?  
Anotaciones: La primera parte, con el texto “Domine non so digno” es un solo de tenor. El coro entra con el texto: “Panis angelorum”. En la parte de tenor solo, se lee también: “tiple”. Lleva dos fechas: “12 de abril de 1908” y “mayo de 1924”. Falta el violín 2.
60. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: Dulce amor, hay de amores muerto  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Ti. 1, A.  
Folios: 3 grandes apaisados  
Tonalidad: ?           Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la parte de tiple figura el nombre del copista: “Santo Muñoni”; tiene también una fecha: “San Ignacio 25 de marzo de 1928”. Faltan partes vocales y el Ac.
61. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: Dulce amor  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Vls. 1 y 2; violoncelo [Ac.]  
Folios: 3 ½ apaisados  
Tonalidad: sol m.       Compás: 3/4  
Anotaciones: Sólo hay partes instrumentales en las que se lee el incipit y en las mismas, dice: “Lamentación”.
62. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 6).  
Incipit: Egrediente de templo  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1.  
Folios: 2 ½ apaisados  
Tonalidad: Re M.       Compás: 2/2  
Anotaciones: Sólo existe la parte de canto y está repetida. Lleva fecha: “13 de abril de 1926 en San Ignacio”. Firma: M.S. El incio del texto, debe ser: Vidi aquam egrediente de templo.

63. Autor: Anónimo (Cajón Nº 8)  
 Incipit: El cordero de los cielos  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 1, A.; vl. 1  
 Folios: 3 ½ apaisados y 1 grande apaisado  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan el Ac. y el violín 2. Hay una firma que parece decir Lorenzo Toro.
64. Autor: Anónimo (Cajón Nº 8)  
 Incipit: El día del Corpus  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., B.; vl. 1; bajones [Ac.]  
 Folios: 4 grandes apaisados y 2 pequeños  
 Tonalidad: La M.      Compás: 3/4  
 Ms.: C. ?  
 Anotaciones: Tiene nueve coplas distribuidas de la siguiente manera: canto 1: 1-4 y 7; canto 2: 3-6 y 9 y alto 2-5 y 8. El texto de la primera copla, dice: "En la aldea corre por cosa vulgar". Falta el violín 2 y podría faltar el tenor.
65. Autor: Anónimo (Cajón Nº 8)  
 Incipit: El día del Corpus  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 1  
 Folios: 4 pequeños apaisados  
 Tonalidad: Re M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: La única parte existente está repetida. Tiene seis coplas destinadas al canto 1, que comienzan con este texto: "En público sale oculto". Faltan partes vocales y el Ac.
66. Autor: Anónimo (Cajón Nº 6)  
 Incipit: El Mensajero  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2, Ti., A., T.; vl. 1; Ac.  
 Folios: 7 grandes apaisados y 6 grandes verticales  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la voz de canto, dice: "Canto Primero de Mensajero 31 de julio 1911 - San Ignacio". La copia fue realizada por Ignacio Tumo. Falta el violín 2.
67. Autor: Anónimo (Cajón Nº 2)  
 Incipit: En Belén  
 Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Ti. 1, C. 2, vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 3 ½ verticales y 3 ½ apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
Anotaciones: Faltan partes vocales. En una de las existentes, dice: "San Ignacio 14 de diciembre de 1916. Es copia fiel del original de su referencia de que certificó Miguel Caguana". Falta el violín 2.

68. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
Incipit: En esta divina  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: [Dos partes vocales inidentificables]; vl. 1  
Folios: 3 grandes apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Las partes existentes no tienen clave y no están identificadas. En una de ellas se lee: "San Ignacio 2 de enero de 1925". En el violín dice: "25 de mayo de 1929 F. CH."
69. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: En festividad tan grande  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., A. coro, T. coro, B.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 4 ½ apaisados y 4 grandes apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Lleva la firma del copista: "Manuel José Chapí, 20 de agosto de 1870". Falta el violín 2.
70. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 3)  
Incipit: En la postrera  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A.; vls. 1 y 2; trompa 2  
Folios: 2 grandes apaisados y 3 ½ apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En varias partes, dice: "Hymno de San José". Está fechado el 14 de marzo de 1933. Faltan la trompa 1 y el Ac.
71. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 2)  
Incipit: En una noche  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Vls. 1 y 2; [Ac.]  
Folios: 3 ½ apaisados  
Tonalidad: la m.      Compás: 2/4; 2/2  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan las partes vocales.

72. Autor: Anónimo (Cajón Nº 2)  
 Incipit: Entre las pajas y el heno  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Ti. canto, Tls. 1 y 2, As. 1 y 2, Ts. 1 y 2; vl. 1  
 Folios: 6 grandes apaisados y 4 ½ apaisados  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan el violín 2 y el Ac. El lto 2 está repetido y en la otra parte dice: "Introducción".
73. Autor: Anónimo (Cajón Nº 8)  
 Incipit: Eterno Dios Padre  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 1, canto [sin especificación]; vls. 1 y 2; bajón [Ac.]  
 Folios: 6 apaisados medianos  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 2/4  
 Ms.: C. ?  
 Anotaciones: Podría ser una obra completa destinada a dos cantos, con dos violines y Ac. En la parte de bajón, dice: "Acompañamiento". Hay una fecha: "mayo 31, 1964". En otra parte, se lee: "San Ignacio julio 7 de 1954. Mariano Yaca" (Se trata del nombre del copista).
74. Autor: Anónimo (Cajón Nº 6)  
 Incipit: Exaltate Regem regum  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Ti., A., T., B.; vls. 1 y 2; bajón [Ac.]  
 Folios: 8 grandes apaisados  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 2/4  
 Ms.: C.  
 Anotaciones: En la parte de bajón dice: "de Manuela Guarea". El texto corresponde a una antifona del Oficio de Vísperas.
75. Autor: Anónimo (Cajón Nº 6)  
 Incipit: Exultet orbis gaudis  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 1, A., B.; vls. 1 y 2; bajón [Ac.]  
 Folios: 7 ½ apaisados  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 3/4  
 Ms.: C. ?  
 Anotaciones: Seguramente falta la voz de tenor. En una parte, dice: "fecha 14 de julio de 1922, José Lorenzo Justiniano Nohe"; en otra, se lee: "Exaltación Nohe". El texto pertenece a un himno de Apóstoles y Evangelistas.
76. Autor: Anónimo (Cajón Nº 3)  
 Incipit: Flores del Carmelo  
 Formación coral: No está indicada



Partes existentes: Ti. 1, T.; vl. 1; bajón [Ac.]

Folios: 4 ½ apaisados

Tonalidad: La M.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: La obra lleva fecha: "Julio 16 de 1916". En una de las partes, se lee: "Para Ntra. Sra. del Carmelo". Falta el violín 2 y podrían faltar algunas voces.

77. Autor *Anónimo* (Cajón Nº 9)

Incipit: Flores, plantas, peces

Formación coral: Cuatro voces, dos violines y Ac.

Partes existentes: Ss. 1 y 2, A., T.; vls. 1 y 2

Folios: 7 apaisados

Tonalidad: re m.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Falta el Ac. En la parte de tenor, se leen nombres de personas, seguramente eventuales cantores.

78. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 7)

Incipit: Frasciquilla de Busanga

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Ti. solo, Ti., A.; vls. 1 y 2; Ac.

Folios: 1 grande apaisado y 5 ½ apaisados

Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4

Ms.: C.?

Anotaciones: El incipit "Frasciquilla..." se encuentra en la parte de tiple solo y en las instrumentales. En las partes vocales, dice: "Jesucristo ya nace". El incipit de las coplas, comienza así: "Esa noche ya baila". En la parte de tiple se lee: "22 de diciembre/ Maguana". En las partes dice: "presto Navidad".

79. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 6)

Incipit: Gaude caelorum

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. solo; vl. 1

Folios: 3 grandes apaisados

Tonalidad: Fa M.      Compás: 4/4.

Ms.: Inc.

Anotaciones: En la parte de violín dice: "Allº [allegro] y en lugar de canto solo, se lee: "soprano solo". Lleva fecha 31 de octubre de 1973 y las iniciales "A. Y. M.". Faltan el violín 2 y el Ac.

80. Autor *Anónimo* (Cajón Nº 9)

Incipit: Gloria et honore coronasti eum

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1; órgano [Ac.]

Folios: 5 grandes apaisados

- Tonalidad: Re M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Falta el violín 2. La parte de órgano, es un acompañamiento integrante cifrado. En algunas voces se lee: "San Lorenzo". El texto corresponde a un ofertorio.
81. Autor *Anónimo* (Cajón N° 7)  
 Incipit: Gloria laus et honor tibi sit  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A.  
 Folios: 8 ½ apaisados  
 Tonalidad: ?      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: La parte de canto está repetida en 6 hojas. Hay otra que dice: "canto alto", es diferente, y está en español. Otra copia tiene texto latín y está traducida. La tonalidad podría ser Do Mayor. El texto corresponde a un himno de la solemne Procesión de los Ramos, y ha sido atribuido a Teodulfo de Orleans.
82. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
 Incipit: Gozate amable deidad  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2; bajón [Ac.]  
 Folios: 4 grandes apaisados  
 Tonalidad: ?      Compás: 4/4  
 Ms.: C. ?  
 Anotaciones: En la parte de bajón, se lee: "Largo-Sacramento gozate. Basone Trisagios de la Santísima. San Ignacio 7 de febrero de 1917. Francisco Sucabono".
83. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
 Incipit: Gozos  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: [No tiene identificación]  
 Folios: 1 ½ apaisado  
 Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
 Anotaciones: La parte existente debe ser un continuo, pero no hay ninguna especificación.
84. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 6)  
 Incipit: [Gozos de la Virgen]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2; vl. 1; bajón [Ac.]  
 Folios: 4 grandes apaisados y 2 ½ apaisados  
 Tonalidad: Fa M. ?      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.

Anotaciones: El nombre de la obra es: "Gozos de la Virgen"; sin embargo, hay dos cantos 1, y dos cantos 2, con la misma música y texto diferentes, de manera tal, que el canto 1 comienza: "si su corriente el Jordán...", en tanto la otra voz que lleva también el canto 1, dice: "si Dios legislador...". Fue copiada en San Ignacio en 1927. Falta el violín 2.

85. *Anónimo* (Cajón N° 8)

Formación coral: No está indicada

Incipit: Hic est panis

Partes existentes: [Ti.], A., [vl.]; violín [Ac.]

Folios: 5 verticales grandes

Tonalidad: Sol M. Compás: 3/4

Ms.: Inc.?

Anotaciones: No se puede determinar si la obra está completa o trunca, hasta que se proceda a su transcripción. Las partes en corchetes no están indicadas como tales, pero por la clave y escritura, responden respectivamente a una tiple y a un violín.

86. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)

Incipit: Hombre a coger el fruto

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Tis. 1 y 2; bajón [Ac.]

Folios: 2 dobles apaisados y 1 simple

Tonalidad: Fa M. Compás: 3/4

Ms.: C.?

Anotaciones: En la parte de bajón, figuran tres bemoles en la armadura; en las partes vocales, ninguno. En el citado bajón, se lee: Lamentación Encarnación Velasco.

87. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 7)

Incipit: Hossana filio David

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., B.

Folios: 1 grande apaisado y 2 ½ verticales

Tonalidad: Do M. Compás: 2/2

Ms.: Inc.

Anotaciones: En la parte de canto dice: "...el primero canta al coro con la antífona". En una de las hojas del bajo, se lee: "Para domingo de Ramos". El texto pertenece a una antífona para la procesión de las palmas. Faltan partes vocales y el Ac.

88. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)

Incipit: Hoy que la hermosa primavera

Formación coral: Duetto

Partes existentes: Cts. 1 y 2

Folios: 2 grandes apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el Ac.

89. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: In conspectu Angelorum psallam tibi  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Ti. 1, A., T.; órgano [Ac.]  
Folios: 1 grande apaisado, 1 ½ vertical y 3 ½ apaisados.  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: El texto pertenece a un cántico aleluyático de la Misa de Angelis.
90. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 4)  
Incipit: In hoc mensa Regis  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. solo; vls. 1 y 2; violón [Ac.]  
Folios: 6 grandes verticales  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/8  
Ms.: C. ?  
Anotaciones: En la parte de canto, dice: "unísono".
91. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 6)  
Incipit: In hoc mundo  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 6 grandes apaisados  
Tonalidad: Fa sostenido m. ?      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: La obra tiene dos partes vocales. En una sola se puede leer: "Motete"; las dos aparecen sin clave y con escritura muy borrosa; además de las partes instrumentales indicadas, hay otras de imposible identificación pues aparecen sin clave y sin ninguna inscripción.
92. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 6)  
Incipit: Iste Confessor Domini  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 2 ½ apaisados  
Tonalidad: la m.      Compás: 2/4  
Anotaciones: Faltan todas las partes vocales y el violín 2. No guarda relación con la obra anterior. El texto corresponde a un himno del Oficio de Vísperas.

93. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 6)  
 Incipit: Iste Confessor Domini  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2  
 Folios: 4 ½ apaisados  
 Tonalidad: ?      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan varias partes y las existentes no permiten determinar la tonalidad; tampoco tiene Ac.
94. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
 Incipit: Jam sol recedit igneus  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2; vl. 1; bajón [Ac.]  
 Folios: 5 ½ apaisados  
 Tonalidad: Re M. ?      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Hay indicaciones que dicen: "allegro, Himno de la S. Trinidad". Las partes de violín 1 y de bajón, fueron copiadas por Manuel Jesús Chapi; las de canto 2, están repetidas, pero difieren como consecuencia de una mala copia [con muchos errores]. Una de ellas, dice: "San Ignacio 26 de mayo 1915". El texto corresponde a un himno de sábado de Vísperas. Falta el violín 2.
95. Autor: *Zipoli, Domenico* (Cajón N° 3)  
 Incipit: Jesu corona Virginum  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: [Ti.], A.; vl. 1  
 Folios: 3 ½ apaisados y 1 vertical  
 Tonalidad: re m.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la parte asignada a la tiple, no hay especificación de voz, pero está escrita en do en primera, y en ella se lee: "Jesu Corona-Hymno-Zipoli". El texto está tomado de un himno de Vísperas de Virgenes. Faltan partes vocales, el violín 2 y el Ac.
96. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
 Incipit: Jesu dulcissime  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., T.; vls. 1 y 2; violón [Ac.]  
 Folios: 7 grandes apaisados  
 Tonalidad: sol m.      Compás: 2/2  
 Ms.: C. ?  
 Anotaciones: La parte de violón [Ac.] aparece con cifrado.
97. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
 Incipit: Jesu dulcissime

Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2; vl. 1  
Folios: 3 ½ verticales  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales, instrumentales y el Ac.

98. Autor *Anónimo* (Cajón N° 4)  
Incipit: Jesu dulcis memoria  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2  
Folios: 2 grandes apaisados  
Tonalidad: Re M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: La obra está incompleta y a pesar del mismo incipit no guarda relación con la anterior. Faltan varias partes. El texto pertenece a un himno para la festividad del Santísimo Nombre de Jesús.

99. Autor: Anónimo (Cajón N° 4)  
Incipit: Jesu dulcis memoria  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C 1, Ti. 1  
Folios: 2 verticales  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
Anotaciones: El canto 1 y la tiple 1, son partes iguales. El texto pertenece a un himno que se canta en las Vísperas de la festividad del Santísimo Nombre de Jesús. Falta el Ac. y podrían faltar partes vocales.

100. Autor: Anónimo (Cajón N° 2)  
Incipit: Jesu Redemptor ominum  
Partes existentes: T., A.  
Folios: 3 ½ apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac. El texto pertenece a un himno que se canta en el Oficio de Vísperas, para la Natividad del Señor.

101. Autor Anónimo (Cajón N° 7)  
Incipit: Justicia contra mi error  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 2, T. 2  
Folios: 2 ½ apaisados  
Tonalidad: ?      Compás 2/2.  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Las partes existentes parecen que pertenecieran a otra obra ya que el texto comienza por la segunda estrofa. En ambas partes, dice:

"Coro". El canto lleva un sostenido en la armadura y el tenor no lleva alteraciones. Faltan partes vocales y el Ac.

102. Autor: *Araujo, Juan de* (Cajón N<sup>o</sup> 1)  
Incipit: Kyrie eleison  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., T.; continuo [Ac.]  
Folios: 8 grandes apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 4/4  
Ms.: C. ?  
Anotaciones: En el Ac. se lee: "San Ignacio 2 de marzo de 1929" y en el canto 1 dice: "San Ignacio marzo 13 del año 1929 por mano de Manuel Satiba".
103. Autor: *Anónimo* (Cajón N<sup>o</sup> 1)  
Incipit: Kyrie eleison  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A.; vl. 1; violón-arpa [Ac.]  
Folios: 3 grandes verticales  
Tonalidad: Do M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Sólo hay una parte vocal que finaliza con el inicio del Gloria. El Ac. lleva la denominación de violón-arpa. Faltan partes vocales y el violín 2.
104. Autor: *Anónimo* (Cajón N<sup>o</sup> 1)  
Incipit: Kyrie eleison  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: [C. 1], B. [B.]; [fragmento instrumental]  
Folios: 17 grandes apaisados  
Tonalidad: Do m. ?      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: La obra está incompleta. En la única voz donde se pueden leer con claridad la clave, la parte de que se trata y el compás, es en el bajo. Hay otras, colocadas entre corchetes, sólo en razón de la tesitura. Hay dos partes vocales sin ninguna posibilidad de identificación, lo mismo que un fragmento instrumental en 3/8.
105. Autor: *Anónimo* (Cajón N<sup>o</sup> 1)  
Incipit: Kyrie eleison  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., [A.], B.; bajúm [sic, Ac.]  
Folios: 8 grandes apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales. El Ac. aparece cifrado y con la de-

nominación de "bajum". En algunas de las partes, se lee: "Primera clase", lo que apreciara indicar que se trata de una misa de tal categoría.

106. Autor: Anónimo (Cajón Nº 1)  
Incipit: Kyrie eleison  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: [Ti.], B.  
Folios: 2 grandes apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: La parte de tiple no está indicada como tal, pero lleva clave de do en primera. Se lee, además: "Allegro" y "Misa de segunda clase". Faltan partes vocales y el Ac.
107. Autor: Anónimo (Cajón Nº 2)  
Incipit: Kyrie eleison  
Partes existentes: A., T., B.; vl. 1  
Folios: 4 ½ apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan el violín 2 y el AC. y podría faltar la voz de tiple.
108. Autor: Anónimo (Cajón Nº 1)  
Incipit: Kyrie eleison [Misa Baca]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Ti. 1, A., T.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 6 grandes verticales y 7 grandes apaisados  
Tonalidad: Fa M. ?      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la parte de tenor se lee: "Misa Baca" y está fechada en 1934. Falta el violín 2.
109. Autor: Anónimo (Cajón Nº 1)  
Incipit: Kyrie eleison [Misa Basani]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., T.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 13 grandes apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la parte de violín 1 se lee: "Trinidad San Lorenzo 20 de noviembre año de 1921". En la parte de canto 2, se lee: "Misa Basani". Falta el violín 2.
110. Autor: Anónimo (Cajón Nº 1)  
Incipit: Kyrie eleison [Misa Chuquisaca]  
Formación coral: No está indicada



- Partes existentes: Ti., A., T.; vl. 1  
 Folios: 12 grandes verticales  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Seguramente falta la voz grave, además del violín 2 y el Ac. En varias partes, se lee: "Misa Chuquisaca".
111. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 1)  
 Incipit: Kyrie eleison [Misa Concierto]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 1 tiple, A., T.; vl. 1  
 Folios: 9 grandes verticales  
 Tonalidad: Re M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En el último folio del canto, dice: "San Lorenzo 1 de setiembre de 1929 para uso de Lorenzo Justiniano Noe Noca". También se lee: "Misa Concierto". Faltan el violín 2 y el AC.
112. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 1)  
 Incipit: Kyrie eleison [Misa Cruseña]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: [C.], A., T.; vls. 1 y 2  
 Folios: 3 medios apaisados y 14 grandes verticales  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El canto que no está indicado como tal sino escrito en do en la., sólo tiene un fragmento del Sanctus. Falta el Ac. En las partes, se lee: "Misa Cruseña". Lleva fecha: "noviembre de 1877".
113. Autor: *Anónimo* (Cajón N°1)  
 Incipit: Kyrie eleison [Misa del Carmen]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Ti., A.; vl. 1; bajón [Ac.]  
 Folios: 8 grandes apaisados  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En el folio 2 del bajón, dice: "Maestro de capilla Manuel Espíritu Madre. San Lorenzo 20 de julio de 1931". En una voz, se lee: "Misa del Carmen". Falta el violín 2 y podrían faltar partes vocales.
114. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 1)  
 Incipit: Kyrie eleison [De los desterrados]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Tiplero canto, Ti. 2, C. solo y Ti. C.  
 Folios: 6 grandes verticales y 4 medios apaisados  
 Tonalidad: re m.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Las partes de C. solo (canto solo) y Ti. C. (tiple canto) parecen no tener relación con las otras; llevan un fragmento de Kyrie, otro de *Christe* y un *Sanctus*, en castellano. Faltan partes vocales y el Ac. En una parte, se lee: "San Ignacio 29 de febrero de 1976. Es copia fiel Fidel Chapi".

115. Autor *Anónimo* (Cajón Nº 1)

Incipit: Kyrie eleison [Misa España]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. Ti., A., T.; vl. 1; bajón [Ac.]

Folios: 18 grandes verticales y 2 grandes apaisados

Tonalidad: Re M. Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: La obra, según reza en varias partes se titula: "Misa España". Falta el violín 2.

116. Autor: *Anónimo* [Cajón Nº 1]

Incipit: Kyrie eleison [Misa Feria]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C.; bajo [Ac.]

Folios: 5 grandes apaisados

Tonalidad: re m. Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: En la voz de canto, se lee: "Adagio Misa Feria Canto Clave de sol con dos bemoles". El bajo —cumple funciones de Ac.— lleva fecha del año 1890. Faltan partes vocales.

117. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 1)

Incipit: Kyrie eleison [Misa Grande]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: [Ti. 1], Ti. 2, A.; vl. 1; bajón bajón [Ac.]

Folios: 6 grandes apaisados, 1 ½ apaisado y 7 verticales grandes

Tonalidad: Do M. Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Sólo una parte vocal tiene el texto completo y llega hasta el *Agnus Dei*. La parte de violín aparece en un folio casi doble. En una parte, lleva fecha "31 de enero de 1974" y en otra, "año 1923". En la tiple, dice: "Misa Grande y Rumano para fiesta grande". Falta el violín 2.

118. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 1)

Incipit: Kyrie eleison [Misa Sabatina]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Ti. 1, soprano C., A., T.; vl.; Ac. órgano

Folios: 13 grandes apaisados

Tonalidad: Do M.      Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Falta el violín 2. En la parte de Ac., dice: "Misa Sabatina, Acompañamiento órgano", y en otra parte, repetida, lleva fecha "junio de 189".

119. Autor: *Anónimo* (Cajón N<sup>o</sup> 1)

Incipit: Kyrie eleison [Misa San Miguel]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Ti., A., T., B.; vl. 1, [vl. 2]; violonzello [Ac.]

Folios: 21 grandes verticales

Tonalidad: Re M.      Compás: 4/4

Ms.: C. ?

Anotaciones: En una de las partes, se lee: "San Miguel".

120. Autor: *Anónimo* (Cajón N<sup>o</sup> 1)

Incipit: [Kyrie eleison] [San Misa]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C.

Folios: 2 grandes apaisados

Tonalidad: ?      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Las partes existentes (ambas de canto, por la clave) pertenecen a una misa. Como falta la primera página, se ha puesto el incipit entre corchetes. En la segunda, comienza el texto "tata pajapa nu havi Cristo", evidentemente, mojeño. La tonalidad podría ser Do M. La cifra de compás es dudosa. En el primer folio, dice: "San Misa".

121. Autor: *Anónimo* (Cajón N<sup>o</sup> 1)

Incipit: Kyrie eleison [Misa Solemne]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Ti., C., A., T.; vl. 1; bajón [Ac.]

Folios: 20 grandes verticales y 10 grandes apaisados

Tonalidad: Do M.      Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Falta el violín 2. En las voces, dice: "Misa Solemne".

122. Autor: *Vargas, Julián de* (Cajón N<sup>o</sup> 1)

Incipit: Kyrie eleison

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: T.

Folios: 13 grandes apaisados

Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Se trata de una misa en la que solo aparece un folio indicando la voz de tenor. Todas las demás, son partes de Kyries, Glorias

y Credos. En ningún folio hay anotaciones que puedan orientar acerca de su formación coral.

123. Autor: *Zipoli, Domenico* (Cajón N° 1)  
Incipit: Kyrie eleison [Santos Apóstoles]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A.  
Folios: 2 grandes apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/2  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Sólo existe la parte A., identificada como tal por la correspondencia exacta de la parte con la existente en el Archivo de Concepción, donde figura con el nombre del autor. En la parte se lee: "Santos Apóstoles".
124. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 1)  
Incipit: Kyrie eleison [Misa Cruceña]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vl. 1; bajón  
Folios: 9 grandes apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales. En la parte de canto dice: "Misa Cruceña". Lleva fecha 27 de diciembre de 1932.
125. Autor: *Araujo, Juan de?* (Cajón N° 9)  
Incipit: Kyrie eleison, Pater exaudinos [Letanía]  
Formación coral: Coro a tres voces  
Partes existentes: Coro 1: Ti., A., T.; Coro 2: Ti., A., T.; vls. 1 y 2; violonzello  
Folios: 15 ½ apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4  
Ms.: C.  
Anotaciones: En una parte de violín dice: "San Ignacio 20 de febrero de 1917". En el tenor, dice: "del Mtro. Pedro Bernardo Alfaro de Ibarra".
126. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 2)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Tls. 1 y 2, Ti. 2 solo, A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 2 grandes apaisados y 6 ½ apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.?  
Anotaciones: Se trata de una letanía, según se indica en una de las partes.
127. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]

Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A.; vl. 1  
Folios: 2 ½ apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales, el violín 2 y el Ac. En el alto, dice: "Letanía".

128. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: A 4  
Partes existentes: C. 2, B.  
Folios: 2 grandes verticales  
Tonalidad: ?      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la parte de canto 2, dice: "A 4" y se lee, además: "Letanía". Faltan partes vocales y el Ac.

129. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1  
Folios: 8 verticales y 1 apaisado.  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan el violín 2 y el Ac. En una parte, dice: "Letanía".

130. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: A 4  
Partes existentes: C. solo, A., T.; violón [Ac.]  
Folios: 4 ½ apaisados  
Tonalidad: la m.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: De acuerdo a lo indicado en la formación coral, especificada en las voces de alto y de tenor, faltaría el bajo. En la parte de alto dice: "Mui buena Letanía de N. Sa."

131. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, [canto 2<sup>p</sup>], A., B.; órgano [Ac.]  
Folios: 5 grandes apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/2  
Ms.: C. ?  
Anotaciones: Todas las partes llevan fecha: "6 de agosto de 1858", pero

las cifras están curiosamente invertidas, y se lee: "8158". El movimiento indica "alla breve". En una parte, dice: "Letanía". En otra, parece decir: canto 2.

132. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 7)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2  
Folios: 2 verticales  
Tonalidad: Do M.            Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En las dos únicas partes existentes dice: "Letanía". Falta el Ac. y podrían faltar partes vocales.
133. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 7)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 2, A. 2, Ts. 1 y 2, Bs. 1 y 2  
Folios: 6 ½ verticales  
Tonalidad: Sol M.            Compás: 2/2  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan el canto 1, el alto 1 y el Ac. En todas las partes, indica "alla breve". Es una letanía lauretana, con texto latín-español-latín.
134. Autor *Anónimo* (Cajón Nº 7)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., T., B.; violón [Ac.]  
Folios: 6 ½ verticales y 1 ½ apaisado  
Tonalidad: re m.            Compás: 2/4  
Ms.: C. ?  
Anotaciones: En una parte dice: "Letanía lauretana". Hay una indicación de movimiento: "allegro". Podría faltar la voz de alto.
135. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 7)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.  
Folios: 4 ½ apaisados  
Tonalidad: mi m.            Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el Ac., pero la estructura coral parece estar completa. En una parte, dice: "Letanía de Nuestra Señora".
136. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 4)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]

- Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A. T., B.; vl. 1; órgano [Ac.]  
Folios: 9 grandes verticales y 2 grandes apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En algunas partes, dice: "Letanía del Santo Corazón". Falta el violín 2.
137. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 3)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2; vl. 1  
Folios: 2 ½ apaisados y 1 vertical  
Tonalidad: Re M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En las partes, dice: "Letanía de Nuestra Señora". Faltan el violín 2 y el Ac.
138. Autor *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A.  
Folios: 2 grandes apaisados  
Tonalidad: Fa M. ?      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En las dos partes existentes dice: "Letanía de Nuestra Señora Dolores". Faltan partes vocales y el Ac.
139. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: b.  
Folios: 3 ½ verticales  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la parte existente dice: "Letanía del Santo Corazón". Faltan partes vocales y el Ac.
140. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº9)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 2  
Folios: 11 verticales grandes  
Tonalidad: Re M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan el violín 1 y el Ac. Hay una firma de Cornelio Yaca.

141. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 8)  
 Incipit: No lleva incipit  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: órgano [Ac.]  
 Folios: 1 grande apaisado  
 Tonalidad: Do M.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la única parte existente, dice: "Alla breve, Letanía y órgano". Esta parte, el órgano, es un Ac. cifrado.
142. Autor: *Zipoli, Domenico* (Cajón Nº 8)  
 Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vl. 1; órgano [Ac.]  
 Folios: 5 grandes apaisados  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En las partes de alto y tenor dice: "Letanía" y el nombre del autor figura en la parte de canto. En el órgano, hay una fecha: 18 de agosto, pero no indica el año. Falta el violín 2. Es la misma obra que se encuentra en el Archivo de Concepción y que figura en nuestro Catálogo con el Nº 134.
143. Autor *Anónimo* (Cajón Nº 3)  
 Incipit: La bandera de la cruz  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Vl. 1; bajón [Ac.]  
 Folios: 2 ½ apaisados y 2 grandes apaisados  
 Tonalidad: la m.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: No hay partes vocales. En dos folios, aparecen textos que seguramente corresponderían a partes vocales.
144. Autor *Anónimo* (Cajón Nº 5)  
 Incipit: Laetatus sum in his  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 1.; vl. 1  
 Folios: 3 verticales grandes  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: ?  
 Anotaciones: La parte de violín 1, aparece muy fragmentada. El texto corresponde al salmo de Vísperas Nº 121. Faltan partes vocales, el violín 2 y el Ac.
145. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 5)  
 Incipit: Lauda Jerusalem  
 Formación coral: No está indicada



Partes existentes: C. 1, A., T.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 5 grandes apaisados y 1 grande vertical  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: La parte de alto lleva un fragmento del Nisi Dominus; la segunda página del violín 1 es la primera página del violín 1 del himno Ave Maris stella y se lee en él: "San Ignacio 20 de agosto de 1890, Ambrosio... [el apellido es ilegible]". El texto corresponde al salmo Nº 147. Falta el violín 2.

146. Autor: Anónimo (Cajón Nº 8)  
Incipit: Lauda Sion Salvatorem  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2  
Folios: 3 grandes apaisados  
Tonalidad: ?      Compás: 3/4

Anotaciones: La obra está fechada el "14 de junio de 1973, San Ignacio, Ayacam". El canto 2 lleva fecha "2 de junio de 1922". El texto ("Alaba, Sion al Salvador"), corresponde a una secuencia de Santo Tomás de Aquino (1225-74) y fue compuesta en Orvieto en 1264 cuando el papa Urbano IV, fijó con la bula Transitorius, la solemnidad eucarística para toda la iglesia. Se canta en la festividad de Corpus.

147. Autor: Anónimo (Cajón Nº 8)  
Incipit: Lauda Sion Salvatorem  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, T.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 3 verticales grandes y 3 ½ apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: En una de las partes existentes, dice: "año 1934". Faltan partes vocales y el violín 2. En cuanto al texto, ver ficha anterior.

148. Autor: Anónimo (Cajón Nº 5)  
Incipit: Laudate Dominum omnes gentes  
Partes existentes: [Ti.], A., T.; vl. 1; basso [Ac.]  
Folios: 5 grandes verticales  
Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: En la parte de alto hay tres firmas: Juan Francisco Puyaina, Suima Marza y Juan María Muibi. Falta el violín 2 y podría faltar la voz de bajo. El texto (Alabad al Señor naciones todas), pertenece al salmo de Vísperas Nº 116.

149. Autor: Anónimo (Cajón Nº 5)  
Incipit: Laudate pueri Dominum

Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: violón [Ac.]  
Folios: 9 grandes verticales  
Tonalidad: Re M.      Compás: 2/2  
Ms.: Inc.

Anotaciones: Hay varias partes vocales sin identificar, aún cuando por la clave —do en primera— podrían ser cantos; una, lleva fa en 4ª y podría ser un bajo. La parte de violín tampoco está indicada. Sólo figura como tal, el violón o Ac. El texto (Alabad ciervos del Señor), corresponde al salmo N° 112.

150. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 5)  
Incipit: Laudate pueri Dominum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1  
Folios: 7 grandes verticales  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: El alto está duplicado, lo mismo que la primera parte del violín 1. La obra está fechada en "San Ignacio 9 de julio de 1930". El texto corresponde al salmo del Oficio de Vísperas, N° 112. Faltan el violín 2 y el Ac.

151. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 2)  
Incipit: Leti Belén  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2; vls. 1 y 2; bajón [Ac.]  
Folios: 7 grandes apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: C. ?

Anotaciones: El violín 1 está fechado en "San Ignacio 6 de noviembre de 1931".

152. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 2)  
Incipit: Linda noche tendrá  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: [parte vocal indeterminada]; bajón [Ac.]  
Folios: 2 grandes apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan partes vocales: La obra está muy incompleta.

153. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 3)  
Incipit: Lucen las flores  
Formación coral: No está determinada  
Partes existentes: vl. 1; [Ac.]

- Folios: 3 grandes apaisados  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En el violín, se lee: "San Ignacio 15 de julio de 1931".  
 Faltan las partes vocales y el violín 2.
154. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 6)  
 Incipit: Lucientes astros  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 1, A., T., B.; vl. 1; bajón [Ac.]  
 Folios: 7 grandes apaisados  
 Tonalidad: Re M.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Falta el violín 2.
155. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
 Incipit: Lumen ad revelationem  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., C.-Coro, T., T.-Coro  
 Folios: 8 ½ verticales  
 Tonalidad: Do M.      Compás: ?  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Se trata de un himno para la procesión de candelas del día de la purificación. Falta el texto central.
156. Autor *Anónimo* (Cajón N° 5)  
 Incipit: Lumen ad revelationem  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: A., B.  
 Folios: 4 verticales y 1 ½ apaisado  
 Tonalidad: la m.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac. El texto pertenece a una antifona de Vísperas que se canta en la festividad de la Purificación de la Virgen, el 2 de febrero.
157. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 2)  
 Incipit: Madre amorosa  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: vls. 1 y 2; violonzello [Ac.]  
 Folios: 3 ½ folios apaisados  
 Tonalidad: sol m.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan todas las partes vocales.
158. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 2)  
 Incipit: Madre de Misericordia

Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Tls. 1 y 2; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 4 ½ verticales y 1 ½ apaisado.  
Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el violín 2.

159. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 5)  
Incipit: Magnificat anima mea Dominum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., Ti., A., T.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 6 grandes verticales y 1 grande apaisado  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la parte de canto dice: "San Ignacio diciembre de 1915".  
Firman los siguientes copistas: Capusana, Cantore primero, Lorenzo,  
Jocubum y Segundo Rafael Chapi. El texto pertenece a un cántico a la  
Virgen, tomado del Evangelio de San Lucas I, 46-55. Se canto en el Ofi-  
cio de Vísperas ("Mi alma exalta al Señor").
160. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 4)  
Incipit: Magnificat anima mea Dominum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Ti., A., T., B.; vl. 1  
Folios: 10 grandes apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Hay muchas voces repetidas y llama la atención que la  
parte de alto utilice la clave de do en primera.
161. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: Mi Dios y Redentor  
Formación coral: Tres voces  
Partes existentes: S. 1, T.  
Folios: 2 grandes apaisados  
Tonalidad: si m.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: La formación coral está indicada en la parte de canto  
[soprano]. Faltan una parte vocal y el Ac.
162. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 7)  
Incipit: Mi Dios y redentor mío  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A., T.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 4 grandes apaisados, 18 ½ apaisados y 1 grande vertical  
Tonalidad: ?      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan partes vocales e instrumentales. Se compone de las siguientes secciones: 1) "Mi Dios y redentor mío", 2) "No creyeron", 3) "Ojos a llorar", 4) "Ay de mí", 5) "Vestido de Nazareno", 6) "No me mueve mi Dios". Hay cantidad de fechas y nombres de copistas. La tonalidad no se puede determinar pues las copias tienen borrones en los márgenes izquierdos.

163. Autor: *Anónimo* (Cajón N<sup>o</sup> 7)

Incipit: Mi dueño

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. 2; vls. 1 y 2; bajones [Ac.]

Folios: 4 ½ apaisados

Tonalidad: sol m.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan partes vocales. En la parte de canto, dice: "adagio-lamentación, 27 de febrero de 1929". En el violín 1, se lee: "Miguel Savi", en el Ac., dice: "despacio Cornelio Yaca". Los nombres que aparecen, corresponden a copistas.

164. Autor: *Anónimo* (Cajón N<sup>o</sup> 7)

Incipit: Mira atento pecador

Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2

Folios: 3 grandes apaisados y 2 ½ apaisados

Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/2

Ms.: Inc.

Anotaciones: Falta el Ac. En la parte de canto, dice: "compasillo adagio"; en la parte inferior: "por mano de Manuel Sativa 10 de marzo de 1931".

165. Autor: *Anónimo* (Cajón N<sup>o</sup> 7)

Incipit: Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Tls. 1 y 2, As. 1 y 2, Ts. 1 y 2; companimento y arpa [Ac.]

Folios: 7 grandes apaisados

Tonalidad: Fa M.      Compás: 4/4

Ms.: C. ?

Anotaciones: La tonalidad del bajo no corresponde a la de las partes vocales pero parece tratarse de la misma obra. El "companimento", es el Ac. El texto ("Apíadate de mí, oh Señor, según tu gran misericordia"), se canta como primer salmo de Laudes del Jueves y Viernes Santo; en Sábado de Resurrección, en las Laudes de Difuntos y durante el Servicio de Sepultura. Es un salmo penitencial.

166. Autor: *Anónimo* (Cajón N<sup>o</sup> 7)

Incipit: Miserere mei Deus

Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1  
Folios: 6 grandes verticales  
Tonalidad: sol m.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: La parte de canto está repetida. En el tenor, se lee: "9 de febrero de 1932"; en el bajo: "18 de febrero de 1910, Francisco Suca-bono". Hay otras fechas, una de ellas estampada en una hoja de papel sellado con fecha de 1966 y la firma de Adrián Yaca. El cuanto al texto, ver la ficha anterior. Faltan el violín 2 y el Ac. Los nombres que aparecen corresponden a copistas.

167. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)

Incipit: Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., Ts. 1 y 2; vl. 1

Folios: 10 grandes verticales

Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: La obra parece escrita para doble coro. Faltan el vl. 2, el Ac. y eventualmente algunas partes vocales. En cuanto al texto, ver cajón 7, ficha N° 165.

168. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 4)

Incipit: Misit me vivens Pater

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., T.; vls. 1 y 2; violoncello [Ac.]

Folios: 8 grandes apaisados

Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4.

Ms.: C. ?

Anotaciones: En todas las partes vocales dice: "Solo". El texto corresponde a un responsorio para la festividad de Corpus Christi.

Ms.: Inc.

168. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 4)

Incipit: Misit me vivens Pater

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., T.; vls. 1 y 2; violonzello [Ac.]

Folios: 8 grandes apaisados

Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4

Ms.: C. ?

Anotaciones: En todas las partes vocales dice: "Solo". El texto corresponde a un responsorio para la festividad de Corpus Christi.

169. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 2)

Incipit: Moradores de la tierra

Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Ti.; bajón [Ac.]  
Folios: 2 grandes apaisados  
Tonalidad: mi m.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: Sólo hay una parte vocal. En la de bajón, se lee: "San Ignacio 1 de diciembre del año 1931. Bruno Num".

170. Autor: *Anónimo* (Cajón N<sup>o</sup> 5)  
Incipit: Nisi Dominus aedificaverit domum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A.; vl 1<sup>o</sup>?; bajón [Ac.]  
Folios: 4 grandes verticales y 1 grande apaisado  
Tonalidad: fa sostenido.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: La parte de violín no lleva especificación pero la escritura denota que se trata de dicha parte, la que en la segunda página incluye el salmo "Laudate Jerusalem". La parte de canto 1, lleva un fragmento del "Beatus vir" y la del alto un fragmento del "Lauda Jerusalem". Está fechado en "San Ignacio 5 septiembre de 1928". El texto ("Si el Señor no edifica la casa"), corresponde al salmo N<sup>o</sup> 126 falta el violín 2 y podrían faltar partes vocales.

171. Autor: *Anónimo* (Cajón N<sup>o</sup> 9)  
Incipit: No lloréis mi niño  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: T. solo  
Folios: 1 grande apaisado  
Tonalidad: Sol M.      Compás: ?  
Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan partes vocales y el AC.

172. Autor: *Anónimo* (Cajón N<sup>o</sup> 9)  
Incipit: No tiene  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: vls. 1 y 2; bajones [Ac.]  
Folios: 3 ½ apaisados  
Tonalidad: Mi bemol M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: En la parte de violín 1, dice: "adagio" y más abajo: "Coro lo que indica que se trata de una parte instrumental de una composición vocal.

173. Autor: *Anónimo* (Cajón N<sup>o</sup> 2)  
Incipit: Nueva luz en la esfera  
Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. 1; vl. 2  
Folios: 2 folios grandes apaisados  
Tonalidad: Do M. Compás: 3/4  
Anotaciones: Faltan el violín 1, el Ac. y podrían faltar partes vocales.

174. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 8)  
Incipit: O admirable sacramento  
Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; violón [Ac.]  
Folios: 4 ½ apaisados, 2 grandes apaisados y 2 verticales  
Tonalidad: Fa M. Compás: 3/4  
Ms.: C. ?  
Anotaciones: En la parte de tenor dice: "Capilla. Para el Santísimo Sacramento". Podría faltar la voz de bajo.
175. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 4)  
Incipit: O dulcissime Jesu  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1; vl. 1 [vl. 2]; bajón [Ac.]  
Folios: 8 grandes apaisados  
Tonalidad: Sol M. Compás: 4/4  
Ms.: C. ?  
Anotaciones: La parte del violín 2, no está indicada como tal. La obra está fechada en "San Ignacio marzo del 1920".
176. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 4)  
Incipit: O rex gloriae Domine virtutum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: vls. 1 y 2  
Folios: 3 grandes apaisados  
Tonalidad: Fa M. Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan todas las partes vocales y el Ac. El texto pertenece a una antífona para la Ascensión.
177. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 2)  
Incipit: Oh niño bello  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: T. solo; vl.; órgano [Ac.]  
Folios: 3 grandes apaisados  
Tonalidad: Do M. Compás: 2/4  
Ms.: Inc. ?  
Anotaciones: La voz de tenor, está indicada como "solo". En la parte de violín, dice: "Aria del nacimiento".
178. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 6)  
Incipit: Oh qué linda concepción



Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 4 grandes apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan el violín 2 y el Ac. En la parte de canto se lee:  
"24 de noviembre de 1927".

179. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 3)  
Incipit: Oye María  
Partes existentes: C. 1, A.; vls. 1 y 2 [para las coplas]  
Folios: 6 apaisados  
Tonalidad: re m.      Compán: 3/8  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Se trata de una obra con estribillo y 12 coplas, distribuidas así: Nos. 1-4-7, C. 1; 3-6-9, otro C. 1 y 2-5-8 y 11, A. Hay una parte que por la escritura corresponde a un violín. Está fechada en "San Ignacio, 4 de octubre de 1923". Falta el Ac.
180. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 3)  
Incipit: Oye María en este día  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., T.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 10 verticales  
Tonalidad: Sol M. ?      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el violín 2.
181. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 8)  
Incipit: Pange lingua gloriosi Corporis mysterium  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: T., B.  
Folios: 2 pequeños apaisados  
Tonalidad: La M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En las dos partes existentes, sólo dice: "Hymnus". El texto ("Canta oh lengua el misterio del glorioso cuerpo"), se canta el Viernes Santo y ha sido atribuido a Venancio Fortunato (s. VI) y no debe confundirse con el "Pangue lingua... certaminis" (ver L. U., págs. 747 y 950, Desclée, Bélgica, 1956).
182. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 7)  
Incipit: Pequé mi Dios contra ti  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vls. 1 y 2; vlo. [Ac.]  
Folios: 1 grande apaisado y 3 ½ apaisados

Tonalidad: la m.      Compás: 2/4

Ms.: C. ?

Anotaciones: En la voz de canto existente, dice: "2 de abril de 1917, Fidel Chapi" (nombre del copista).

183. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 7)

Incipit: Pequé mi Dios contra ti

Formación coral: A 4 voces

Partes existentes: Ti., A.

Folios: 3 ½ apaisados

Tonalidad: Do M.      Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan dos voces y el Ac. Hay dos partes idénticas de tiple, y en una de ellas aparece la fecha de copia: "8 de marzo de 1954, Mariano Yaca" (nombre del copista).

184. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 4)

Incipit: Perdona figlio amato

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: vls. 1 y 2

Folios: 3 grandes apaisados

Tonalidad: do m.      Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan todas las partes vocales y el Ac.

185. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 6)

Incipit: Placare Christie servulis

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. 1; vl. 1; bajón [Ac.]

Folios: 5 ½ apaisados

Tonalidad: la m. ?      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Solamente hay tres partes de canto 1, y una de ellas está repetida. En una voz, dice: "San Ignacio 25 de octubre de 1930 firmado de Juan Voea". Es dificultoso determinar la tonalidad. El texto pertenece a un himno de Víspera. Falta el violín 2 y podrían faltar algunas partes vocales.

186. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)

Incipit: Plaza que salen vistosos

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., T.; vl. 1; bajón [Ac.]

Folios: 4 ½ apaisados y 4 apaisados grandes

Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Hay varias partes duplicadas. En algunas, figura la siguien-

te indicación: "allegro ma non presto", y en el alto se lee: "San Ignacio 6 de junio de 1917. Miguela Caynama". Falta el violín 2.

187. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: Popule meus  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Bajones  
Folios: 1 ½ apaisado  
Tonalidad: la m. ?      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac. En la parte existente se lee: "Santiago Mairbapi", seguramente, el copista.
188. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 7)  
Incipit: Popule meus  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A., T.  
Folios: 3 grandes apaisados  
Tonalidad: Do M. ?      Compás: 2/2  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el Ac. La tonalidad es difícil de determinar por los borrones y tachaduras. En la parte de tenor, se lee: "26 de marzo de 1936" y en todas las partes, dice: "Cántico para el Viernes Santo".
189. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
Incipit: Por el copo del fuego  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., T., B.; vls. 1 y 2  
Folios: 7 grandes apaisados  
Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 3/4 y 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el Ac.
190. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 2)  
Incipit: Por hacer el festejo al orbe  
Formación coral: A 4  
Partes existentes: Ti., Ti., A., T.; vls. 1 y 2; bajón [Ac.]  
Folios: 6 grandes apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4  
Ms.: C.  
Anotaciones: En la voz de tiple está indicada la formación coral.
191. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 3)  
Incipit: Porqué entonces  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1; [hay una parte con texto]

**Folios: 3 grandes apaisados**

**Tonalidad: Sol M.      Compás: 4/4**

**Ms.: Inc.**

**Anotaciones:** Hay un texto que comienza así: "De Nuestra Señora de las Mercedes". Faltan partes vocales y el Ac.

192. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
Incipit: Proles David [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A.  
Folios: 1 vertical  
Tonalidad: ?      Compás: ?  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la parte existente dice: "Letanía del Señor San José".  
Faltan partes vocales y el Ac.
193. Autor: *Anónima* (Cajón Nº 3)  
Incipit: Pues sois de nuestro consuelo  
Formación coral: No está determinada  
Partes existentes: C. 2, T.  
Folios: 2 grandes apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac.
194. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
Incipit: Qué belleza qué hermosura  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: S. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 2 apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc. ?  
Anotaciones: Si la obra no comienza con una larga introducción (poco común), el incipit debe ser otro, ya que hay 30 compases de silencio antes de la entrada de la soprano.
195. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 3)  
Incipit: Quién está  
Formación coral: Dos coros  
Partes existentes: Coro 1: C., A., T.; Coro 2: C., A.; vls. 1 y 2  
Folios: 2 ½ apaisados y 5 grandes apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac.
196. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 8)  
Incipit: Quis mea te sponsere

Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. solo  
Folios: 5 grandes apaisados  
Tonalidad: La M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el Ac., y podrían faltar partes vocales.

197. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: Regina caeli laetare  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A. solo; vls. 1 y 2  
Folios: 5 grandes verticales  
Tonalidad: Re M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: El texto ("Regocíjate, Reina del cielo") pertenece a una de las cuatro antifonas marianas y se canta desde Pascua hasta el domingo de Trinidad. Falta el Ac.
198. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 9)  
Incipit: Regina caeli laetare  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: S  
Folios: 2 grandes verticales  
Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
Anotaciones: La obra está muy incompleta. El texto corresponde a una de las cuatro antifonas marianas.
199. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 7)  
Incipit: Requiem aeternam  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A.  
Folios: 2 grandes apaisados  
Tonalidad: ?      Compás: 4/4 y 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Sólo existen dos hojas de la parte de alto. La tonalidad es indefinible. En la segunda hoja, se lee: "31 de octubre de 1951, Isidoro Teco". En la primera hoja, dice: "Misa Requiem". Faltan partes vocales y el Ac.
200. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 6)  
Incipit: Rex sempiternus  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A., T., B.; vls. 1 y 2; bajón [Ac.]  
Folios: 4 grandes apaisados y 3 ½ apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/8.  
Ms.: C.

Anotaciones: Lleva la indicación "allegro" y está fechada en San Ignacio el 15 de abril de 1928.

201. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
Incipit: Sacra inefable unidad  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, T., B.; vl. 1, bajón [Ac.]  
Folios: 2 ½ apaisados y 3 grandes apaisados  
Tonalidad: Re M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Pueden faltar partes vocales. En la que corresponde al bajón, se lee: "del año de 1876". Falta el violín 2.
202. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
Incipit: Sacris solemnis juncta sint gaudia  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Ti., A., B.; vl. 2; violoncello [Ac.]  
Folios: 5 ½ apaisados  
Tonalidad: La M.      Compás: 2/4  
Anotaciones: Seguramente falta una parte vocal ya que la formación tiple, alto y bajo, no era común en la época. Hay una indicación de movimiento: "allegro", y en la voz de alto, dice: "Hymno, enero 23 del año 1949, Teodoro Masapaija" (este nombre pertenece al copista). El texto, es el de un himno de Corpus Christi.
203. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
Incipit: Sacris solemnis  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., T.; vl.; bajones [Ac.]  
Folios: 6 grandes apaisados  
Tonalidad: la m.      Compás: 3/4  
Ms.: C. ?  
Anotaciones: En la parte de canto 1, se lee: "San Ignacio febrero de 1909. Prudencio Sixto"; en la de alto: "Copia p. Juan de Dios Cachore el 31 de enero de 1929"; en el tenor: "Romualdo Mata marzo 1916". El texto corresponde a un himno de Corpus.
204. Autor: *Anónima* (Cajón N° 9)  
Incipit: Sagrado imán de los cielos  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1 solo; vl. 2  
Folios: 2 ½ apaisados  
Tonalidad: sol m.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Es una obra muy incompleta en la que faltan voces, el violín 1 y el Ac. En el extremo superior izquierdo del canto, dice: "giga".

201. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 8)  
 Incipit: Sacra inefable unidad  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 1, T., B.; vl. 1, bajón [Ac.]  
 Folios: 2 ½ apaisados y 3 grandes apaisados  
 Tonalidad: Re M. Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Pueden faltar partes vocales. En la que corresponde al bajón, se lee: "del año de 1876". Falta el violín 2.
202. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 8)  
 Incipit: Sacris solemnibus juncta sint gaudia  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Ti., A., B.; vl. 2; violoncello [Ac.]  
 Folios: 5 ½ apaisados  
 Tonalidad: La M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Seguramente falta una parte vocal ya que la formación tiple, alto y bajo, no era común en la época. Hay una indicación de movimiento: "allegro", y en la voz de alto, dice: "Hymno, enero 23 del año 1949, Teodoro Masapaija" (este nombre pertenece al copista). El texto, es el de un himno de Corpus Christi.
203. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 8)  
 Incipit: Sacris solemnibus  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., T.; vl.; bajones [Ac.]  
 Folios: 6 grandes apaisados  
 Tonalidad: la m. Compás: 3/4  
 Ms.: C. ?  
 Anotaciones: En la parte de canto 1, se lee: "San Ignacio febrero de 1909. Prudencio Sixto"; en la de alto: "Copia p. Juan de Dios Cachore el 31 de enero de 1929"; en el tenor: "Romualdo Mata marzo 1916". El texto corresponde a un himno de Corpus.
204. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
 Incipit: Sagrado imán de los cielos  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 1 solo; vl. 2  
 Folios: 2 ½ apaisados  
 Tonalidad: sol m. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Es una obra muy incompleta en la que faltan voces, el violín 1 y el Ac. En el extremo superior izquierdo del canto, dice: "giga".
205. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 8)  
 Incipit: Salen a bailar

Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A., T., B.; vl. 1; bajones [Ac.]  
Folios: 7 ½ apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: Se ha consignado como incipit: "Salen a bailar", pues así figura en las tres partes existentes. Sin embargo, como dicho texto comienza luego de ocho compases de silencio, el incipit podría ser: "El día de Corpus salen a bailar". Falta el violín 2 y podría faltar la voz de tiple.

206. Autor: Anónimo (Cajón Nº 6)

Incipit: Salutis humanae Sator

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Ti., C., A., T.; vl. 1

Folios: 5 ½ apaisados

Tonalidad: ?      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan el violín 2 y el Ac. El texto está tomado de un himno de Vísperas.

207. Autor: Anónimo (Cajón Nº 3)

Incipit: Salve cruz Santa

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Cts. 1 y 2; vls. 1 y 2; bajón [Ac.]

Folios: 2 grandes apaisados y 2 ½ apaisados

Tonalidad: ?      Compás: 3/4

Ms.: C. ?

Anotaciones: Faltan voces. En el canto 1, dice: "tiple el tiplero Jesús Chapi" y en el canto 2: "el tiplero Nicolás Sucobono".

208. Autor: Anónimo (Cajón Nº 3)

Incipit: Salve estrella de la mar

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. 1, A.; vl. 1

Folios: 2 grandes verticales y 1 ½ apaisados

Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Está fechado el 8 de junio de 1966. Faltan el violín 2 y el Ac.

209. Autor: Anónimo (Cajón Nº 7)

Incipit: Salve madre

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. 1, B.; vl. 1; bajón [Ac.]

Folios: 5 grandes apaisados



- Tonalidad: Mi bemol M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la parte de violín 1 se lee: "andante", en la de bajo: "allegro" y en el bajón, lleva fecha: "24 de marzo 1929"; la obra está firmada por Carmelo Yppani. Faltan partes vocales y el violín 2.
210. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
 Incipit: Salve Regina mater misericordiae  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 1; vl. 1; violón [Ac.]  
 Folios: 4 apaisados  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El canto 1 está repetido. En la parte de violín 1, se lee: "San Ignacio 11 de julio del año 1927". El texto ("Salve, Reina, madre de misericordia"), se canta desde Trinidad hasta Adviento y según I. Fernández de la Cuesta (*Historia de la música española*, Alianza, Madrid, 1983, página 245), esta antífona mariana podría ser obra de Pedro de Mesonzo, obispo de Compostela, fallecido en 1002.
211. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
 Incipit: Salve Regina mater misericordiae  
 Partes existentes: C. 1, C. 1; vl.  
 Folios: 4 ½ apaisados y 1 vertical  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En las dos partes vocales, se lee: "Canto 1", lo que podría indicar que se trata de una obra para dos voces (sopranos) y violín. Falta el Ac. En cuanto al texto, ver ficha Nº 210.
212. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
 Incipit: Salve Regina mater misericordiae  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; bajones [Ac.]  
 Folios: 6 apaisados  
 Tonalidad: re m.      Compás: 3/4  
 Ms.: C. ?  
 Anotaciones: Podría faltar la voz de bajo. El texto, antifonal, es en homenaje a la Virgen María.
213. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
 Incipit: Salve Regina mater misericordiae  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: S. solo; violín; [Ac.]  
 Folios: 4 grandes verticales  
 Tonalidad: la m.      Compás: 3/4

Ms.: Inc. ?

Anotaciones: El texto corresponde a una de las cuatro antifonas Marianas.

214. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
Incipit: Salve Regina mater misericordiae  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A., T., B.  
Folios: 4 verticales y 1 apaisado  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: El canto 1 está repetido. Falta el Ac. En una de las voces de canto, hay una firma ilegible. Está fechado en julio de 1930. En cuanto al texto, ver ficha Nº 210.
215. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
Incipit: Salve Regina mater misericordiae  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1  
Folios: 1 grande apaisado  
Tonalidad: ? Compás: 2/4?  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la única parte existente, dice: "de Nuestra Señora del Carmen". En cuanto al texto, ver ficha Nº 210.
216. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 4)  
Incipit: Santa María madre de Dios  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A., B.; vl. 2  
Folios: 6 ½ apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales, el violín y el Ac.
217. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
Incipit: Santísima purísima  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A., T.  
Folios: 2 grandes apaisados y 2 ½ apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el Ac. y podría faltar el bajo. En todas las partes, se lee: "Trisagio de Nuestra Señora del Carmen".
218. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
Incipit: Santo Señor de los ejércitos  
Formación coral: Cuatro voces, dos violines y Ac.

- Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 8 apaisados  
 Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 3/4  
 Ms.: C.
219. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 8)  
 Incipit: Santo Señor de los ejércitos  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2; vls. 1 y 2  
 Folios: 7 apaisados  
 Tonalidad: la m.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Falta el Ac. En una de las partes, dice: "San Ignacio 17 de febrero de 1922 A.N."
220. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 8)  
 Incipit: Santo Señor de los ejércitos  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2  
 Folios: 2 grandes apaisados  
 Tonalidad: Do M<sup>?</sup>      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac. En el canto 1, se lee: "San Ignacio febrero de 1917 Fidel Chapí" (se trata del copista).
221. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 8)  
 Incipit: Sea bendito y alabado  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., vl. 1; violonzello [Ac.]  
 Folios: 5 grandes apaisados  
 Tonalidad: la m.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la voz de canto existente, parece decir: "canto segundo"; por otra parte, el canto, tiene 14 compases en silencio —poco común—, lo que estaría indicando la existencia de una voz que comience con anterioridad. En esa parte de canto, dice: "San Ignacio 20 de febrero de 1929". Faltan partes vocales y el Ac.
222. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 2)  
 Incipit: Señora Doña María  
 Formación coral: No está determinada  
 Partes existentes: Tls. 1 y 2; vl. 1; bajón [Ac.]  
 Folios: 5 ½ apaisados  
 Tonalidad: la m.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: La voz de tiple está duplicada. Falta el violín 2.

223. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
 Incipit: *Serva fidem et proba*  
 Formación coral: Dos voces y dos violines  
 Partes existentes: C., A.; vls. 1 y 2  
 Folios: 4 apaisados  
 Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la parte de canto, se lee: "Duetto". Falta el Ac.
224. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 4)  
 Incipit: *Si bona*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: vl.; violonzello [Ac.]  
 Folios: 3 grandes verticales  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Hay una parte instrumental que no se puede identificar. En las partes de violín y de cello (violonzello-Ac.), dice: "allegro". Faltan todas las partes vocales.
225. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 7)  
 Incipit: *Si producido de aquellos*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; violonzello [Ac.]  
 Folios: 6 ½ apaisados  
 Tonalidad: re m.      Compás: 2/4  
 Ms.: C.?  
 Anotaciones: Podría falta la voz de bajo.
226. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 2)  
 Incipit: *Silencio zagales*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: A. 1, T.  
 Folios: 2 grandes apaisados  
 Tonalidad: ?      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En el alto, dice: "San Ignacio, 1 de Dbre. de 1929. Copia fiel de J. de Codire". Faltan partes vocales y el Ac.
227. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 7)  
 Incipit: *Stabat Mater dolorosa*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2; vl. 1; bajones [Ac.]  
 Folios: 2 grandes apaisados y 2½ apaisados  
 Tonalidad: do m.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.

- Anotaciones: Falta el violín 2. Aunque la obra lleva dos bemoles en la armadura, la tonalidad es do menor. En la parte de canto 2, se lee: "10 de marzo de 1931, Manual Sativa". En la de violín 1, dice: "de Nuestra Señora Dolores". El texto ("Estaba la madre dolorida"), de Jacopone da Todi (1230-1306), pertenece a una secuencia adoptada por la iglesia a partir de 1727, por decreto del papa Benedetto XIII y se canta el 15 de septiembre, festividad de los 7 Dolores.
- 228.** Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
 Incipit: *Stella caeli extirpavit*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 2  
 Folios: 2 grandes apaisados y 3 ½ apaisados  
 Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 2/4 y 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan el violín 1 y el Ac. En la parte de canto, figura la fecha: "San Ignacio 14 de febrero de 1931"; hay además una firma del copista "Juan Noza".
- 229.** Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 3)  
 Incipit: *Sub tuum praesidium confugimus*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.; vl. 1; bajón [Ac.]  
 Folios: 3 ½ apaisados  
 Tonalidad: re m.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Falta el violín 2. El canto lleva 8 coplas. Está fechada en "San Ignacio, 10 julio de 1928". El texto pertenece a una antífona en honor de la Virgen María.
- 230.** Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 6)  
 Incipit: *Subamos con Cristo*  
 Formación coral: A dos coros  
 Partes existentes: C. 1 coro, C. 2 coro, A., A. coro, T. 1 como, B.: vl.1; bajón.  
 Folios: 6 ½ apaisados y 4 grandes apaisados  
 Tonalidad: la m.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: No se puede determinar si es una obra a doble coro o si hay dos partes en un solo coro. Lleva fecha: "San Ignacio 14 de mayo del día lunes del año 1928 Miguel Salvi". Falta el violín 2.
- 231.** Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 3)  
 Incipit: *Sumens illud*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: A., T., B.

Folios: 3 ½ apaisados

Tonalidad: Re M.      Compás: 2/4.

Ms.: Inc.

Anotaciones: Falta el Ac. y seguramente la tiple. El texto pertenece al himno "Ave maris stella".

232. Autor: *Zipoli, Domenico* (Cajón Nº 8)

Incipit: Tantum ergo

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Ti. 1, A., T.; vl. 1; violón [Ac.]

Folios: 5 grandes apaisados y 4 verticales

Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/2

Ms.: Inc.

Anotaciones: Existen dos versiones de la obra; una antigua que sólo tiene A.T.B. y violín 1; la más moderna: Ti.A.T., violín 1 y violón. El texto fue tomado del himno: "Pange lingua gloriosi Corporis mysterium", que no lleva como texto en una de sus estrofas, el "Tantum ergo". Falta el violín 2. Es la misma obra que figura en el Catálogo de Concepción con el Nº 265.

234. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 8)

Incipit: Te Joseph celebrent

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1; órgano [Ac.]

Folios: 3 grandes apaisados, 3 ½ apaisados y 1 grande vertical

Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Falta el violín 2. El texto corresponde a un himno en honor de San José, y se canta en el Oficio de Vísperas.

235. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)

Incipit: Te splendor et virtus Patris

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Vls. 1 y 2

Folios: 3 ½ apaisados

Tonalidad: Re M.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: El incipit figura en las partes instrumentales y dice: "Hymno". Faltan todas las voces. El texto corresponde al himno en honor de San Miguel Arcángel.

236. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)

Incipit: Tibi mille

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Cts. 1 y 2, T.

Folios: 3 ½ apaisados

Tonalidad: ?      Compás: ?

Ms.: Inc.

Anotaciones: El tenor consignado no figura como tal, pero se trata de una parte vocal escrita en clave de do en cuarta. Faltan partes vocales y el Ac.

237. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 4)

Incipit: Tota salutis

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C.; [vl?]

Folios: 3 grandes apaisados

Tonalidad: ?      Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: El manuscrito está muy gastado, deteriorado y aparecen alteraciones por demás extrañas. Faltan diversas partes.

238. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 7)

Incipit: Tu mi Jesu

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. 1; violones; bajón [Ac.]

Folios: 1 grande apaisado y 2 ½ apaisados

Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.?

Anotaciones: En la parte de violones, se lee: "Hilario Tivi febrero de 1908". En el bajón, dice: "Lorenzo Teco, 20 de febrero de...".

239. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8).

Incipit: Tu trinitatis unitas

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T.; vl. 1

Folios: 4 ½ verticales y 1 apaisado

Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan el violín 2 y el Ac. En la parte de violín 1, se lee: "San Ignacio 12 de noviembre de 1926 M.S".

240. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)

Incipit: Tu trinitatis unitas

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. 1, A., T.; Ac. del bajón

Folios: 4 ½ apaisados

Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4

Ms.: C.?

Anotaciones: Podría estar completo y comenzaría con una pequeña introducción de 10 compases, que lleva en silencio el canto 1.

241. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 2)  
 Incipit: Un escribano  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 1; bajón [Ac.]  
 Folios: 3 grandes apaisados  
 Tonalidad: Re M.      Compás: 3/4  
 Ms.: C.º  
 Anotaciones: La obra lleva fecha del año 1923.
242. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 6)  
 Incipit: Ut queant laxis  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: T.; vl. 1  
 Folios: 3 ½ apaisados  
 Tonalidad: Re M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto está tomado de un himno de Jean Diacre (s. IX), que utilizó Guido d'Arezzo en el siglo XI, para dar nombre a las notas a través del tan conocido: himno: "Ut queant laxis/REsonare fibris/Mira gestorum/FAMuli tuorum/SOLve polluti/LABi reatum/Sancte Joannis" (Oh San Juan/perdona el pecado/del labio manchado/para que puedan/los siervos devotos celebrar/las maravillas de las gestas/ con cuerda sonora"). La nota *si*, se consignó más tarde, del acróstico de Sancte Ioannis. En una de las partes, dice: "Himno a San Juan Bautista".
243. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
 Incipit: Vas honorabilis ora pro nobis [Letanía]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: A., T., B.  
 Folios: 4 ½ verticales  
 Tonalidad: ? Compás: ?  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Se trata de una obra en muy malas condiciones. En una parte, se lee: "alto letanía" y en las otras, sólo se puede leer el texto, pues el pentagrama está destruido. Falta el AC. y podría faltar la voz de tiple.
244. Autor: *Anónimo* (Cajón Nº 9)  
 Incipit: Vaya de festivas cláusulas  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: S. 1, As. 1 y 2; vls. 1 y 2; violón [Ac.]  
 Folios: 7 pequeños apaisados  
 Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: La distribución coral es insegura. Hay dos altos y en las dos dice: "Coro 2", pero son diferentes. El Ac. aparece como violón



en una parte y en otra como bajón, pero se trata de la misma parte. Hay una firma [del copista] que dice: "José Romualdo Yuyo".

245. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 4)  
Incipit: Veni Creator  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: vls. 1 y 2; bajones [Ac]  
Folios: 5 grandes verticales  
Tonalidad: Re M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan todas las partes vocales. En el bajón se lee: "San Ignacio 18 de mayo de 1917. Francisco Sacubano".
246. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 4)  
Incipit: Veni Creator Spiritus  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Ti., A., T.; bajón [Ac.]  
Folios: 4 ½ apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 4/4  
Ms.: C.?  
Anotaciones: El texto pertenece a un himno para el día de Pentecostés. Podría faltar la voz de bajo.
247. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
Incipit: Veni Sancte Spiritus  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A.; vls. 1 y 2; bajón [Ac.]  
Folios: 4 ½ apaisados  
Tonalidad: La M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales. En una parte, dice: "San Ignacio 10 de mayo de 1915" y en la de violín 1, lleva la firma de Romualdo Matenas. El texto (Ven Espíritu Santo) se canta el domingo de Pentecostés. Ha sido atribuido al papa Inocencio III (1198-1216) y algunos estudiosos lo atribuyen a Stefano de Langton (1165-c.1228).
248. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
Incipit: Veni Sancte Spiritus  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1; vls. 1 y 2  
Folios: 4 pequeños apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Podrían faltar partes vocales y el Ac. En una de las partes del violín 2 [repetida], dice: violín 1. También se lee: "Himno de tercia"; sin embargo, el texto corresponde a una secuencia, no a un himno.

Pudo haberse producido una confusión con el himno "Veni Creator Spiritus".

249. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 4)  
Incipit: Veni Sancte Spiritus  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 6 grandes apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: La parte de canto está firmada por Jesús Chapi. Lleva fecha: "19 de mayo de 1917, San Ignacio, Francisco Sucuborno, Ignacio Yuco". El texto corresponde a una secuencia que se canta en Pentecostés. Falta el violín 2.
250. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 6).  
Incipit: Venid mortales  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Tis. 1 y 2, A.; vl. 1  
Folios: 3 ½ apaisados y 1 grande apaisado  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan el violín 2 y el Ac. En la parte de violín, dice: "es copia fiel Juan de Dios Cadires del año 1928 a 1929 27 de julio".
251. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
Incipit: Venite exultemus Domino  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2  
Folios: 6 verticales  
Tonalidad: La M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el Ac. El texto pertenece al salmo Invitatorio de Maitines, N° 94.
252. Autor *Anónimo* (Cajón N° 6)  
Incipit: Vexilla Regis prodeunt  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 2, C. coro, A., A. coro, T., T. coro; vl. 1; bajón [Ac.]  
Folios: 8 ½ apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Hay una firma ilegible y luego dice: "San Ignacio 2 de abril de 1918". En otra parte, se lee: "1 de mayo de 1929". Las indicaciones de las partes vocales no son muy claras. El texto ("Se exhiben

las reales insignias”) pertenece a un himno que se canta en el Oficio de Vísperas de Pasión y ha sido atribuido a Venancio Fortunato, obispo de Poitiers en el s. VI.

253. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 6)  
Incipit: Victimae paschali laudes  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: (Ti), A., T., B.; vl. 1: corno 2: violonzello [Ac.]  
Folios: 11 grandes apaisados  
Tonalidad: ?      Compás: ?  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En las partes no hay indicación de armadura de clave y tampoco todas comienzan en lo que debería ser el inicio. La tonalidad y el compás no pueden determinarse por las constantes alteraciones y cambios de indicaciones métricas. El texto (“Loas a la víctima Pascual”) pertenece a una secuencia atribuida a Wipo de Borgoña (c. 980 - c. 1050), y fue incorporada al Misal romano a partir del Concilio de Trento, por disposición del papa Pío V (1566-72). Generalmente (la secuencia) sigue al Alleluia (de ahí su nombre) y precede al Ofertorio.
254. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 6)  
Incipit: Vidi aquam egredientem de templo  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A., B.  
Folios: 2½ apaisados.  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac. El texto, pertenece a una antífona del Tiempo Pascual.
255. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 2)  
Incipit: Vivan tus rigores  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.1, T.; vls. 1 y 2; violón [Ac.]  
Folios: 2 grandes apaisados y 3½ apaisados  
Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales. En la parte de violón, dice: “Navidad”.
256. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 2)  
Incipit: Volate angelis  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2; vl. 1; violón [Ac.]  
Folios: 6½ folios apaisados  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Las dos partes de canto, están repetidas. En una de ellas,

dice: "San Ignacio diciembre 24 we 1924" y en la otra: "31 de diciembre de 1947, de Bruno Numi [seguramente el copista]". Falta el violín 2.

257. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 8)  
Incipit: Ya se aparta el sol ardiente  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. a solo; vl. 1 unísono  
Folios: 2 grandes apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En las partes, se lee: "Himno y canto a solo del Señor Sacramento". Faltan el Ac. y el violín 2. Fue copiado por Juan de Dios Cadire.
258. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 3)  
Incipit: Ya tocan y repican las campanas  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, A., T.; vls. 1 y 2; bajón [Ac.]  
Folios: grandes apaisados y 2½ verticales  
Tonalidad: re m.      Compás: 2/4  
Ms.: C. ?  
Anotaciones: Podría faltar la voz de bajo.
259. Autor: *Anónimo* (Cajón N° 2)  
Incipit: Zumbear gayta  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C. 1, Ti., A., T.  
Folios: 4 grandes apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4  
Anotaciones: Falta el Ac. Sin duda, el incipit resulta un tanto extraño.

#### PARTES SUELTAS CORRESPONDIENTES AL CAJON N° 1

Vocales: 1) dos triples  
cinco altos  
nueve tenores  
cinco bajos

Instrumentales:

1) 16 partes sin especificación alguna

#### PARTES SUELTAS CORRESPONDIENTES AL CAJON N° 2

Vocales: 1) Jesu Cristo- Re m.- 2/4- Tenor  
2) Nace en Belén- Ton. ? 3/4- voz?

- 3) Mañana a veinticinco- Fa M.- 3/4- Canto
- 4) Dios eterno- Fa M.- 3/4- Tiple
- 5) Calenda para Navidad- Fa M.- 2/4- Alto
- 6) Esta noche mancebito- Ton. ? 3/4- Voz?
- 7) No le teman ni le tocan- Re M.- 3/- Voz?
- 8) Vengan, atiendan- La M.- 3/4- Alto
- 9) Ay qué dolor- Re M.- 3/4- Canto 2
- 10) Niño divino- Sol M. 3/4- Voz?
- 11) Creator alme- Ton. ?- 2/4- Canto 1
- 12) Cantemos, bailemos- Ton. ?- 3/8 Voz- Para los 3 Reyes.

**Instrumentales:**

- 1) Pueri- Fa M.- 2/| Inst. ?
- 2) Hosanna- Do M.- 2/2- Inst.?
- 3) Para la Navidad- Sol M.- 3/4- Vls. 1 y 2

**PARTES SUELTAS CORRESPONDIENTES AL CAJON Nº 3**

- Vocales:**
- 1) Hombres, aves, plantas- Ton. ?- 3/4- Tiple
  - 2) Pan angélico- Ton. ? 3/4- Voz?
  - 3) Oh gloriosa virginum- Ton. ? Compás?- Voz?
  - 4) De mi pluma- Ton. ? Compás? Voz?
  - 5) Salve cruz santa- Si bemol M.- 3/4- Voz?

**Instrumentales:**

- 1) Qué belleza- Sol M.- 4/4- VI. 1
- 2) De Nuestra Señora del Carmen- la m.- 3/4- Inst. ?
- 3) A dónde- sol m.- 3/4- Inst.?
- 4) A dónde buena- mi m. 3/4- Bajón
- 5) Sonata- Fa M.- 2/4- Violonzello [Ac.]

**PARTES SUELTAS CORRESPONDIENTES AL CAJON Nº 4**

- Vocales:**
- 1) Cuti sunt- Fa M.- 3/4- Bajo
  - 2) Patri obediens- Fa M.- 4/4- Bajo
  - 3) Spiritus quia Patrias- Re M.- 3/4- Voz?
  - 4) Allegro-Largo- Ton. ?- Compás?- Inst.?
  - 5) Concierto- Re M.- 2/4- VI.
  - 6) Melancolia- La M.- 4/4- VI.2
  - 7) Concierto- Ton. ?- Compás?- Inst. ?
  - 8) Concierto- Sol M.- 4/4- VI.1
  - 9) Si bona- Sol M.- 4/4- [Ac.]
  - 10) Allegro- la m.- 2/4 [VI. ?]

- 11) Allegro- La M.- 2/4- Violonzello [Ac.]
- 12) Saluti- Ton. ?- 3/4- VI. 1
- 13) Allegro Minuete- Ton. ?- 3/4- Inst. ?
- 14) Rondo Allegro- Si bemol M.- 2/4 [VI?]  
Hay, además, 20 folios grandes, apaisados y/o verticales, donde no hay ninguna especificación.

#### PARTES SUELTAS CORRESPONDIENTES AL CAJON Nº 5

- Vocales:**
- 1) Gloria Patri- Do M.- 3/4- Bajo
  - 2) Peribi- Ton. ?- 4/4- Voz?
  - 3) Dispersit- Sol M.- 2/4- Bajo

**Instrumentales:**

dos partes de violín; una de ellas lleva un fragmento del Nisi Dominus.

#### PARTES SUELTAS CORRESPONDIENTES AL CAJON Nº 6

- Vocales:**
- 1) Magnificat- Fa M.- 3/4- Canto 1
  - 2) Magnificat- Ton. ?- 4/4- Voz?
  - 3) Magnificat- Fa m.- 4/4- Voz?
  - 4) Magnificat- Ton. ?- 4/4- Voz?
  - 5) En el orbe madre- Ton. ?- 2/4- Voz?
  - 6) Dios te salve- la m.- 4/4- Voz?
  - 7) Ascendo ad Patrem Sol M.- 2/4- Himno

**Instrumentales:**

- 1) Andante- Sol M.- 4/4- Inst. ?
- 2) Tan limpia- Re M.- 2/4- VI. 1
- 3) Himno Fa M.- 3/4- Ins|.?
- 4) [Fragmento]- La M.- 3/4- [VI. ?]
- 5) Minuete- Ton. ?- Compás?- Inst. ?
- 6) Concierto Sol M. 4/4- VI. 1
- 7) Concierto- Si bemol M.- 2/4- Inst. ?
- 8) Concierto- Sol M.- 2/4 y 3/8- [VI. ?]

#### PARTES SUELTAS CORRESPONDIENTES AL CAJON Nº 7

- Vocales:**
- 1) Kyrie- Ton. ?- 4/4- Canto
  - 2) Kyrie- Ton. ?- 4/4- Bajo
  - 3) Christe- Fa M.- Compás?- Alto- Letanía
  - 4) Letanía de Nra. Señora- La M.- 3/4- Tenor

- 5) Letanía de Nuestra Señora- Fa M.- 3/4- Tenor
- 6) Misericordia- Ton. ?- Compás ?- Voz ?
- 7) Cántico Vía Crucis- Ton. ?- 4-4- Voz?
- 8) Alabado sea el Santísimo- Ton. ?- 3/4- Voz?
- 9) [Fragmento] Re M.- 2/4- Voz?
- 10) En pie estaba la madre dolorosa- Ton. ?- Compás ?  
Canto
- 11) Aquí tienes Jesús- Fa M.- Compás?- Alto
- 12) La madre llena de dolor- Ton. ?- 2/4- Voz?

**Instrumentales:**

- 1) Estribillo- Sol M.- 4/4- Trompa 1
- 2) Letanía- Fa M.- 2/4- VI. 1.
- 3) Alabado- Si bemol M.- 3/4- VI. 1
- 4) Seis partes sin especificación alguna.

**PARTES SUELTAS CORRESPONDIENTES AL CAJON Nº 8**

- Vocales: 1) Pan-angélico- Ton. ?- Compás -? Canto 1 [dos tiples].
- 2) Pan angélico- Sol M.- 2/4- Tenor- [hay una indicación que dice: "andante"]

**Instrumentales:**

- 1) Pan angélico- Si bemol M.- 2/4 y 3/4- Violín y bajón. El violín aparece a veces en 2/4 pero está en 3/4 y el bajón está en 2/4 pero corresponde a 3/8.
- 2) Pan angélico- Re M.- Compás?- Vls. 1 y 2 y trompa. Lo único que tienen en común son algunas indicaciones de movimiento que no siempre se corresponden tonalmente

**PARTES SUELTAS CORRESPONDIENTES AL CAJON Nº 9**

- Vocales: 1) Tiples, cantos o sopranos, en virtud de la clave utilizada:
- a) Regina caeli- Ton. ?- Compás?
  - b) [Folio grande apaisado] Ton. ?- Compás?
  - c) Bienvenido seas oh mi niño Dios- Ton. ?- Compás?
  - d) Quicumque certumque [Himno del Corazón de Jesús]- Ton. ?- Compás?
- 2) Tenores:
- a) Hombres, aves, plantes- re m.- Compás?
  - b) Kyrie eleison- Ton. ?- Compás?

- c) *Cantemus Domino*- Ton. ?- *Compás?*
  - d) *Madre del Creador*- Ton. ?- *Compás?*
- Hay cuatro partes totalmente inidentificables.

### Instrumentales:

#### 1) Violines primeros:

- a) *Sálvate Dios*- Si bemol M.- *Compás?*
- b) *Santa María*- Do M.- *Compás?*
- c) *Del amor de Nuestro Señor*- Do M.- *Compás?*

#### 2) Violines segundos:

- a) *Madre de misericordia*- Do M.- *Compás?*
- b) [En la parte sólo figura una indicación del movimiento: ["*andante*"]]- Ton. ?- *Compás?*
- c) [Folio sin especificación alguna; sólo dice: "*Violín 2- Fa M- Compás?*"]
- d) En una parte se lee: "*Segundo a Introducción*". Sol M.- *Compás?*

Hay dos partes pertenecientes a la misma obra. No llevan incipit pero la tonalidad y el ritmo de corchea con puntillo y semicorchea, evidencia que se trata de la misma composición.

Otras que resultan imposibles de identificar son aquellas en las que se lee: "*Hymnum del Sagrado Corazón*" y otra donde no hay ni siquiera clave, pero por la tesitura, se trataría de una parte de violín. Tiene indicaciones de movimiento: "*Andante y All<sup>o</sup>*".

#### 3) Violoncelos, violones, bajones o arpas, todos los cuales pertenecerían al continuo o Ac.

- a) *Del glorioso?* Sol M.- *Compás?*
- b) En la postrera [incipit del estribillo]- Sol M.- *Compás?*
- c) *O mi Deus*- la m- *Compás?*- En la parte se lee el nombre del copista: Benancio Cuica Capucucu.
- d) *Ay rozas*- Ton. ?- *Compás?*- La parte está escrita para violoncello o arpa.
- e) *Alabanza*- Fa M- *Compás?*- Es una parte escrita para bajón.
- f) *Hymnus*- Do M.- *Compás?*- Lleva el nombre del copista: Sr. Michaeli.
- g) Hay dos partes instrumentales sin ninguna especificación, pero por la escritura se trataría de dos continuos.



## a) ORDENAMIENTO POR CAJONES

### CAJON Nº 1

Nº

- 102 Kyrie eleison
- 103 Kyrie eleison
- 104 Kyrie eleison
- 105 Kyrie eleison
- 106 Kyrie eleison
- 108 Kyrie eleison [Misa Baca]
- 109 Kyrie eleison [Misa Basani]
- 110 Kyrie eleison [Misa Chuquisaca]
- 111 Kyrie eleison [Misa Concierto]
- 112 Kyrie eleison [Misa Cruseña]
- 113 Kyrie eleison [Misa del Carmen]
- 114 Kyrie eleison [Misa de los Desterrados]
- 115 Kyrie eleison [Misa España]
- 116 Kyrie eleison [Misa España]
- 117 Kyrie eleison [Misa Grande]
- 118 Kyrie eleison [Misa Sabatina]
- 119 Kyrie eleison [Misa San Miguel]
- 120 Kyrie eleison [San Misa]
- 121 Kyrie eleison [Misa Solemne]
- 122 Kyrie eleison Vargas, J. de
- 123 Kyrie eleison [Santos Apóstoles]-ZIPOLI
- 124 Kyrie eleison [Misa Cruceña]

### CAJON Nº 2

Nº

- 5 A los reyes de Oriente
- 11 Al diciembre
- 12 Al portal
- 30 Buena Pascua
- 32 Calenda
- 37 Christus factus est
- 38 Como en Galicia
- 39 Con pajarillos
- 51 Dí, mensajero, dí
- 54 Dios te salve
- 67 En Belén
- 71 En una noche
- 72 Entre las pajas y el heno

## Nº

100	Jesu Redemptor omnium
107	Kyrie eleison
126	Kyrie eleison [Letanía]
152	Leti Belén
153	Linda noche tendrá
157	Madre amorosa
158	Madre de misericordia
169	Moradores de la tierra
173	Nueva luz en la esfera
177	Oh niño bello
190	Por hacer el festejo al orbe
222	Señora Doña María
226	Silencio zagales
241	Un escribano
255	Vivan tus rigores
256	Volate angelis
259	Zumbea gaita

## CAJON Nº 3

## Nº

1	A dónde buena señora
19	Aurora feliz
21	Ave maris stella
22	Ave maris stella
33	Cándida paloma
35	Cantad a María
36	Cantad a María
70	En la postrera
76	Flores del carmelo
95	Jesu Corona Virginum- ZIPOLI
137	Kyrie eleison [Letanía]
144	La bandera de la cruz
154	Lucen las flores
179	Oye María
180	Oye María en este día
191	Porqué entonces
193	Pues sois de nuestro consuelo
195	Quién está
207	Salve Cruz Santa
208	Salve estrella de la mar
229	Sub tuum praesidium
231	Sumen illud
258	Ya tocan y repican las campanas

## CAJON Nº 4

Nº

90	In hoc mensa Regis
98	Jesu dulcis memoria
99	Jesu dulcis memoria
136	Kyrie eleison [Letanía]
168	Misit me vivens Pater
175	O dulcissime Jesu
176	O Rex gloriae Domine virtutem
184	Perdona figlio amato
216	Santa María
224	Si bona
233	Te Deum laudamus-ZIPOLI
237	Tota salutis
245	Veni Creator Spiritus
246	Veni Creator Spiritus
249	Veni Sancte Spiritus

## CAJON Nº 5

Nº

7	Adorna thalamum tuum
27	Beatus vir qui timet
28	Beatus vir qui timet
40	Confitebor tibi Domine
41	Confitebor tibi Domine
57	Dixit Dominus Domino meo
58	Domine ad adjuvandum
145	Laetatus sum in his
146	Lauda Jerusalem
149	Laudate Dominum omnes gentes
150	Laudate pueri Dominum
151	Laudate pueri Dominum
156	Lumen ad revelationem
159	Magnificat anima mea
170	Nisi Dominus aedificaverit domum

## CAJON Nº 6

Nº

2	A Ignacio glorificado
8	Ad regias
14	Alarma que las huestes ya temen

Nº

- 15 Almas al cielo
- 16 Ascendit Deus in jubilationem
- 16 Ascendit Deus in jubilationem
- 18 Atiende a mis acentos
- 29 Benedicta et venerabilis
- 31 Caelitum Joseph decus
- 34 Canite et plaudite
- 46 Decora lux aeternitatis
- 52 Dies irae
- 62 Egrediente de templo
- 66 El mensajero
- 74 Exaltate Regem regum
- 75 Exultet orbis gaudis
- 79 Gaude caelorum
- 84 Gozos de la Virgen
- 91 In hic mundo
- 92 Iste Confessor Domini
- 155 Lucientes astrós
- 178 Oh qué linda concepción
- 185 Placare Christe servulis
- 200 Rex tempiterne
- 206 Salutatis humanae Sator
- 230 Subamos con Cristo
- 242 Ut queant laxis
- 250 Venid mortales
- 252 Vexilia regis prodeunt
- 253 Victimae paschali laudes
- 254 Vidi aquam egredientem de templo

## CAJON Nº 7

Nº

- 3 A Jesucristo adoremus
- 4 A Jesucristo adoremus
- 6 Adoremus te Christe
- 9 Aeterne Deus
- 10 Al calvario alma llega
- 25 Ay dueño de mi vida
- 43 Crucem tuam adoramus
- 45 Cum appropinquaret Dominus
- 59 Domine non so digno
- 78 Frasciquilla de Busanga
- 81 Gloria laus et honor

Nº	
87	Hosana filio David
101	Justicia contra mi error
132	Kyrie eleison [Letanía]
133	Kyrie eleison [Letanía]
134	Kyrie eleison [Letanía]
135	Kyrie eleison [Letanía]
162	Mi Dios y redentor mío
163	Mi dueño
164	Mira atento pecador
165	Miserere mei Deus
166	Miserere mei Deus
182	Pequé mi Dios contra ti
183	Pequé mi Dios contra ti
188	Popule meus
199	Requiem aeternam
209	Salve madre
225	Si producido
227	Stabat Mater dolorosa
238	Tú mi Jesús

#### CAJON Nº 8

Nº	
17	Atención a la fragua amorosa
42	Credidi propter
47	Del amor de Dios supremo
55	Disciplina pacis
56	Dixis Dominus Domino meo
63	El cordero de los cielos
64	El día del Corpus
65	El día del Corpus
68	En esta divina
73	Eterno Dios Padre
82	Gozate amable deidad
85	Hic est panis
94	Jam sol recedit
131	Kyrie eleison [Letanía]
142	Kyrie eleison [Letanía]
143	Kyrie eleison [Letanía]-ZIPOLI
147	Lauda Sion Salvatorem
148	Lauda Sion Salvatorem
174	Oh admirable sacramento
181	Pange lingua gloriosi

Nº	
189	Por el copo del fuego
196	Quis mea te sponsere
201	Sacra inefable unidad
202	Sacris solemnus
203	Sacris solemnus
205	Salen a bailar
219	Santo Señor de los ejércitos
220	Santo Señor de los ejércitos
221	Sea bendito y alabado
232	Tantum ergo-ZIPOLI
234	Te Joseph celebrent
239	Tu trinitas unitas
240	Tu trinitas unitas
247	Veni Sancte Spiritus
251	Venite exultemos Domino
257	Ya se aparta el sol ardiente

## CAJON Nº 9

Nº	
13	Alarma guerra
20	Ave María gratia plena
23	Ave Regina caelorum
24	Ave virgo gloriosa
26	Ay qué dolor
44	Deus meus respice in me
49	Deus tuorum
50	Deus tuorum
53	Dios te salve
60	Dulce amor, hay de amores
61	Dulce amor
69	En festividad tan grande
77	Flores, plantas, peces
80	Gloria et honore coronasti eum
83	Gozos
86	Hombre a coger el fruto
88	Hoy qu ela hermosura
89	In conspectu Angelorum
96	Jesu dulcissime
97	Jesu dulcissime
125	Kyrie eleison [Letanía]
127	Kyrie eleison [Letanía]
128	Kyrie eleison [Letanía]
129	Kyrie eleison [Letanía]

Nº	
130	Kyrie eleison [Letanía]
138	Kyrie eleison [Letanía]
139	Kyrie eleison [Letanía]
140	Kyrie eleison [Letanía]
155	Lumen ad revelationem
161	Mi bien y redentor
167	Miserere mei Deus
171	No lloréis mi niño
172	[No lleva incipit]
186	Plaza que salen vistosos
187	Popule meus
192	Proles David
194	Qué belleza, qué hermosura
197	Reginacaeli laetare
198	Regina caeli laetare
204	Sagrado imán de los cielos
210	Salve regina
211	Salve Regina
212	Salve Regina
213	Salve Regina
214	Salve Regina
215	Salve Regina
217	Santísima purísima
218	Santo Señor
223	Serva fidem et proba
228	Stella caeli extirpavit
235	Te splendor et virtus Patris
236	Tibi mille
243	Vas honorabilis
244	Vaya de festivas cláusulas

b) ORDENAMIENTO ALFABETICO POR INCIPIT

Nº	Libro	Cajón
1	A dónde buena señora	3
2	A Ignacio glorificado	6
3	A Jesucristo adoremus	7
4	A Jesucristo adoremus	7
5	A los reyes de Oriente	2
6	Adoremus te Christe	7

Nº	Libro	Cajón
7	Adorna thalum tuum	5
8	Ad regias	6
9	Aeterne Deus	7
10	Al calvario al llega	7
11	Al diciembre	2
12	Al portal	2
13	Alarma guerra	9
14	Alarma que las huestes ya temen	6
15	Almas al cielo	6
16	Ascendit Deus in jubilatione	6
17	Atención a la fragua amorosa	8
18	Atiende a mis acentos	6
19	Aurora feliz	3
20	Ave María gratia plena	9
21	Ave maris stella Si bemol M.	5
22	Ave maris stella Sol M.	3
23	Ave Regina caelorum	9
24	Ave virgo gloriosa	9
25	Aya dueño de mi vida	7
26	Ay qué dolor	9
27	Beatus vir qui timet Dominum La M.	5
28	Beatus vir qui timet Dominum Fa M.	5
29	Benedicta et venerabilis	6
30	Buena pascua	2
31	Caelitum Joseph decus	6
32	Calenda	2
33	Cándida paloma	3
34	Canite et plaudite	6
35	Cantad a María Re M.	3
36	Cantad a María Do M.	3
37	Christus factus est	2
37	Christus factus est	2
38	Como en Galicia	2
39	Con pajarillos	2
40	Confitebor tibi Domine Sol M.	5
41	Confitebor tibi Domine Do M.	5
42	Credidi propter quod locutus sum	8
43	Crucem tuam adoramus	7
44	Cuando la muerte llegare	9
45	Cum appropinquaret Dominus	7
46	Decora lux aeternitatis	6
47	Del amor de Dios supremo	8
48	Deus meus respice in me	9



Nº	Libro	Cajón
49	Deus tuorum militum Re M.	9
50	Deus tuorum militum la m.&	9
51	Di mensajero, di	2
52	Dies irae	6
53	Dios te salve	9
54	Dios te salve	2
55	Disciplina pacis	8
56	Dixit Dominus Domino meo	8
57	Dixit Dominus Domino meo	5
58	Domine ad adjuvandum me festina	5
59	Domine non so digno	7
60	Dulce amor, hay de amores	9
61	Dulce amor	9
62	Egrediente de templo	6
63	El cordero de los cielos	8
64	El día del corpus La M.	8
65	El día del Corpus Re M.	8
66	El mensajero	8
67	En Belén	2
68	En esta divina	8
69	En festividad tan grande	9
70	En la postrera	3
71	En una noche	2
72	Entre las pajas y el heno	2
73	Eterno Dios Padre	8
74	Exaltate Regem regum	6
75	Exultet orbis gaudis	6
76	Flores del Carmelo	3
77	Flores, plantas, peces	9
78	Frasquiulla de Busanga	7
79	Gaude caelorum	6
80	Gloria et honore coronasti eum	9
81	Gloria laus et honor tibi sit	7
82	Gozate amable deidad	8
83	Gozos	9
84	Gozos de la Virgen	6
85	Hic est panis	8
86	Hombre a coger el fruto	9
87	Hossana filio David	7
88	Hoy que la hermosa primavera	9
89	In conspectu Angelorum psallam tibi	9
90	In hoc mensa Regis	4
91	In hoc mundo	6

Nº	Libro	Cajón
92	Iste Confessor Domini la m.	6
93	Iste Confessor Domini	6
94	Jam sol recedit igneus	8
95	Jesu corona Virginum. ZIPOLI	3
96	Jesu corona Virginum. ZIPOLI	3
97	Jesu dulcissime Fa M.	9
98	Jesu dulcis memoria Re M.	4
99	Jesu dulcis memoria Fa M.	4
100	Jesu Redemptor omnium	2
101	Justicia contra mi error	7
102	Kyrie eleison ARAUJO, Juan de	1
103	Kyrie eleison	1
104	Kyrie eleison	1
105	Kyrie eleison	1
106	Kyrie eleison	1
107	Kyrie eleison	2
108	Kyrie eleison [Misa Baca]	1
109	Kyrie eleison [Misa Basani]	1
110	Kyrie eleison [Misa Chuquisaca]	1
111	Kyrie eleison [Misa Concierto]	1
112	Kyrie eleison [Misa cruseña] Sol M.	1
113	Kyrie eleison [Misa del Carmen]	1
114	Kyrie eleison [Misa Desterrados]	1
115	Kyrie eleison [Misa España]	1
116	Kyrie eleison [Misa Feria]	1
117	Kyrie eleison [Misa Grande]	1
118	Kyrie eleison [Misa Sabatina]	1
119	Kyrie eleison [Misa San Miguel]	1
120	Kyrie eleison [San Misa]	1
121	Kyrie eleison [Misa Solemne]	1
122	Kyrie eleison VARGAS, Julián de	1
123	Kyrie eleison ZIPOLI [Santos Apóstoles]	1
124	Kyrie eleison [Misa Cruceña] Sol M.	1
125	Kyrie eleison [Letanía], Araujo?	9
126	Kyrie eleison [Letanía]	2
127	Kyrie eleison [Letanía]	9
128	Kyrie eleison [Letanía]	9
129	Kyrie eleison [Letanía]	9
130	Kyrie eleison [Letanía]	9
131	Kyrie eleison [Letanía]	8
131	Kyrie eleison [Letanía]	8
132	Kyrie eleison [Letanía]	7
133	Kyrie eleison [Letanía]	7

Nº	Libro	Cajón
134	Kyrie eleison [Letanía]	7
135	Kyrie eleison [Letanía]	7
136	Kyrie eleison [Letanía]	4
137	Kyrie eleison [Letanía]	3
138	Kyrie eleison [Letanía]	9
139	Kyrie eleison [Letanía]	9
140	Kyrie eleison [Letanía]	9
141	Kyrie eleison [Letanía]	8
142	Kyrie eleison [Letanía] ZIPOLI	8
143	La bandera de la cruz	3
144	Laetatus sum im his	5
145	Lauda Jerusalem	5
146	Lauda Sion Salvatorem	8
147	Lauda Sion Salvatorem	8
148	Laudate Dominum omnes gentes	5
149	Laudate pueri Dominum	5
150	Laudate pueri Dominum	5
151	Leti Belén	2
152	Linda noche tendrá	2
153	Lucen las flores	3
154	Lucientes astros	6
155	Lumen ad revelationem	9
156	Lumen ad revelationem gentium	5
157	Madre amorosa	2
158	Madre de Misericordia	2
159	Magnificat anima mea	5
160	Magnificat anima mea	4
161	Mi Dios y Redentor	9
162	Mi Dios y Redentor mío	7
163	Mi dueño	7
164	Mira atento pecador	7
165	Miserere mei Deus Fa M.	7
166	Miserere mei Deus sol m.	7
167	Miserere mei Deus	9
168	Misit me vivens Pater	4
169	Moradores de la tierra	2
170	Nisi Dominus aedificaverit domum	5
171	No lloréis mi niño	9
172	[No lleva incipit]	9
173	Nueva luz en la esfera	2
174	O admirable sacramento	8
175	O Dulcissime Jesu	4
176	O Rex gloriae Domine virtutum	4

Nº	Libro	Cajón
177	Oh niño belo	2
178	Oh qué inda concepción	6
179	Oye María	3
180	Oye María en este día	3
181	Pange lingua gloriosi	8
182	Pequé mi Dios contra ti/la m.	7
183	Pequé mi Dios contra ti Do M.	7
184	Perdona figlio amato	4
185	Placare Christe servulis	6
186	Plaza que salen vistosos	9
187	Popule meus	9
188	Popule meus	7
189	Por el copo del fuego	8
190	Por hacer el festejo al orbe	2
191	Porqué entonces	3
192	Proles David	9
193	Pues sois de nuestro consuelo	3
194	Qué belleza qué hermosura	9
195	Quien está	3
196	Quis mea te sponsere	8
197	Regina caeli laetare	9
198	Regina caeli laetare	9
199	Reaquiem aeternam	7
200	Rex sempiternae	6
201	Sacra inefable unidad	8
202	Sacris solemnis Do M.	8
203	Sacris solemnis la m.	8
204	Sagrado imán de los cielos	9
205	Salen a bailar	8
206	Salutis humanae Sator	6
207	Salve cruz Santa	3
208	Salve estrella de la mar	3
209	Salvemadre	7
210	Salve Regina Sol M.	9
211	Salve Regina Fa M.	9
212	Salve Regina re m.	9
213	Salve Regina la m.	9
214	Salve Regina Fa M.	9
215	Salve Regina Ton.?	9
216	Santa María	4
217	Santísima purísima	9
218	Santo Señor / Si bemol M.	9
219	Santo Señor / la m.	8

Nº	Libro	Cajón
220	Santo Señor / Do MP	8
221	Sea bendito y alabado	8
222	Señora Doña María	2
223	Servaq fidem et proba	9
224	Si bona	4
225	Si producido	7
226	Silencio zagales	2
227	Stabat Mater dolorosa	7
228	Stella caeli extirpavit	9
229	Sub tuum praesidium	3
230	Subamos con Cristo	6
231	Sumen illud	3
232	Tantum ergo. ZIPOLI	8
233	Te Deum laudamus. ZIPOLI	4
234	Te Joseph celebrent	8
235	Te splendor et virtus Patrias	9
236	Tibi mille	9
237	Tota salutis	4
238	Tu mi Jesu	7
239	Tu trinitas unitas Do M.	8
240	Tu trinitas unitas Fa M.	8
241	Un escribano	2
242	Ut queant laxis	6
243	Vas honorabilis	9
244	Vaya de festivas cláusulas	9
245	Veni Creator Spiritus	4
246	Veni Creator Spiritus	4
247	Veni Sancte Spiritus La M.	8
248	Veni Sancte Spiritus Sol M.	8
249	Veni Sance Spiritus	4
250	Venid mortales	6
251	Venite exultemus Domino	8
252	Vexilia Regis prodeunt	6
253	Victimae paschali laudes	6
254	Vidi aquam egredientem de templo	6
255	Vivan tus rigores	2
256	Volate angelis	2
257	Ya se aparta el sol ardiente	8
258	Ya tocan y repican las campanas	3
259	Zumbea gayta	2

## V. CATALOGO DE MANUSCRITOS DEL ARCHIVO DE CONCEPCION

1. Autor: *Anónimo* (337)  
Incipit: A la aurora del sol de la gracia  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.  
Folios: 2½ verticales  
Tonalidad: re m.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac.
2. Autor: *Anónimo* (338)  
Incipit: Al aurora del sol de la gracia  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.  
Tonalidad: re m.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: es una versión algo diferente de la obra anterior, ambas muy incompletas.
3. Autor: *Anónimo* (333)  
Incipit: A la aurora  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., T.  
Folios: 2 grandes verticales  
Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la parte de canto, dice: "Mo fiesta nupaquima a Concepción". Falta el Ac. y seguramente una o dos partes vocales.
4. Autor: *Anónimo* (147)  
Incipit: Ad Dominum cum tribularer clamavi  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vl.; órgano [Ac.]  
Folios: 6½ verticales  
Tonalidad: la m.      Compás: 2/4  
Ms.: C.?  
Anotaciones: El texto corresponde al salmo N° 119.
5. Autor: *Anónimo* (10)  
Incipit: Ad Mariam [Sub Mariam-Zoi paqui]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vl. 1; órgano [Ac.]  
Folios: 5 apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: La estructura es: [A introducción], B [canto con texto: Ad Mariam o Sub Mariam y en chiquitano: Zoi paqui]. El texto cambia, pero la parte musical es siempre la misma. En las partes de violín hay indicaciones dinámicas [p f y Frt (sic)]. En una parte de violín figura el nombre de Josef Crue [seguramente el copista].

6. Autor: *Anónimo* (167)  
Incipit: Alma Redemptoris Mater  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac. [cifrado]  
Folios: 13½ verticales  
Tonalidad: Do M. Compás: 3/4  
Ms.: C. ?  
Anotaciones: Podría faltar el bajo. El texto corresponde a una de las cuatro antífonas dedicadas a la Virgen María (ver ficha N° 7).
7. Autor: *Anónimo* (130)  
Incipit: Alma Redemptoris Mater  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.  
Folios: 6¼ apaisados  
Tonalidad: re m. Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el Ac. El texto corresponde a una de las cuatro antífonas dedicadas a la Virgen María, que se canta en Completas, desde Adviento hasta el 1 de febrero (Dulce Madre del Redentor).
8. Autor: *Anónima* (133)  
Incipit: Altos olimpos  
Formación coral: No está indicada.  
Partes existentes: C., A., T.  
Folios: 14½ verticales  
Tonalidad: Do M. Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan el bajo y el Ac. En la parte de tenor, dice. "Hymnus mo procesion au sabbado".
9. Autor: *Anónimo* (171)  
Incipit: Amable deidad  
Formación coral: No está indicada.  
Partes existentes: vl; violón [Ac.]  
Folios: 3¼ apaisados  
Tonalidad: Fa M. Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan las partes vocales.

10. Autor: *Anónimo* (67)  
 Incipit: Amén Jesús  
 Formación coral: No está indicada.  
 Partes existentes: T.  
 Folios: sólo un pequeño fragmento  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En el reverso de la parte de tenor, dice: "Canta solo este tono primero de la misa el día de Jueves Santo— Santa Ana 12 de Mzo... Julián Arayún".
11. Autor: *Anónimo* (376)  
 Incipit: Amicus meus  
 Formación coral: No está indicada.  
 Partes existentes: C., A., T., B.  
 Folios: 6 verticales  
 Tonalidad: la m. Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto corresponde al responsorio de Jueves Santo. Falta el Ac.
12. Autor: *Anónimo* (335)  
 Incipit: Anaustia Santísimo Sacramento  
 Partes existentes: C.  
 Folios: 1¼ apaisado  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Texto chiquitano y obra muy incompleta.
13. Autor: *Anónimo* (176)  
 Incipit: Anaustia sanctísimo sacramento  
 Formación coral: No está indicada.  
 Partes existentes: C., T.; vols. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 6½ verticales, 9¼ apaisados y 2½ apaisados  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto es chiquitano. Casi seguramente, faltan voces.
14. Autor: *Anónimo* (336)  
 Incipit: Anee nupaquima sudie tana  
 Formación coral: No está indicada.  
 Partes existentes: Ts. 1 y 2  
 Folios: 2 grandes apaisados  
 Tonalidad: Dó M.? Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto es chiquitano. Faltan partes vocales y el Ac.



15. Autor: *Anónimo* (19)  
 Incipit: Anee Nupaquima suchetaño  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2, A.; Ac.  
 Folios: 5½ verticales y 1¼ apaisado  
 Tonalidad: Si bemol M. Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto es chiquitano.
16. Autor: *Anónimo* (525)  
 Incipit: Anenupaquima  
 Formación coral: No está indicada.  
 Partes existentes: inidentificables  
 Folios: 2½ verticales y 1½ apaisado  
 Tonalidad: Si bemol M. Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Se trata de una obra en chiquitano.
17. Autor: *Anónimo* (552)  
 Incipit: Antifona Mo procesion  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: [difícil de identificar]  
 Folios: 3½ verticales  
 Tonalidad: Do M. Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Parecen partes de canto llano en los que hay textos de letanías.
18. Autor: *Anónimo* (313)  
 Incipit: Apoquirui  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: vl. 1  
 Folios: 2 apaisados  
 Tonalidad: Do M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la parte, dice: "Mo sabado". Todo el texto es chiquitano. Faltan todas las partes vocales y el Ac.
19. Autor: *Anónimo* (334)  
 Incipit: Aquitanaqui apataitaña  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.  
 Folios: 3¼ apaisados  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Texto chiquitano. Faltan partes vocales y el Ac.

20. Autor: *Anónimo* (177)  
 Incipit: Aquitanaqui  
 Partes existentes: T., vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 1 vertical, 8 apaisados y 3½ apaisados  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto está en chiquitano. Podrían faltar partes vocales.
21. Autor: *Anónimo* (126)  
 Incipit: Ave María gratia plena  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 6½ verticales y 3¼ apaisados  
 Tonalidad: Do M. Compás: 3/4  
 M.: C. ?  
 Anotaciones: El texto está en latín y corresponde a una plegaria de la Iglesia Católica. Se canta también como antifona de la Anunciación en el Oficio de Vísperas. En la obra, podría faltar la voz de bajo.
22. Autor: *Anónimo* (127)  
 Incipit: Ave maris stella  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vl. 1; Ac.  
 Folios: 7 verticales  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Falta el violín 2 y podría faltar la voz de bajo. En cuanto al texto, ver la ficha N° 27.
23. Autor: *Anónimo* (110)  
 Incipit: Ave maris stella  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.; vl.; Ac. [cifrado]  
 Folios: 4 apaisados  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 4/4  
 Anotaciones: La obra está deteriorada y es de difícil transcripción. En cuanto al texto, ver ficha N° 27.
24. Autor: *Anónimo* (84)  
 Incipit: Ave maris stella  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Vl. 1; violón [Ac. 1]  
 Folios: 2½ apaisados  
 Tonalidad: mi m. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Obra muy incompleta. En la parte de violín, se lee: "e b mol". En cuanto al texto, ver ficha N° 27.

25. Autor: *Anónimo* (83)

Incipit: Ave maris stella

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T.; vl. 1

Folios: 6 verticales

Tonalidad: Sol M. Compás: 3/8

Ms.: Inc.

Anotaciones Las partes presentan dificultades par asu lectura, por el estado deficiente. Faltan el violín 2 y el Ac. En cuanto al texto, ver ficha Nº 27.

26. Autor: *Anónimo* (82)

Incipit: Ave maris stella

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: T.

Folios: 2½ verticales

Tonalidad: Fa M. Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: En el último renglón indica "coro". La obra está muy incompleta. El texto pertenece a un himno de la Liturgia Católica.

27. Autor: *Zipoli, Domenico* (7)

Incipit: Ave maris stella

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T.; vl. 1; tr.; Ac.

Folios: 17½ verticales y 1 grande apaisado

Tonalidad: Do M. Compás: 2/2

Ms.: Inc.

Anotaciones: Falta el violín 2. Lleva un pequeño fragmento escrito para trompa, de 8 compases. El texto (Salve estrella del mar) es un himno Mariano que se canta en Vísperas. Puede llevar melodías diversas, de las cuales, la que figura como primera en el L.U. (Ed. Desclée, 1956, Bélgica, pág. 1259) ha sido utilizada por varios compositores.

28. Autor: *Anónimo* (348)

Incipit: Ave Regina caelorum

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: A., T.

Folios: 2½ verticales y 1½ apaisado

Tonalidad: re m. Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: El texto corresponde a una de las cuatro antífonas Marianas que se canta desde el 2 de febrero hasta el Miércoles de Semana Santa (Salve, Reina del cielo). Faltan el Ac. y partes vocales.

29. Autor: *Anónimo* (191)  
 Incipit: Beati omnes qui timent Dominum  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: vl. 1  
 Folios: 2½ verticales  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto corresponde al salmo N° 127. Faltan todas las partes vocales, el violín 2 y el Ac.
30. Autor: *Anónimo* (139)  
 Incipit: Beati omnes qui timent Dominum  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2; vl. 1; violón [Ac.]  
 Folios: 7½ verticales y 1¼ apaisado  
 Tonalidad: Si bemol M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto corresponde al salmo N° 127. Falta el violín 2.
31. Autor: *Anónimo* (187)  
 Incipit: Beatus ille servus  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.; vl.; Ac.  
 Folios: 9¼ apaisados y 2½ apaisados  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 6/8  
 Ms.: C. ?  
 Anotaciones: El texto corresponde a una antifona de Vísperas de Confesor.
32. Autor: *Anónimo* (116)  
 Incipit: Beatus vir qui timet  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., T., B.; vl. 1; Ac.  
 Folios: 21½ verticales  
 Tonalidad: La M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En las partes dice: "Beatus vir A". Falta el violín 2.  
 En cuanto al texto, ver ficha N° 33.
33. Autor: *Zipoli, Domenico* (6)  
 Incipit: Beatus vir qui timet  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 38½ verticales y 10 grandes apaisados  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto corresponde al salmo N° 111, del Oficio de Vísperas (Dichoso el que teme al Señor).

34. Autor: *Anónimo* (520)  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: inidentificables  
 Folios: 5½ verticales  
 Tonalidad: sol m.      Compás: 7  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En uno de los folios dice: Anaustias.
35. Autor: *Anónimo* (138)  
 Incipit: Benedicamus Domino  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: A., T., B.; vl.; [Ac.]  
 Folios: 8¼ apaisados  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Falta la voz de tiple. En cuanto al texto, ver ficha Nº 36.
36. Autor: *Anónimo* (23)  
 Incipit: Benedicamus Domini [Domino]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C  
 Folios: ¼ vertical  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: La obra está muy incompleta, pues sólo hay un fragmento del canto. Se canta en día de Penitencia ("Bendigamos al Señor") en lugar del *Ite missa est* ("Idos, ésta ha sido la Misa) y se contesta con el *Deo gratia*. Lo cantan de manera responsorial, el sacerdote y el coro de fieles.
37. Autor: *Anónimo* (362)  
 Incipit: Benedixisti Domine terram tuam  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C  
 Folios: 1 vertical  
 Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Lleva texto del salmo Nº 84. La obra está muy incompleta.
38. Autor: *Anónimo* (162)  
 Incipit: Caelestis urbs Jerusalem  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; [Ac.]  
 Folios: 13½ verticales, 2 grandes apaisados y 4¼ apaisados  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
 Ms.: C.?  
 Anotaciones: El texto corresponde a un himno de Vísperas.

39. Autor: *Anónimo* (358)  
 Incipit: Caeli enarrant gloriam  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.  
 Folios: 3½ verticales  
 Tonalidad: sol m. Compás: 3/8  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Falta el [Ac.] y podría faltar la voz de bajo. El texto pertenece al salmo Nº 18.
40. Autor: *Anónimo* (319)  
 Incipit: Cai mai yai Jesus izet  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.  
 Folios: 3½ verticales  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan partes vocales y el [Ac.]. El texto es chiquitano.
41. Autor: *Anónimo* (193)  
 Incipit: Canite et plaudite  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., T.; vls. 1 y 2; [Ac.]  
 Folios: 8½ verticales, 6¼ apaisados y 3 apaisados  
 Tonalidad: Do M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la parte de violín, dice: "sonata" y en la voz del mismo instrumento (repetido), se lee: "Aria, hoc est dies". Podrían faltar partes vocales.
42. Autor: *Anónimo* (306)  
 Incipit: Cantate caeli  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., T., B.; vl.; [Ac.]  
 Folios: 3½ verticales y 10¼ apaisados  
 Tonalidad: Do M. Compás: 2/4  
 Anotaciones: Podría faltar la voz de alto.  
 Ms.: Inc.?  
 Anotaciones: Podría faltar la voz de alto.
43. Autor: *Anónimo* (365)  
 Incipit: Cantate Domino... quia mirabilia  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.  
 Folios: 3½ verticales  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: El texto corresponde al salmo N<sup>o</sup> 97. Falta el [Ac.] y podría faltar la voz de bajo.

44. Autor: *Anónimo* (364)

Incipit: Cantate Domino... Cantate

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T.

Folios: 3½ verticales

Tonalidad: Sol M. Comps: 3/8

Ms.: Inc.

Anotaciones: El texto corresponde al salmo N<sup>o</sup> 95. Falta el [Ac.] y podría faltar la parte de bajo.

45. Autor: *Anónimo* (305)

Incipit: Cantate Domino

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: vl.; [Ac.]

Folios: 3½ verticales y 1¼ apaisado

Tonalidad: Do y Sol M. Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan las partes vocales.

46. Autor: *Anónimo* (172)

Incipit: Cantemus Domino gloriose enim magnificatus est

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Tls. 1 y 2, A., Ts. 1 y 2; vl.; órgano [Ac.]

Folios: 17½ verticales, 3½ apaisados y 1 grande vertical

Tonalidad: la m. Compás: 3/4

Ms.: C?

Anotaciones: En la parte de alto, se lee: "Cantemus Domino Mo órgano, mo Sabado Santo". El texto corresponde a un cántico de Laudes.

47. Autor: *Brentner, Franz* (11)

Incipit: Cantemus Domino

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac. [cifrado]

Folios: 20½ verticales y 4 apaisados

Tonalidad: Do M. Compás: 2/4

Ms.: C

Anotaciones: Existen hasta tres copias de cada una de las partes. El inicio del texto corresponde al Cántico de Moisés [Exodo 1.2].

48. Autor: *Anónimo* (356)

Incipit: Christus natus est nobis

Formación coral: No está indicada

- Partes existentes: Cts. 1 y 2; vl. 1; Ac.  
 Folios: 5 apaisados  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Falta el violín 2.
49. Autor: *Anónimo*      (383)
- Incipit: Civabit [duo violín]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: vl. 1  
 Folios: 1½ vertical  
 Tonalidad: sol m.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: La obra está muy incompleta.
50. Autor: *Anónimo*      (382)
- Incipit: Civabit illos  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.  
 Folios: 1½ vertical  
 Tonalidad: sol m.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: La obra está muy incompleta.
51. Autor: *Anónimo*      (114)
- Incipit: Confitebor tibi Domine  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.; vl.; Ac.  
 Folios: 4 verticales  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En una de las partes del canto, dice: "Confitebor Canto 1 G.H". En cuanto al texto, ver ficha N° 52.
52. Autor: *Zipoli, Domenico*      (3)
- Incipit: Confitebor tibi Domine in toto corde meo  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., A [solo], T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 53½ verticales y 3½ apaisados  
 Tonalidad: Do M.      Compás: 2/2  
 Ms.: C.  
 Anotaciones: En algunas partes se lee: "Vísperas Confitebor". El texto pertenece al salmo de Vísperas N° 110 ("Ensalzaré al Señor con todo el corazón").
53. Autor: *Anónimo*      (321)
- Incipit: Cor Jesu cor purissimum



**Formación coral:** No está indicada  
**Partes existentes:** C.; vl.  
**Folios:** 3½ verticales y 2¼ apaisados  
**Tonalidad:** Re M.      **Compás:** 4/4  
**Ms.:** Inc.

**Anotaciones:** En la parte de violín hay un texto en chiquitano que dice: "no cruza quichonimacuy che boquiaboír". Falta el Ac.

54. **Autor:** *Anónimo* (168)

**Incipit:** Creator alme siderunt

**Formación coral:** No está indicada

**Partes existentes:** C., A., T.; vis. 1 y 2 [unísono]; Ac.

**Folios:** 15½ verticales

**Tonalidad:** Sol M.      **Compás:** 2/4

**Ms.:** C.P

**Anotaciones:** El texto corresponde a un himno de Vísperas de Adviento. Entre las partes vocales podría faltar el bajo.

55. **Autor:** *Anónimo* (146)

**Incipit:** Credidi propter quod locutus sum

**Formación coral:** No está indicada

**Partes existentes:** C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.

**Folios:** 32½ verticales

**Tonalidad:** Sol M.      **Compás:** 3/4

**Ms.:** C.P

**Anotaciones:** El texto corresponde al salmo N<sup>o</sup> 115. En las partes vocales podría faltar el bajo.

56. **Autor:** *Anónimo* (369)

**Incipit:** Cristianos año iriri

**Formación coral:** No está indicada

**Partes existentes:** C., A., T., B.; Ac.

**Folios:** 3¼ apaisados

**Tonalidad:** Do M.      **Compás:** 2/2

**Ms.:** C.

**Anotaciones:** El texto es chiquitano.

57. **Autor:** *Anónima* (111)

**Incipit:** Crudelis Herodes Deum

**Partes existentes:** Ti., C.

**Folios:** 3 verticales

**Tonalidad:** re m.      **Compás:** 2/4

**Ms.:** Inc.

**Anotaciones:** En la parte de canto dice: "Hymnus mo tres Reyes". El texto corresponde al himno de Segundas Vísperas de la Epifanía.

58. Autor: *Anónimo* (97)  
 Folios: 1½ vertical  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la parte se lee: "Mo S. Reyes". El texto corresponde a un himno de vísperas. Faltan partes vocales y el Ac.
59. Autor: *Anónimo* (366)  
 Incipit: Cum appropinquaret Dominus Jerusalem  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; Ac.  
 Folios: 11½ verticales y 3½ apaisados  
 Tonalidad: Do M. Compás: 2/2  
 Ms.: C.  
 Anotaciones: El texto corresponde a una antífona.
60. Autor: *Anónimo* (85)  
 Incipit: Decora lux aeternitatis  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.  
 Folios: 2¼ apaisados  
 Tonalidad: Do M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En una parte dice: "Mo fiesta San Pedro apóstol". El texto corresponde al himno del Oficio de Vísperas de San Pedro y San Pablo. Faltan partes vocales y el Ac.
61. Autor: *Anónimo* (4)  
 Incipit: Decora lux aeternitatis  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.  
 Folios: 2½ verticales  
 Tonalidad: re m. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan partes vocales e instrumentales. En uno de los folios se lee: "Vespere mo S. Pedro Hymnus". Se trata de un himno de la Fiesta de Santos Apóstoles.
62. Autor: *Anónimo* (117)  
 Incipit: Del glorioso patriarca  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2; vl.; Ac.  
 Folios: 10½ verticales  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.
63. Autor: *Anónimo* (361)  
 Incipit: Deus indicium tuum

Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T.  
Folios: 5½ verticales  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: El texto de la obra pertenece al salmo N° 71. Falta el Ac.

64. Autor: *Anónimo* (108)  
Partes existentes: C.  
Folios: 3½ verticales  
Tonalidad: re m.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la parte existente dice: "Vesperas mo Sa. Lorenzo Hymnum Canto". El texto corresponde a un himno de Vísperas de Mártires. Faltan partes vocales y el Ac.
65. Autor: *Anónimo* (385)  
Incipit: Dice mihi quod est unum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2  
Folios: 8 verticales  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el Ac.
66. Autor: *Anónimo* (331)  
Incipit: Dios te salve María  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.  
Folios: 1¼ apaisado  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac.
67. Autor: *Anónimo* (129)  
Incipit: Dios te salve  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 13½ verticales y 4½ apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: C.?  
Anotaciones: Hay varias partes repetidas. Podría faltar la voz de bajo.
68. Autor: *Anónimo* (128)  
Incipit: Dios te salve  
Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Ti., T.; vl.; Ac.  
Folios: 3½ verticales y 3¼ apaisados  
Tonalidad: sol m.           Compás: 3/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: En la parte de tiple, dice: "Dios te salve G mol". Faltan partes vocales.

69. Autor: *Anónimo*           (126)

Incipit: Dios te salve  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 11½ verticales y 5¼ apaisados  
Tonalidad: Sol M.           Compás: 3/4  
Ms.: Inc.?

Anotaciones: Podría faltar la parte de bajo.

70. Autor: *Anónimo*           (325)

Incipit: Dixit Dominus Domino meo  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., T.; Ac.  
Folios: 3½ verticales y 3 apaisados  
Tonalidad: Do M.           Compás: 2/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: El texto corresponde al salmo N° 109 (ver la ficha N° 71).

71. Autor: *Anónimo*           (140)

Incipit: Dixit Dominus Domino meo  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: T., B.; vl. 2  
Folios: 5 verticales  
Tonalidad: Do M.           Compás: 4/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: El texto corresponde al salmo de Vísperas N° 109 (El Señor dijo a mi Señor). Faltan partes vocales, el violín y el Ac.

72. Autor: *Anónimo*           (324)

Incipit: Domine ad adjuvandum me festina [Deus in adiutorium]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vl. 2; violón [Ac.]  
Folios: 6¼ apaisados  
Tonalidad: Do M.           Compás: 2/4  
Ms.: Inc.

Anotaciones: En una parte, dice: "Vísperas mo inapaqui Señora Santa Ana". Lleva fecha del 25 de junio de 1831; otra, del 5 de agosto de 1838, en Santa Ana. El texto corresponde a la jaculatoria que precede al salmo Dixit Dominus (Ver ficha N° 77).

73. Autor: *Anónimo* (149)  
 Incipit: Domine ad adjuvandum [Deus in adjutorium]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 1 grande apaisado y ½ apaisado  
 Tonalidad: Re M.- Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan todas las partes vocales. Jaculatoria anterior al salmo Nº 109, Dixit Dominus (ver ficha Nº 77).
74. Autor: *Zipoli, Domenico* (141)  
 Incipit: Domine ad adjuvandum [Deus in adjutorium]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 13½ verticales y 1½ apaisado  
 Tonalidad: Do M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la parte de tenor se lee el nombre de Zipoli. La transcripción de la obra presenta inconvenientes, pues sólo hay un fragmento de alto. El texto corresponde a la jaculatoria que precede al salmo 109 (ver ficha Nº 77).
75. Autor: *Anónimo* (134)  
 Incipit: Domine ad adjuvandum... [Deus in adjutorium...]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., T.; violón [Ac.]  
 Folios: 13½ verticales  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la parte de canto, se lee: "Año de 1888 Putares". El texto pertenece a la jaculatoria que antecede al salmo Dixit Dominus (ver ficha Nº 77).
76. Autor: *Zipoli, Domenico* (106)  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; violón [Ac.]  
 Folios: 19½ verticales y 2¼ apaisados  
 Tonalidad: Si bemol M. Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En una parte se lee: "compás letanía Zipoli". Y en el canto, dice: "Domine ad adjuvandum B mol". Corresponde a la jaculatoria del salmo Nº 109. En cuanto al texto, ver ficha Nº 77.
77. Autor: *Anónimo* (72)  
 Incipit: Domine ad adjuvandum me festina [Deus in adjutorium]  
 Formación coral: No está indicada

Partes existentes: A.

Folios: 1 vertical

Tonalidad: Do M.            Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: La obra está muy incompleta. El texto ("Oh Dios apresúrate a ayudarme"), es una jaculatoria que sigue a la invocación inicial: Deus in adiutorium meum intende ("Oh Dios ven a salvarme"), que precede al salmo de Vísperas N<sup>o</sup> 109 "Dixit Dominus Domino meo" ("Dijo el Señor a mi Señor").

78. Autor: *Anónimo*            (150)

Incipit: Domine clamavi ad te

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: VI; Ac. [cifrado]

Folios: 4 apaisados

Tonalidad: Fa M.            Compás: 6/8

Ms.: Inc.

Anotaciones: El copista escribe 12/8 donde corresponde escribir 6/8. Faltan todas las partes vocales.

79. Autor: *Anónimo*            (184)

Incipit: Domine quinque talenta

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: A.; vl.; órgano [Ac. elaborado]

Folios: 7½ apaisados y 2 apaisados

Tonalidad: re m.            Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: En la parte de Ac. dice: "Partitura de San Rafael", haciendo expresa referencia a la procedencia de la obra. El texto corresponde a un cántico de Comunión.

80. Autor: *Anónimo*            (384)

Incipit: Domini Jesuchristi

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C.

Folios: 1 apaisado

Tonalidad: sol m.            Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Se trata de una jaculatoria de Comunión. Faltan partes vocales y el Ac.

81. Autor: *Anónimo*            (322)

Incipit: Domini Jesuchristi

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: voz 1 y voz 2

Folios: 5 grandes apaisados

Tonalidad: Mi bemol M.      Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: El texto está en español.

82. Autor: *Anónimo* (371)  
Incipit: Dulce Jesús Mío  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.  
Folios: 7½ verticales y 8¼ apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el Ac.
83. Autor: *Anónimo* (375)  
Incipit: Ecce vidimus eum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.  
Folios: 5 verticales  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/2  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Texto del responsorio de Jueves Santo. Falta el Ac.
84. Autor: *Anónimo* (182)  
Incipit: Elia fideles animae  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 13½ verticales, 3½ apaisados y 3 apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: C.
85. Autor: *Anónimo* (312)  
Incipit: El cordero de los cielos  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 3 apaisados y 1¼ apaisado  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/8  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales.
86. Autor: *Anónimo* (379)  
Incipit: Eram quasi agnus innocens  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.  
Folios: 5 verticales  
Tonalidad: re m.      Compás: 2/2  
Ms.: Inc.

Anotaciones: El texto corresponde al responsorio de Jueves Santo ("Yo era como el cordero inocente"). Falta el Ac.

87. Autor: *Anónimo* (148)  
Incipit: Eripe me Domine ab homine malo  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2 vls. 1 y 2; Órgano [Ac.]  
Folios: 12½ verticales y 4½ apaisados  
Tonalidad: La M. Compás: 3/4  
Ms.: Inc.?  
Anotaciones: El texto corresponde al salmo N° 139.
88. Autor: *Anónimo* (359)  
Incipit: Eructavit cor meum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T.  
Folios: 3½ verticales  
Tonalidad: sol m. Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: El texto de la obra pertenece al salmo N° 44. Podría faltar lo voz de bajo.
89. Autor: *Anónimo* (301)  
Incipit: Estos los favores son  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.  
Folios: 1½ vertical y 2½ apaisados  
Tonalidad: Do M. Compás 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Con texto diferente se canta: "estas las banderas son". Es un ejemplo de contrafactum. Faltan partes vocales y el Ac.
90. Autor: *Anónimo* (185)  
Incipit: Euge serve bone in modico fidelis  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vl.; Ac.  
Folios: 7¼ apaisados y 7½ apaisados.  
Tonalidad: Do M. Compás: 4/4  
Ms.: C.  
Anotaciones: Tiene un fragmento de Ac. elaborado. El texto corresponde a una antifona de Vísperas.
91. Autor: *Anónimo* (194)  
Incipit: Exaltate regem regum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., T.; vls. 1 y 2; Ac.



- Folios: 17½ verticales y 6½ apaisados  
 Tonalidad: Re M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto pertenece a una antífona de Vísperas de la Ascensión. Podrían faltar partes vocales.
92. Autor: *Anónimo*      (165)  
 Incipit: Exultet orbis gaudiis  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Ti., A., T.; vl. 1; Ac.  
 Folios: 18½ verticales y 2 apaisados  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto corresponde a un himno de Vísperas de Apóstoles y Evangelistas. Falta el violín 2.
93. Autor: *Anónimo*      (186)  
 Incipit: Fidelis servus et prudens  
 Partes existentes: C.; vl.; Ac.  
 Folios: 11½ apaisados y 1 apaisado  
 Tonalidad: la m.      Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto corresponde a una antífona de Segundas Vísperas de Confesor.
94. Autor: *Anónimo*      (183)  
 Incipit: Gaudens gaudebo  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 17½ verticales, 3½ apaisados y 4 apaisados  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
 Ms.: C.
95. Autor: *Anónimo*      (199)  
 Incipit: Gloria et honore  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 23½ verticales y 4 apaisados  
 Tonalidad: Re M.      Compás: 2/4  
 Ms.: C.
96. Autor: *Anónimo*      (367)  
 Incipit: Gloria laus et honor  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; Ac.  
 Folios: 8¼ apaisados

Tonalidad: la m.      Compás: 2/2

Ms.: C.

Anotaciones: El texto corresponde a una antifona de la Procesión del Domingo de Ramos, cuya autoría se atribuye a Teodulfo d'Orleans (*Science de la Musique*, pág. 476, París, Borrás, 1976).

97. Autor: *Anónimo* (24)  
Incipit: Glorificatur qui locutus est  
Partes existentes: C.  
Folios: ½ vertical  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4 y 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Se trata de una Misa. Existe el final del Credo, y el Sanctus no lleva Benedictus. El Credo está en 3/4 y el Sanctum en 4/4. Faltan partes vocales y el Ac.
98. Autor: *Anónimo* (318)  
Incipit: Gozate amable deidad  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vl. 1  
Folios: 8½ verticales  
Tonalidad: la m.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan el violín 2 y el Ac.
99. Autor: *Anónima* (178a)  
Incipit: Hic est panis  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 9½ verticales y 3½ apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.?  
Anotaciones: Podría faltar la voz de bajo.
100. Autor: *Anónimo* (326)  
Incipit: Hoy del glorioso  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 3¼ apaisados  
Tonalidad: La M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan las partes vocales.
101. Autor: *Anónimo* (342)  
Incipit: Hoy la gracia  
Formación coral: No está indicada

Partes existentes: T.  
Folios: 2½ verticales  
Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: La parte de tenor —única existente— está repetida.

102. *Anónimo* (344)  
Incipit: Hoy la tórtola de los cielos  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: vl. I  
Folios: 1½ vertical  
Tonalidad: sol m.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la parte dice: "aria". Faltan todas las partes vocales y el Ac.
103. Autor: *Anónimo* (81)  
Incipit: Iam sol recedit  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.  
Folios: ½ apaisado  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac. El texto pertenece a un himno del Oficio de Vísperas y se canta en día sábado.
104. Autor: *Anónimo* (309)  
Incipit: In conspectu Angelorum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 4½ verticales y 9¼ apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: El texto corresponde a un verso aleluyático. Podría faltar la voz de bajo.
105. Autor: *Anónimo* (73)  
Incipit: In exitu Israel  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., T., B.  
Folios: 22½ verticales  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/2  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el Ac. y casi seguramente, la voz de alto. El texto corresponde al salmo N° 113.

106. Autor: *Anónimo* (156)  
 Incipit: In hoc mundo  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: A.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 23½ verticales y 2½ apaisados  
 Tonalidad: Re M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: La obra consta de recitativo y aria.
107. Autor: *Anónimo* (373)  
 Incipit: In monte Oliveti oravit ad Patrem  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.  
 Folios: 5 verticales  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto corresponde a un responsorio ("En el monte Oliveti dirigió esta plegaria a su Padre"). Falta el Ac.
108. Autor: *Anónimo* (372)  
 Incipit: Incipit Lamentatio... ALEPH quomodo sedet  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., T.  
 Folios: 4½ verticales  
 Tonalidad: Do M. Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto corresponde a la Primera Lamentación, Jeremías 1.1.14. La obra está muy incompleta.
109. Autor: *Anónimo* (368)  
 Incipit: Ingrediente Domino  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; Ac.  
 Folios: 7¼ apaisados y 1½ vertical  
 Tonalidad: Do M. Compás: 2/2  
 Ms.: C.  
 Anotaciones: El texto es un responso de la Procesión de Ramos.
110. Autor: *Anónimo* (354)  
 Incipit: Iste Confessor Domino  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.  
 Folios: 1½ vertical  
 Tonalidad: la m. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto corresponde a un himno de Vísperas.

111. Autor: *Anónimo* (192)  
 Incipit: Iste Confessor Domini  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vl.  
 Folios: 6½ verticales  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En una parte de canto dice: "Mo San Juan de Dios". El texto corresponde a un himno de Vísperas. Falta el Ac.
112. Autor: *Anónimo* (109)  
 Incipit: Iste Confessor Domini  
 Ms.: Inc.  
 Partes existentes: C.  
 Folios: 3½ verticales  
 Tonalidad: la m.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Hay tres partes de la misma voz. El texto corresponde a un himno de Vísperas de Confesores. La obra está muy incompleta.
113. Autor: *Anónimo* (370)  
 Incipit: Iyai Jesuchristo acuayo pini  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.  
 Folios: 14½ apaisados  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Falta el Ac. La obra lleva texto en chiquitano.
114. Autor: *Anónimo* (154)  
 Incipit: Jacob autem genuit  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 1; vl.; órgano [Ac.]  
 Folios: 12½ verticales  
 Tonalidad: la m.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Son cinco antífonas de las primeras vísperas de San José. Anteceden y cierran los salmos 109, 110, 111, 112 y 116.
115. Autor: *Anónimo* (164)  
 Incipit: Jesu corona Virginum  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 8½ verticales, 10½ apaisados y 2 grandes apaisados  
 Tonalidad: re m.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.?

Anotaciones: El texto corresponde a un himno de Vísperas de Vírgenes y ha sido atribuido a San Ambrosio. Podría faltar la voz de bajo.

116. Autor: *Anónimo* (16)  
Incipit: Jesu corona Virginum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A.  
Folios: ½ vertical  
Tonalidad: re m.      Compás: 2/2  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan varias partes vocales y el Ac. El texto corresponde a un himno del Oficio de Vísperas.
117. Autor: *Anónimo* (307)  
Incipit: Jesu dulcis memoria  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; Ac.  
Folios: 4½ verticales y 3¼ apaisados  
Tonalidad: Re M.      Compás: 2/2  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: El texto corresponde a un himno de Vísperas. Faltan partes vocales.
118. Autor: *Anónimo* (158)  
Incipit: Jesu dulcis memoria  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., B.; vl.; Ac.  
Folios: 3½ verticales y 1½ apaisado  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En el violín y en el Ac. dice: "sonata". Seguramente faltan partes vocales. El texto corresponde a un himno de Vísperas.
119. Autor: *Anónimo* (92)  
Incipit: Jesu redemptor omnium  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.  
Folios: 2½ verticales  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En las partes, dice: "Hymnus mo niquincusty Jesu Christi". El texto corresponde a un himno navideño. Faltan partes vocales y el Ac.
120. Autor: *Anónimo* (9)  
Incipit: Jesu Redemptor  
Formación coral: No está indicada

- Partes existentes: C., T.  
 Folios: 5½ verticales  
 Tonalidad: re m.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En una de las partes, se lee: “Mo Natividad Jesu Redemtor”. Faltan partes vocales y el Ac.
121. Autor: *Anónimo*      (18)  
 Incipit: Jesu Redemtor omnium  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.  
 Folios: ½ vertical y un renglón en la vuelta del folio  
 Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Se trata de una obra muy incompleta. El texto pertenece a un himno de Vísperas.
122. Autor: *Anónimo*      (377)  
 Incipit: Judas mercator  
 Partes existentes: C., A., T., B.  
 Folios: 5 verticales  
 Tonalidad: la m.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Texto correspondiente al responsorio de Jueves Santo. Falta el Ac.
123. Autor: *Anónimo*      (327)  
 Incipit: Jusu Christo la nace  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., B.  
 Folios: 3½ apaisados  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Lleva una copla cuyo texto dice: “Esa noche yo baila”. Faltan partes vocales y el Ac.
124. Autor: *Anónimo*      (124)  
 Incipit: Kyrie eleison  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1  
 Folios: 10½ verticales y 1 apaisado  
 Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan el Ac. y el violín 2.
125. Autor: *Anónimo*      (122)  
 Incipit: Kyrie eleison [Letanía]

Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1  
Folios: 25½ verticales y 2 apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En todas las partes, dice: "Letanía florida". Faltan el violín 2 y el Ac.

126. Autor: *Anónimo* (121)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T.; vl.; órgano [Ac.]  
Folios: 18½ verticales y 2½ apaisados  
Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 2/4  
Anotaciones: En todas las partes, dice: "Letanía III", o "Letanía B".

127. Autor: *Anónimo* (351)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A., T.; Ac.  
Folios: 5½ verticales y 1¼ apaisado  
Tonalidad: sol m.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En una parte dice: "Letanía G b mol".

128. Autor: *Anónimo* (350)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: T.  
Folios 2½ verticales  
Tonalidad: sol m.      Compás: 2/4  
Anotaciones: Es una letanía. Obra muy incompleta.  
Ms.: Inc.

129. Autor: *Anónimo* (153)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; órgano [Ac.]  
Folios: 43½ verticales  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 4/4  
Ms.: C.  
Anotaciones: En la obra hay una parte que comienza con el texto: "Domine Jesu mundi", que no está relacionado con el de la letanía.

130. Autor: *Anónimo* (132)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]



Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; órgano [Ac.]  
Folios: 32½ verticales y 3 apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En las partes, dice: "Letanía III"

131. Autor: *Massa, Bartolomé* (123)  
Incipit: Kyrie eleison  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T.; vl. 1  
Folios: 16½ verticales y 3 apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En todas las partes se lee el nombre del autor. Faltan el Ac. y el violín 2. Podría faltar la voz de bajo.
132. Autor: *Anónimo* (122)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1  
Folios: 25½ verticales y 2 apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En todas las partes dice: "Letanía florida". Faltan el violín y el Ac.
133. Autor: *Anónimo* (121)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., .; vl.; órgano [Ac.]  
Folios: 18½ verticales y 2½ apaisados  
Ms.: C.  
Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 2/4  
Anotaciones: En las partes vocales dice: "Letanía III" o bien "Letanía B".
134. Autor: *Zipoli, Domenico* (105)  
Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Ti., A., T.; vls. 1 y 2; Ac. [cifrado]  
Folios: 16½ verticales  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Es la misma letanía que se encuentra en Moxos (ver ficha Nº 36 del Cajón Nº 8, del Catálogo de San Ignacio de Moxos).

135. Autor: *Anónimo* (103)  
 Incipit: Kyrie eleison  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., T.; vl. 1; [Ac.]  
 Folios: 19½ verticales, 2¼ apaisados y 2 apaisados grandes.  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Tiene muchas partes repetidas. Falta el violín 2.
136. Autor: *Anónimo* (101)  
 Incipit: Kyrie eleison [Letanía]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Ti., A., T.; vl. unísono; Ac. [cifrado]  
 Folios: 18½ verticales y 1 apaisado  
 Tonalidad: Do M. Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto corresponde a una letanía Lauretana.
137. Autor: *Vargas, Julián de* (61)  
 Incipit: Kyrie eleison  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Tls. 1 y 2; vls. 1 y 2  
 Folios: 7 grandes verticales y 2 grandes apaisados  
 Tonalidad: Mi bemol M. Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El nombre del autor figura en la tiple. La misma obra se encuentra en Moxos. En la voz de tiple, dice: "Opa. 27 Pr. Dn. Julián de Vargas Mtro. de esta Sta. Iga. Metropolitana de Charca reformada". Faltan partes vocales y el Ac.
138. Autor: *Anónimo* (60)  
 Incipit: Kyrie eleison [Misa Natividad y de Española]  
 Formación coral: a 4 voces  
 Partes existentes: A., T., B.; vl. 2; Ac.  
 Folios: 8 grandes verticales y 24½ verticales  
 Tonalidad: Re M. Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Tiene los siguientes números: Kyrie, Gloria, Credo y Sanctus. Falta el violín 1 y presumiblemente la tiple.
139. Autor: *Anónimo* (59)  
 Incipit: Kyrie eleison [Misa Santa Ana]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 28 grandes apaisados y 17½ verticales  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 4/4

Ms.: C.

Anotaciones: En todos los folios, se lee: "Missa Santa Ana". Varias partes vocales están repetidas.

140. Autor: *Anónimo* (58)  
Incipit: Kyrie eleison [Misa a San Pedro]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: S., A., B.; vls. 1 y 2; órgano [Ac.]&  
Folios: 40 verticales y 46½ verticales  
Tonalidad: Re M. Compás: 2/2  
Ms.: C.  
Anotaciones: En la voz de soprano, hay una firma que dice: "Ramos". En la parte de violín 1, hay otra en la que se lee: "Mtro. de Capilla Julián Arayuru". Presenta problemas para la transcripción por el estado de la obra. Tiene los seis números del ordinario. En el canto y en el violín, dice: "Misa a San Pedro".
141. Autor: *Anónimo* (57)  
Incipit: Kyrie eleison [Misa San Juan Bautista]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Ti., A., T., B.; vls. 1 y 2; clarín 2; violón [Ac.]  
Folios: 21 grandes verticales y 28 apaisados  
Tonalidad: Re M. Compás: 4/4  
Ms.: Inc.?  
Anotaciones: La obra tiene Kyrie y Gloria. En la parte de tiple, dice: "24 de Junio de 1836 Mro. de Capilla Julián Arayure". Al dorso del clarín 2 hay nombres ilegibles. En la voz de tenor, se lee: "Misa San Juan Bautista". Falta el clarín 1.
142. Autor: *Anónimo* (56)  
Incipit: Kyrie eleison [Misa Exaltación]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., T., B.; vl. 1  
Folios: 16 verticales, 1 apaisado, 6½ verticales y 2½ apaisados  
Tonalidad: Sol M. Compás: 4/4  
Ms.: Inc.?  
Anotaciones: En las partes, dice: "Missa de Exaltación". Faltan el alto, el violín 2 y el Ac. En el reverso de la última página del violín, se lee: "Ramos", seguramente, el nombre del copista.
143. Autor: *Anónimo* (55)  
Incipit: Kyrie eleison  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Vls. 1 y 2  
Folios: 13 verticales  
Tonalidad: La M. Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan todas las partes vocales y el Ac.

144. Autor: *Anónimo* (54)  
Incipit: Kyrie eleison  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., T., B.  
Folios: 15 grandes apaisados  
Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta la voz de alto y el Ac. Tiene los seis números del ordinario de la misa. El tenor y el bajo están truncos
145. Autor: *Anónimo* (53)  
Incipit: Kyrie eleison [Misa III no Fiesta]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T.; vl. 1; Ac. [cifrado]  
Folios: 14½ verticales  
Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 4/4  
Ms.: C.?  
Anotaciones: En la parte de canto, dice: "Missa III no F[ie]sta". Falta el violín 2.
146. Autor: *Anónimo* (52)  
Partes existentes: C. 1  
Folios: 3 verticales  
Tonalidad: sol m.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En las partes dice: "Missa mo Maquinezocos". Sin duda, es una expresión chiquitana. Faltan partes vocales y el Ac.
147. Autor: *Anónimo* (51)  
Incipit: Kyrie eleison  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2  
Folios: 5½ verticales  
Tonalidad: La M.?      Compás: 2/2  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Tiene dos números: Kyrie y Gloria. Faltan partes vocales y el Ac.
148. Autor: *Anónimo* (50)  
Incipit: Kyrie eleison [Misa San Rafael Arcángel]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., B.; vl. 2; violón [Ac.]  
Folios: 20½ verticales y 1 apaisado

Tonalidad: Re M.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Tiene tres números del ordinario: Kyrie, Gloria y Credo. En todas las partes, dice: "Missa San Rafael Archangel". Faltan partes vocales y el violín 1.

149. Autor: *Anónimo*      (49)

Incipit: Kyrie eleison [Misa Batalla]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. 1, Ti. 2; vl. 2

Folios: 26½ verticales

Tonalidad: Re M.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Los números que contiene son: Kyrie, Gloria, Credo y Sanctus. En el canto, se lee: "Missa Batalla". Faltan varias partes vocales, el violín 1 y el Ac.

150. Autor: *Anónimo*      (48)

Incipit: Kyrie eleison [Misa Canturiano]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C. 1, A

Folios: 11½ verticales

Tonalidad: ?      Compás:

Ms.: Inc.

Anotaciones: La voz de alto es muy difícil de precisar. Sólo es una sugerencia. En la parte de canto, dice: "Misa Cantuariano". Faltan partes vocales y el Ac.

151. Autor: *Anónimo*      (47)

Incipit: Kyrie eleison [Misa del Espíritu Santo]

Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., T.; vl. 1; órgano [Ac.]

Folios: 39½ verticales

Tonalidad: la m.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: En las partes, dice: "Misa Espíritu Santo". Falta el Agnus Dei. El Benedictus parecería ser sólo para el canto 2 y hacer un D.C., desde el Hosanna. Falta el violín 2.

152. Autor: *Anónimo*      (46)

Incipit: Kyrie eleison [Misa San Juan Bautista]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., B.; vls. 1 y 2

Folios: 36½ verticales y 8 grandes apaisados

Tonalidad: Sol M.      Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: En la parte de canto, dice: "Missa San Juan Bautista". Falta

el Ac. Contiene los seis números del ordinario. Hay dos fragmentos de papel timbrado español con sello de Carlos IV y de los años 1802 y 1803. En el bajo hay una fecha: "finis 1808, 20 septiembre".

153. Autor: *Anónimo* (45)  
Incipit: Kyrie eleison [Misa I mo Sabado]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes. C., A., T.; Ac. [cifrado]  
Folios: 24½ verticales  
Tonalidad: Sol M. Compás: 2/4  
Ms.: Inc.?  
Anotaciones: Contiene todos los números del ordinario. Muchas partes aparecen repetidas. En casi todas, dice: "Misa I mo Sabado".
154. Autor: *Anónimo* (43)  
Incipit: Kyrie eleison [Misa Sn. Xavier mo Fiesta]  
Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 62½ verticales y 7 apaisados  
Tonalidad: Sol M. Compás: 4/4  
Anotaciones: Contiene los seis números del ordinario de la misa. En la mayoría de las partes, dice: "Missa Sn. Xavier fiesta atoñe". En una parte de canto se lee: "Missa San Borja".
155. Autor: *Anónimo* (42)  
Incipit: Kyrie eleison [Misa María Fili]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vl.; Ac.  
Folios: 41½ verticales y 4 apaisados  
Tonalidad: Do M. Compás: 4/4  
Ms.: Inc.?  
Anotaciones: Contiene cinco números del ordinario de la misa. El Ac. aparece muy fragmentado y en una parte se lee: "Misa María Fili". Podría faltar el violín 2.
156. Autor: *Anónimo* (41)  
Incipit: Kyrie eleison [Misa Palatina]  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 62½ verticales y 5 grandes apaisados  
Tonalidad: Do M. Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Los números que contiene son: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei. El Ac. está cifrado e incompleto. En todas las partes, dice: "Missa Palatina" y en la que corresponde al violín, figura la fecha: "1749 a 19 Mar.".

157. Autor: *Anónimo* (40)  
 Incipit: Kyrie eleison [Misa II Sábado San Borja]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; vl.; Ac.  
 Folios: 56½ verticales y 5 grandes apaisados  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 2/4  
 Ms.: C.  
 Anotaciones: En algunas partes se lee: "Missa III mo Sabado San Borja" y en otras "Missa I mo Sabado". El Ac. aparece cifrado.
158. *Zipoli, Domenico* (39)  
 Incipit: Kyrie eleison [San Ignacio]  
 Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2: órgano [Ac. realizado]  
 Folios: 9 grandes apaisados y 59½ verticales  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El órgano es el Ac. Los números son: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus. El nombre del autor figura en una parte de tenor. En algunos folios, dice: "Misa San Ignacio". La obra presenta diferencias notables con la Misa en Fa M. encontrada por el Dr. Stevenson en Sucre y con la denominada Santos Apóstoles, que figura en el presente Catálogo con el N° 167.
159. Autor: *Anónimo* (38)  
 Incipit: Kyrie eleison [Misa mo Sábado]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: A., T.; vl. 1; Ac.  
 Folios: 31½ verticales y 5 grandes apaisados  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 2/4 y 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En varias partes, dice: "Missa II mo Sabado". Por ser misa de día sábado tiene que estar consagrada a la Virgen. El Ac. aparece incompleto y falta el violín 2. Pueden faltar, además, partes vocales.
160. Autor: *Anónimo* (37)  
 Incipit: Kyrie eleison [Misa mo Domingo]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 53½ verticales y 6 apaisados  
 Tonalidad: Re M. Compás: 2/2  
 Ms.: C.  
 Anotaciones: En las partes, se lee: "Missa II mo Domingo". Los números son los siguientes: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei. El Ac. aparece cifrado.
161. Autor: *Anónimo* (36)  
 Incipit: Kyrie eleison [Misa Purificación]

Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T.; [tr.]; Ac.  
Folios: 66½ verticales y 5½ apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4  
Ms.: C.?

Anotaciones: En algunas partes, dice: "Missa mo fiesta o Purificación".  
Contiene cinco números del ordinario de la misa.

162. Autor: *Anónimo* (34)

Incipit: Kyrie eleison [Misa Concepción]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: [Ti.], A., Ts. 1 y 2; vls. 1 y 2; violón [Ac.]

Folios: 22½ verticales

Tonalidad: re m.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: En todas las partes, se lee: "Misa Concepción". Contiene cinco números del ordinario de la misa.

163. Autor: *Anónimo* (33)

Incipit: Kyrie eleison [Misa a San Miguel]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: T., B.; vl. 1; Ac.

Folios: 13½ verticales

Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: En la parte de tenor, se lee: "Sonatas" y corresponde a 10 compases instrumentales. El coro, entra en el compás 11, en 4/4. La parte de bajo está transpuesta a re mayor. Contiene cinco números del ordinario de la misa. En una de las partes, dice "Misa San Miguel". Faltan partes vocales y el violín 2.

164. Autor: *Anónimo* (32)

Incipit: Kyrie eleison [Misa para la Encarnación]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1

Folios: 51½ verticales

Tonalidad: La M.      Compás: 2/2

Ms.: Inc.

Anotaciones: Contiene cinco números del ordinario de la misa. En el bajo, dice: "Misa para la Encarnación". Faltan el violín 2 y el Ac.

165. Autor: *Anónimo* (31)

Incipit: Kyrie eleison [Misa a la fuga de San José]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1

Folios: 42½ verticales



- Tonalidad: sol m.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En varias partes, dice: "Misa a la fuga de St. José". Contiene los siguientes números: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei. Faltan el vl. 2 y el Ac.
166. Autor: *Anónimo* (30)  
 Incipit: Kyrie eleison [Misa Santa Ana]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vl. 1  
 Folios: 37½ verticales  
 Tonalidad: Do M.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Los números de la misa son: Kyrie, Gloria, Sanctus y Agnus Dei. En una de las partes, dice: "Misa Santa Ana". Faltan el violín 2 y el Ac.
167. Autor: *Zipoli, Domenico* (1)  
 Incipit: Kyrie eleison [Santos Apóstoles]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vl. 1; Ac.  
 Folios: 38½ verticales y 5 apaisados  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Falta el violín 2. Las partes vocales están repetidas y en algunos casos hasta tres veces. Existen sólo dos números: Kyrie y Gloria. En la voz de tenor, se lee: "Santos Apóstoles". La obra difiere de su semejante de Sucre y de la que figura con el N<sup>o</sup> 158, en el presente Catálogo.
168. Autor: *Anónimo* (25)  
 Formación coral: No está indicada  
 Incipit: Kyrie eleison  
 Partes existentes: C.  
 Folios: 10½ apaisados y 2 apaisados grandes  
 Tonalidad: sol m.      Compás: ?  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En las partes dice: "Missa q. G.mol (sic) para las Ferias de la Semana Santa canto llano". Los números existentes, son: Kyrie, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei. Falta el Gloria, que no corresponde a las Ferias, por la época litúrgica.
169. Autor: *Anónimo* (26)  
 Incipit: Kyrie eleison [Misa de San Francisco]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: A., T., B.; vl. 2; violoncello [Ac.]

Folios: 16 verticales grandes y 2½ verticales.

Tonalidad: Do M. Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Las partes existentes son: Kyrie, Gloria, Credo y Sanctus. La parte de tenor está muy incompleta, y en la misma se lee: "Andte. cominsa pr. C. Tenor". En la última página del Ac., dice: "Misa de San Francisco". Faltan la tiple y el violín 1.

170. Autor: *Anónimo* (27)

Incipit: Kyrie eleison [Misa San Rafael]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., T.; vl. 2; violón [Ac.]

Folios: 16 grandes apaisados y 10½ verticales

Tonalidad: Sol M. Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Los números que contiene son: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus (sin Benedictus) y Agnus Dei. El Ac. indica términos de movimiento y el violín signos dinámicos. En una de las partes dice: "Misa San Rafael". Faltan partes vocales y el violín 1.

171. Autor: *Anónimo* (28)

Incipit: Kyrie eleison [Misa Concepción]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C.; vls. 1 y 2; violón [Ac.]

Folios: 12½ verticales y 6 grandes apaisados

Tonalidad: Do M. Compás: 2/2

Anotaciones: Los números que contiene son: Kyrie, Gloria, Credo y Sanctus. En el Ac. dice: "Violón Misa Concepción". Faltan partes vocales.

172. *Autors Anónimo* (29)

Incipit: Kyrie eleison [Misa Magna]

Partes existentes: Ti., A.; órgano [Ac.]

Folios: 4 grandes apaisados y 2½ verticales

Tonalidad: Do M. Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Contiene los siguientes números: Kyrie, y Gloria. En la parte de órgano (que cumple funciones de Ac.) dice: "Missa Magna organo de 18 de octubre de 1884". Faltan partes vocales.

173. Autor: *Anónimo* (144)

Incipit: Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; violón [Ac.]

Folios: 18½ verticales

Tonalidad: Sol M. Compás: 2/4

Ms.: C.

Anotaciones: En una de las partes, hay indicaciones dinámicas y de movimiento, como por ejemplo: Presto. Podría faltar la voz de bajo. El texto pertenece a un canto que sigue al aleluya, en tiempo de Adviento ("Me alegré cuando me dijeron").

174. Autor: *Anónimo* (76)  
Incipit: Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: T.  
Folios: ½ vertical y un fragmento.  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: El estado de la obra es muy deficiente. El texto corresponde al Salmo Nº 121 ("Me alegré cuando me dijeron").
175. Autor: *Anónimo* (160)  
Incipit: Laeti Bethlehem  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 20½ verticales  
Tonalidad: Sol M. Compás: 3/4  
Ms.: Inc. ?
176. Autor: *Anónimo* (303)  
Incipit: Lauda Jerusalem  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: ½ verticales y 2¼ apaisados  
Tonalidad: Sol M. Compás: 3/4  
Ms.: C.
177. Autor: *Anónimo* (197)  
Incipit: Lauda Sion Salvatorem  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vl.; Ac.  
Folios: 3½ verticales y 5¼ apaisados  
Tonalidad: La M. Compás: 2|4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En cuanto al texto, ver ficha Nº 182.
178. Autor: *Anónimo* (91)  
Incipit: Lauda Sion Salvatorem  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: [C.], B.  
Folios: 2½ verticales y 1 apaisado  
Tonalidad: Do M. Compás: 2/4  
Anotaciones: La obra está muy incompleta. En las partes dice: "Mo procesión". En cuanto al texto, ver ficha Nº 182.

179. Autor: *Anónimo* (90)  
 Incipit: *Lauda Sion Salvatorem*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., T.; vl. 1  
 Folios: 7¼ apaisados  
 Tonalidad: La M. Compás: 2|4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan partes vocales, el violín 2 y el Ac. En cuanto al texto, ver la ficha N° 182.
180. Autor: *Anónimo* (89)  
 Incipit: *Lauda Sion Salvatorem*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: vl. 1  
 Folios: ½ apaisado  
 Folios: ½ apaisado  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan todas las partes vocales, el violín 2 y el Ac. En relación con el texto, ver ficha N° 182.
181. Autor: *Anónimo* (88)  
 Incipit: *Lauda Sion Salvatorem*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: vl. 1  
 Folios: ¼ apaisado  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan todas las partes vocales, el violín 2 y el Ac. En cuanto al texto, ver ficha N° 182
182. Autor: *Anónimo* (80)  
 Incipit: *Lauda Sion Salvatorem*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: órgano [Ac. cifrado]  
 Tonalidad: re m. Compás: 2/2, 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan todas las partes vocales. El Ac. está escrito en clave de sol. El texto corresponde a una secuencia de Santo Tomás de Aquino (1225-1274). Fue compuesta en Orvieto cuando Urbano IV fijó con la bula *Transiturus*, la solemnidad eucarística para toda la iglesia ("Alaba, Sion al Salvador"). Se canta en Corpus y fue admitida en el Concilio de Trento por Pío V, papa entre 1566-1572.
183. Autor: *Anónimo* (115)  
 Incipit: *Laudate Dominum omnes gentes*  
 Formación coral: No está indicada

- Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 8 verticales  
 Ms.: C.ª  
 Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
 Anotaciones: El texto pertenece al salmo Nº 116 (ver ficha Nº 186).
184. Autor: *Anónimo* (113)  
 Incipit: Laudate Dominum omnes gentes  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., B.; vls. 1 y 2; violón [Ac.]  
 Folios: 7 verticales  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan partes vocales. En cuanto al texto, ver ficha Nº 186.
185. Autor: *Anónimo* (74)  
 Incipit: Laudate Dominum de Xelis [caelis]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2  
 Folios: ½ apaisado  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: La obra está muy incompleta y en malas condiciones. El texto pertenece al salmo Nº 148. No debe confundirse con el salmo Nº 148. No debe confundirse con el salmo Nº 116, ("Laudate Dominum omnes gentes").
186. Autor: *Zipoli, Domenico* (8)  
 Incipit: Laudate Dominum omnes gentes  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: As. 1 y 2; Ts. 1 y 2; vl. 1; Ac.  
 Folios: 12½ verticales  
 Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan la tiple y el violín 2. El texto corresponde al salmo Nº 116 de Vísperas ("Alabad al Señor, naciones todas").
187. Autor: *Anónimo* (135)  
 Incipit: Laudate pueri Dominum  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 21½ verticales  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto corresponde al salmo Nº 112 (ver la ficha Nº 190). Podría faltar la voz del alto.

188. Autor: *Anónimo* (75)  
 Incipit: Laudate pueri Dominum  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 1  
 Folios:  $\frac{1}{4}$  apaisado  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Esta obra y la anterior, están en una misma página y no están separadas correctamente. El texto corresponde al salmo N<sup>o</sup> 112 (ver ficha N<sup>o</sup> 190).
189. Autor: *Anónimo* (71)  
 Incipit: Laudate pueri Dominum  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.  
 Folios:  $\frac{1}{2}$  apaisado  
 Tonalidad: Re M. Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Se trata de una parte de canto llano. En cuanto al texto, ver ficha N<sup>o</sup> 190.
190. Autor: *Zipoli, Domenico* (5)  
 Incipit: Laudate pueri Dominum  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., As. 1 y 2, T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 39 $\frac{1}{2}$  verticales y 8 apaisados  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 3/4  
 Ms.: C.?  
 Anotaciones: Existen hasta tres copias de las partes. El texto corresponde al salmo de Vísperas N<sup>o</sup> 112 ("Alabad al Señor sus sirvientes").
191. Autor: *Anónimo* (68)  
 Incipit: Libera me  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A.  
 Folios: 2 $\frac{1}{2}$  verticales  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El estado de la obra es deficiente. Faltan partes, y entre ellas el Ac.
192. Autor: *Anónimo* (151)  
 Incipit: Magnificat anima mea Dominum  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; órgano [Ac.]  
 Folios: 24 $\frac{1}{2}$  verticales

- Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 3/4  
 Anotaciones: El texto corresponde a un cántico de la Virgen utilizado en el Oficio de Vísperas (ver ficha N<sup>o</sup> 195).
193. Autor: *Anónimo*      (143)  
 Incipit: Manificat anima mea Dominum  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., B.; vl. unísono; violón [Ac.]  
 Folios: verticales  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Seguramente falta la voz de tenor. El texto corresponde al Oficio de Vísperas (ver ficha N<sup>o</sup> 195).
194. Autor: *Anónimo*      (137)  
 Incipit: Magnificat anima mea Dominum  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 29½ verticales y 1½ apaisados  
 Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
 Ms.: C.  
 Anotaciones: El texto corresponde al cántico del Oficio de Vísperas (ver ficha N<sup>o</sup> 195).
195. Autor: *Anónimo*      (107)  
 Incipit: Magnificat anima mea Dominum  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., B.; vls. 1 y 2; violín [Ac.]  
 Folios: 10½ verticales  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan partes vocales. El texto está tomado del Evangelio de San Lucas I, 46-55. Se canta en el Oficio de Vísperas ("Mi alma exalta al Señor").
196. Autor: *Anónimo*      (360)  
 Incipit: Magnus Dominus et laudabilis nimis  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.  
 Folios: 3½ verticales  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 6/8  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Lleva texto del salmo N<sup>o</sup> 47. Falta el Ac. Podría faltar la voz de bajo.
197. Autor: *Anónimo*      (340)  
 Incipit: Mi dueño, mi bien amado

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C.; vl. 1

Folios: 2¼ apaisados

Tonalidad: sol m.      Compás: ?

Ms.: Inc.

Anotaciones: Comienza con una parte instrumental a la que denomina: "sonata". Faltan partes vocales, el violín 2 y el Ac.

198. Autor: *Anónimo* (523)

Incipit: Miserere mei Deus

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: inidentificables

Folios: 6½ verticales

Tonalidad: Si bemol M.      Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Parecen partes de canto llano.

199. Autor: *Anónimo* (352)

Incipit: Miserere mei Deus

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: B

Folios: 1½ vertical

Tonalidad: Fa M.      Comps: 4/4      á

Ms.: Inc.

Anotaciones: El texto corresponde al salmo N° 250 (ver ficha N° 202).

200. Autor: *Anónimo* (112)

Incipit: Miserere mei Deus

Partes existentes: C., A., T.; B.; Ac.

Folios: 24½ verticales

Tonalidad: 24½ verticales

Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/2

Ms.: Inc.

Anotaciones: En cuanto al texto, ver ficha N° 202. En una de las partes dice: Miserere III (*sic*).

201. Autor: *Anónimo* (69)

Incipit: Miserere mei Deus

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Ac. [cifrado]

Folios: 2 verticales

Tonalidad: Mi bemol M.      Compás: 4/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: La única parte existente es el Ac. Hay incipit de diferentes partes del salmo N° 50 al que pertenece el texto (ver ficha N° 202).



202. Autor: *Anónimo* (12)  
 Incipit: Miserere mei Deus  
 Formación coral: Coro 1 y Coro 2  
 Partes existentes: Coro 1: C., A., T.; Coro 2: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 30½ verticales y 2½ apaisados  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Hay sólo un fragmento del alto del coro 2. En el coro 1 falta la voz de bajo. El texto corresponde al salmo N° 50 ("Apiádate de mí, oh Señor"). En el rito católico se canta como primer salmo de Laudes, del jueves y viernes santos y sábado de Resurrección, lo mismo que en Laudes de Difuntos y en el Servicio de Sepultura. Es un salmo penitenciaro.
203. Autor: *Anónimo* (13)  
 Incipit: Miserere mei Deus  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 1, T. 1  
 Folios: 4 apaisados  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Concuerda parcialmente con el N° 202. Faltan partes vocales y el Ac.
204. Autor: *Anónimo* (363)  
 Incipit: Misericordias Domini in aeternum cantabo  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., T.  
 Folios: 2½ verticales  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto corresponde al salmo N° 88. Faltan partes vocales y el Ac.
205. Autor: *Anónimo* (329)  
 Incipit: Morenito niño morenito sol  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.; vls. 1 y 2  
 Folios: 1½ vertical y 1½ apaisado  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac.
206. Autor: *Anónimo* (328)  
 Incipit: Nace en Belén de Judá

Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2  
Folios: 1½ vertical y 1½ apaisado  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el Ac.

207. Autor: *Anónimo* (145)  
Incipit: Nisi Dominus aedificaverit domum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; órgano [Ac.]  
Folios: 18½ verticales  
Tonalidad: La M.      Compás: 2/4  
Ms.: C.  
Anotaciones: El texto corresponde al salmo N<sup>o</sup> 126 ("Si el Señor no edifica la casa").
208. Autor: *Anónimo* (339)  
Incipit: Nuestra madre Santa Ana  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.  
Folios: 2½ verticales  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/8  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: La obra está muy incompleta.
209. Autor: *Anónimo* (198)  
Incipit: O Admirable sacramento  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., T.; vl. Ac.  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4  
Anotaciones: Faltan partes vocales.
210. Autor: *Anónimo* (155)  
Incipit: O dulcissime Jesu  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vl. 1; Ac.  
Folios: 19½ verticales  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En la parte de Ac. se lee: "sonata". Falta el violín 2.
211. Autor: *Anónimo* (127b)  
Incipit: O gloriosa Virginum Sublimis inter sidera  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vls. 1 y 2; Ac.

Folios: 4 verticales y 1 apaisado  
Tonalidad: re m.      Compás: 2/4  
Ms.: C.?  
Anotaciones: El Ac. está cifrado. El texto corresponde a un himno de Laudes.

212. Autor: *Anónimo* (161)  
Incipit: O mi Jesu  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 3½ verticales y 2¼ apaisados  
Tonalidad: la m.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.
213. Autor: *Anónimo* (173)  
Incipit: O Señor Dios  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., T.; vl.; Ac.  
Folios: 3½ verticales  
Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Seguramente falta alguna parte vocal.
214. Autor: *Anónimo* (526)  
Incipit: Oficios de Semana Santa  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2  
Folios: 46½ verticales  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/2  
Ms.: Inc.
215. Autor: *Anónimo* (347)  
Incipit: Oh gloriosi virginum  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.  
Folios: 2¼ verticales  
Tonalidad: La M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: El texto corresponde al himno de Laudes. La parte está muy deteriorada y la obra muy incompleta.
216. Autor: *Anónimo* (62)  
Incipit: Oh vida  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Ti., A.; vls. 1 y 2; órgano [Ac.]  
Folios: 55½ verticales

- Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/8 [cambios frecuentes]  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: La obra consta de recitativo y aria. Los personajes son: Mensajeros 1 y 2; San Ignacio; Demonio [luego los tres]. Se trata de una comedia musical. Hay una hoja que sólo contiene textos.
217. Autor: *Anónimo*      (343)  
 Incipit: Padre Nuestro  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: vl.  
 Folios: 2 verticales  
 Tonalidad: la m.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la parte dice: "Allo. Introducción violín". Faltan las partes vocales y el Ac.
218. Autor: *Anónimo*      (70)  
 Incipit: Panem Angelorum ?  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: A., T.  
 Folios: 2½ verticales  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: [4/4]?  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la parte de tenor, dice: "Verso mo Corpus". Faltan partes vocales y el Ac.
219. Autor: *Anónimo*      (178b)  
 Incipit: Panem de caelo  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., T.; vls. 1 y 2  
 Folios: 9½ verticales y 3½ apaisados  
 Tonalidad: sol m.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto corresponde a la Comunión después de Pentecostés. Falta el Ac. y podrían faltar partes vocales.  
 Incipit: Pange lingua gloriosi Corporis mysterium  
 Formación coral: No está indicada
220. Autor: *Anónimo*      (316)  
 Incipit: Pange lingua gloriosi Corporis mysterium  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 2  
 Folios: 2½ verticales  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan varias partes. El texto corresponde al himno del mismo nombre (ver ficha Nº 225).

221. Autor: *Anónimo* (310)  
 Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 10½ verticales y 8¼ apaisados  
 Tonalidad: Do M. Compás: 3/4  
 Ms.: C.  
 Anotaciones: En cuanto al texto (no debe confundirse con "Pange lingua... certaminis") ver la ficha N° 225.
222. Autor: *Anónima* (175)  
 Incipit: Pange lingua gloriosi Corporis mysterium  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 13½ verticales y 7¼ apaisados  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 3/4  
 Anotaciones: El texto corresponde a un himno de Corpus (ver la ficha N° 225).
223. Autor: *Anónimo* (96)  
 Incipit: Pange lingua gloriosi  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., B.  
 Folios: 2½ verticales y 1 apaisado  
 Tonalidad: Do M. Compás: ?  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac. En cuanto al texto, ver ficha N° 225.
224. Autor: *Anónimo* (95)  
 Incipit: Pange lingua gloriosi Corporis mysterium  
 Formación coral: No está indicara  
 Partes existentes: vl. 2  
 Folios: ½ apaisado  
 Tonalidad: Re M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan todas las partes vocales, el Ac. y el violín 1. En cuanto al texto, ver ficha N° 225.
225. Autor: *Anónimo* (94)  
 Incipit: Pange lingua gloriosi Corporis mysterium  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: T.; vls. 1 y 2; violón [Ac.]  
 Folios: 2½ apaisados y 1½ vertical  
 Tonalidad: Re M. Compás: ?  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Las partes instrumentales se encuentran en una sola página. El texto ("Canta oh lengua el misterio del glorioso cuerpo") pertenece

al franciscano Venancio Fortunato (s. VI). No debe confundirse con el "Pange lingua gloriosi lauream certaminis" ya que este himno es diferente y no incluye el conocido "Tantum ergo" (ver L.U., págs. 757 y 950, Bélgica, Desclée, 1956.

226. Autor: *Anónimo* (386)  
Incipit: Passio Domini Nostri Jesu Christi  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2, B.  
Folios: 1½ vertical y 1¼ apaisado  
Tonalidad: sol m. Compás: ?  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac.
227. Autor: *Anónimo* (315)  
Incipit: Passio Domini Nostri Jesu Christi  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2, T.  
Folios: 6½ verticales  
Tonalidad: re m. Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Falta el Ac. y podrían faltar partes vocales.
228. Autor: *Anónimo* (159)  
Incipit: Pastoreta Ichepe flauta  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: vl.; fl.; Ac.  
Folios: 11¼ verticales  
Tonalidad: Sol M. Compás 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En las partes, dice: "Pastoreta" o "Pastorela Ichepe fluta".  
Faltan todas las partes vocales.
229. Autor: *Anónimo* (44)  
Incipit: Patrem  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Ti., A., B.; vls. 1 y 2  
Folios: 16½ verticales y 6 grandes verticales  
Tonalidad: Re M. Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan el tenor y el Ac.
230. Autor: *Anónimo* (17)  
Incipit: Placare Christe servulis  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.

- Folios: 1½ vertical  
 Tonalidad: la m.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac. Es un himno de Segundas Vísperas de Todos los Santos, que se celebra el 1 de noviembre. En una de las partes, dice: "Mo... Fiesta Santos-Canto".
231. Autor: *Anónimo* (357)  
 Incipit: Quare fremuerunt Gentes  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., T.  
 Folios: 2½ verticales  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
 Anotaciones: La obra lleva texto del salmo N° 2, de Navidad ("Porque los gentiles se han desencadenado"). Falta el Ac. y podrían faltar partes vocales.  
 Ms.: Inc.
232. Autor: *Anónimo* (524)  
 Incipit: Qui Lazarum resuscitasti  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: inidentificables  
 Folios: 4½ verticales  
 Tonalidad: la m.      Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Parecen partes de canto llano.
233. Autor: *Anónimo* (311)  
 Incipit: Regina caeli laetare  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 13½ verticales, 5½ apaisados y 7¼ apaisados  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
 Anotaciones: Hay varias partes repetidas. El texto pertenece a una de las cuatro antífonas Marianas que se canta desde Pascua hasta el Domingo de Trinidad ("Regocíjate, Reina del cielo").
234. Autor: *Anónimo* (35)  
 Incipit: Requiam [Misa mo Unama Coñoca]  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; Ac.  
 Folios: 41½ verticales  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/2  
 Ms.: C.?  
 Anotaciones: En varias partes, dice: "Missa mo Unama Coñoca". Las partes son: Requiam, Kyrie, Dies Irae, Ofertorio Domine Jesu, Sanctus, Agnus Dei y Responso.

235. *Anónimo* (190)  
 Incipit: Sacris solemnibus juncta sine gaudia  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., T.; vl.; Ac.  
 Folios: 3¼ apaisados y 1½ apaisado  
 Tonalidad: La M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Hay una parte de canto, con la firma de Ignacio Yaibona, seguramente, el copista de la obra. El texto corresponde a un himno de Corpus Christi.
236. Autor: *Anónimo* (179)  
 Incipit: Sacris solemnibus juncta sine gaudia  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., T.; vls. 1 y 2; órgano [Ac.]  
 Folios: 14½ verticales, 6½ apaisados y 4 apaisados  
 Tonalidad: la m. Compás: 3/4  
 Ms.: C.P  
 Anotaciones: El texto corresponde a un himno para Corpus Christi. Podría faltar alguna parte vocal.
237. Autor: *Anónimo* (341)  
 Incipit: Saludemos  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Ac.  
 Folios: 2½ apaisados  
 Tonalidad: Re M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Hay algunas indicaciones dinámicas. Faltan todas las partes vocales.
238. Autor: *Anónimo* (332)  
 Incipit: Salve mar de penas  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.  
 Folios: 2½ verticales y 1¼ apaisado  
 Tonalidad: Mi bemol M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la parte de canto, dice: Con "sordina lamentación a María Santísima de Dolores". Falta el Ac.
239. Autor: *Anónimo* (87)  
 Incipit: Salve puellute  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: violón [Ac.]  
 Folios: 2½ verticales



Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan todas las partes vocales.

240. Autor: *Anónimo* (345)  
Incipit: [Salve] Regina mater misericordiae  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: Cts. 1 y 2; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 1½ apaisado  
Ms.: Inc.?  
Anotaciones: El texto corresponde a una de las cuatro antifonas dedicadas a la Virgen María (ver ficha N° 250).
241. Autor: *Anónimo* (346)  
Incipit: Salve Regina mater misericordiae  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.  
Folios: 4½ verticales  
Tonalidad: La M.      Compás: 2/4  
Anotaciones: La obra lleva una suerte de portada donde dice: " a 4 con Wnos. (*sic*) trompas, clarinetes e baixo. En Fo. de 1823". El texto pertenece a una antífona Mariana (ver ficha N° 250).
242. Autor: *Anónimo* (323)  
Incipit: Salve Regina mater misericordiae  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A.; vl.  
Folios: 5 grandes verticales  
Tonalidad: Re M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Lleva el texto de la antífona Mariana (ver ficha N° 250).  
Faltan partes vocales y el Ac.
243. Autor: *Anónima* (131)  
Incipit: Salve Regina mater misericordiae  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1; Ac.  
Folios: 9½ verticales y 1 apaisado  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En las partes dice: "Salve G". Falta el violín 2. En cuanto al texto, ver ficha N° 250.
244. Autor: *Massa, Bartolomé* (125)  
Incipit: Salve Regina mater misericordiae  
Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Cts. 1 y 2, T.; vl. 1  
Folios: 11½ verticales y 4 apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: ?  
Anotaciones: Faltan el Ac. y el violín 2. Hay un fragmento de partitura.  
Ver la ficha N° 250, en relación al texto.

245. Autor: *Anónimo* (124)  
Incipit: Salve Regina mater misericordiae  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vl. 1  
Folios: 10½ verticales y 1 apaisado  
Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan el Ac y el violín 2. En cuanto al texto, ver ficha N° 250.

246. Autor: *Anónimo* (120)  
Incipit: Salve Regina mater misericordiae  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T.; vl. 1; Ac.  
Folios: 15½ verticales y 1½ apaisado  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.?  
Anotaciones: En el Ac. dice: "Salve III G sostenido". Falta el violín 2 y podría falta la voz de bajo. En cuanto al texto, ver ficha N° 250.

247. Autor: *Massa, Bartolomé* (119)  
Incipit: Salve Regina mater misericordiae  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2  
Folios: 16½ verticales y 3½ apaisados  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 4/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: En algunas partes, se lee: "Mansa" o "Maxa", en lugar del apellido correcto. Hay indicaciones que dicen: "andante y allegro". Falta el Ac. En cuanto al texto, ver ficha N° 250.

248. Autor: *Anónimo* (104)  
Incipit: Salve Regina mater misericordiae  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T.; vl.; Ac.  
Folios: 9½ verticales y 1 apaisado  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
Ms.: Inc.?  
Anotaciones: La obra está en condiciones deficientes. En cuanto al texto, ver la ficha N° 250.

249. Autor: *Anónimo* (102)  
 Incipit: *Salve Regina mater misericordiae*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Cts. 1 y 2, A., Ts. 1 y 2; vl. 1; órgano [Ac.]  
 Folios: 10½ verticales y 1 apaisado  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En las partes, dice: "Salve I". Falta el violín 2. En relación al texto, ver ficha N° 250.
250. Autor: *Anónimo* (100)  
 Incipit: *Miserere mei Deus*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: Ti., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 8½ verticales y 4¼ apaisados  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.?  
 Anotaciones: En todas las partes, dice: "Salve III". El texto pertenece a una de las cuatro antífonas Marianas que se canta desde Trinidad hasta Adviento (*Salve, Reina, madre misericordiosa*). Según I. Fernández de la Cuesta (*Historia de la Música Española*, pág. 245, Madrid, Alianza, 1983) el autor podría haber sido Pedro de Mesonzo, obispo de Compostela, fallecido en 1002.
251. Autor: *Anónimo* (353)  
 Incipit: *Sancta Mater*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: T.  
 Folios: 1½ vertical  
 Tonalidad: Sol M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac.
252. Autor: *Anónimo* (163)  
 Incipit: *Sanctorum meritis*  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 7 verticales, 6 apaisados y 6¼ apaisados  
 Tonalidad: Do M. Compás: 3/4  
 Ms.: C.  
 Anotaciones: En una voz, dice: "Te Sanctorum", pero es error, pues el himno comienza: "Sanctorum..." Es el texto de un himno de Vísperas.
253. Autor: *Anónimo* (349)  
 Incipit: *Santa niña [Letanía]*  
 Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Ti. 2 [coro 1], Ti. 2 [coro 2]  
Folios: 2½ verticales  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Se trata de una letanía Lauretana.

254. Autor: *Anónimo* (330)  
Incipit: Sea bienvenido el día feliz  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vl.; violón [Ac.]  
Folios: 4½ verticales  
Tonalidad: Re M.      Comupás: 6/8  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Faltan partes vocales.
255. Autor: *Anónimo* (381)  
Incipit: Seniores populi consilium fecerunt  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.  
Folios: 6 verticales  
Tonalidad: re m.      Compás: 2/2  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: Texto del responsorio de Jueves Santo. Falta el Ac.
256. Autor: *Anónimo* (180)  
Incipit: Serafines  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 28½ verticales y 5 apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4  
Ms.: C.
257. Autor: *Anónimo* (188)  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vl.; Ac.  
Folios: 7¼ apaisados y 2½ apaisados  
Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.?  
Anotaciones: El texto corresponde a una antifona de Vísperas de Confesor, que se canta con el "Laudate Dominum".
258. Autor: *Anónimo* (181)  
Incipit: Si bona suscepimus  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 19½ verticales y 2½ apaisados

- Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan partes vocales y entre las existentes hay varias repetidas.
259. Autor: *Anónimo* (99)  
 Incipit: Stabat Mater dolorosa  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: T.  
 Folios: 1½ vertical  
 Tonalidad: Mi bemol M.      Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En la parte existente dice: "allegro tenor". Faltan partes vocales y el Ac. En cuanto al texto, ver ficha N° 260.
260. Autor: *Anónimo* (98)  
 Incipit: Stabat Mater dolorosa  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., B.; Ac.  
 Folios: 11½ verticales y 1¼ apaisado  
 Tonalidad: sol m.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.?  
 Anotaciones: El texto pertenece a la secuencia atribuida al franciscano Jacobone da Todi (1230-1306, Estaba la madre dolorida). Se canta en la festividad del 15 de septiembre (de los Siete Dolores) y se incorporó a la liturgia cristiana en 1727, por decreto del Papa Benedetto XIII, pues Pío V, en el Concilio de Trento había aceptado "Dies irae, Veni Sancte Spiritus", "Victimae paschalis" y "Lauda Sion".
261. Autor: *Anónimo* (195)  
 Incipit: Surrexit Dominus y ascendit Deo  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: 13½ verticales y 1 apaisado  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/2  
 Ms.: Inc.?  
 Anotaciones: El texto corresponde a la Comunión del lunes de Pascua..
262. Autor: *Anónimo* (79)  
 Incipit: Tantum ergo  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: vl. 1  
 Folios: ¼ apaisado  
 Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan todas las partes vocales, el violín 2 y el Ac. En cuanto al texto, ver ficha N° 2.

263. Autor: *Anónimo* (78)  
 Incipit: Tantum ergo  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.  
 Folios: 2½ verticales  
 Tonalidad: La M. Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan varias partes, entre ellas el Ac. El texto es parte del himno "Pange lingua gloriosi Corporis mysterium".
264. Autor: *Anónimo*  
 Incipit: Tantum ergo  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. [fragmento]  
 Folios: 1 grande apaisado  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: La obra, está casi totalmente destruida. En cuanto al texto, ver la ficha N° 265.
265. Autor: *Zipoli, Domenico* (2)  
 Incipit: Tantum ergo sacramentum veneremur cernui  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., T., B.; vl.; Ac.  
 Folios: 14½ apaisados y 2 apaisados  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 2/2  
 Anotaciones: Hay varias copias de cada parte. La obra puede completarse con el alto del Archivo de Moxos. Existe un Ac. elaborado. Falta el violín 2. El texto corresponde al himno "Pange lingua gloriosi Corporis mysterium", al que no debe confundirse con el "Pange lingua... certaminis", que no incorpora en su texto el "Tantum ergo" ("Tan gran sacrificio pues, veneremos postrados").
266. Autor: *Anónimo* (174)  
 Incipit: Te Deum laudamus  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.; vl. unísono; Ac.  
 Folios: 21 verticales, 4 apaisados, 2½ apaisados y 5¼ apaisados  
 Tonalidad: Do M. Compás: 4/4  
 Ms.: Inc.?  
 Anotaciones: Faltaría el violín 2. El texto corresponde a un himno atribuido a San Ambrosio (ver la ficha N° 267).
267. Autor: *Anónimo* (93)  
 Incipit: Te Deum laudamus  
 Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T.

Folios: 5½ verticales

Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac. Se trata de un himno de acción de gracias atribuido a San Ambrosio (s. IV), aun cuando G. Reese (*La musica nel Medioevo*, pág. 130, Firenze, Sansoni, 1980) lo atribuye a Niceta di Remesiana (C. 335-414). Es una de los pocos himnos escritos en prosa.

268. Autor: *Anónimo*      (189)

Incipit: Te Joseph

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.

Folios: 18½ verticales y 2½ apaisados

Tonalidad: Do M.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.?

Anotaciones: El texto de la obra, es un himno de Vísperas de San José.

269. Autor: *Anónimo*      (14)

Incipit: Te splendor et virtus Patris

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C.; vl. 1; violón [Ac.]

Folios: 2½ apaisados y 1½ vertical

Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/2

Ms.: Inc.

Anotaciones: En una de las partes dice: "Te splendor mo Sn. Miguel". Sin duda se trata de un himno que se canta en la fiesta de San Miguel Arcángel, el 8 de mayo. Falta el violín 2 y podrían faltar, además, algunas partes vocales.

270. Autor: *Anónimo*      (15)

Incipit: Te splendor et virtus Patris

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C.

Folios: 3 verticales

Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Concuerta con los N<sup>os</sup> 18 ["Jesu Redemtor"], 81 ["Jam sol"], 85 ["Decora lux"] y 362 ["Benedixisti"]. La obra está muy incompleta.

271. Autor: *Anónima*      (20)

Incipit: Te splendor et virtus Patris

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C [fragmentado]

Folios: ¼ vertical

Tonalidad: re m.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: La parte existente está muy deteriorada. El texto comienza así: "Ducum corona militat". Corresponde a un himno para la celebración de San Miguel Arcángel y el inicio indicado, pertenece al segundo verso de la segunda estrofa del himno.

272. Autor: *Anónimo*      (387)

Incipit: Thalamum tuum Sion [adorna]

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T., B.; violón [Ac.]

Folios: 12½ verticales y 2 apaisados

Tonalidad: Do M.      Compás: 2/2

Ms.: Inc.

Anotaciones: La obra lleva el texto correspondiente a la antífona de la Bendición de las Candelas del día de la Purificación. El texto inicial debe ser: "Adorna..."

273. Autor: *Anónimo*      (136)

Incipit: Tibi Christe

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., B.; vl. 1; Ac.

Folios: 1½ vertical y 3¼ apaisados

Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan partes vocales y el violín 2.

274. Autor: *Anónimo*      (170)

Incipit: Tierno infante divino

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C.; vl.; Ac.

Folios: 5½ verticales y 1½ apaisado

Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/8

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan partes vocales.

275. Autor: *Anónimo*      (317)

Incipit: Todo el mundo en general

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: A., T.; vl.

Folios: 3½ verticales y 2¼ verticales

Tonalidad: Sol M.      Compás: 2/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac.

276. Autor: *Anónimo*      (166)

Formación coral: No está indicada



- Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 12½ verticales, 2 apaisados y 3¼ apaisados  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
 Ms.: Inc.?  
 Anotaciones: Podría faltar la voz de bajo.
276. Autor: *Anónimo*      (166)  
 Incipit: Toquen alarma  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 12½ verticales, 2 apaisados y 3¼ apaisados  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/4  
 Ms.: C.?  
 Anotaciones: Podría faltar la voz de bajo.
277. Autor: *Anónimo*      (374)  
 Incipit: Tristis est anima mea  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.  
 Folios: 5 verticales  
 Tonalidad: Fa M.      Compás: 2/2  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: El texto corresponde al responsorio de Maitines de Jueves Santo. Falta el Ac.
278. Autor: *Anónimo*      (157)  
 Incipit: Tu mi Jesu  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 4½ apaisados  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: Faltan las partes vocales. El incipit está indicado en el violín 2.
279. Autor: *Anónimo*      (380)  
 Incipit: Una hora non potuistis vigilare  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.  
 Folios: 5 verticales  
 Tonalidad: re m.      Compás: 2/2  
 Anotaciones: Texto del responsorio del Jueves Santo. Falta el Ac.
280. Autor: *Anónimo*      (378)  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T., B.  
 Folios: 5 verticales

Tonalidad: la m.      Compás: 2/2

Ms.: Inc.

Anotaciones: Texto correspondiente al responsorio de Jueves Santo. Falta el Ac.

281. Autor: *Anónimo*      (142)

Incipit: Veni Creator Spiritus

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C.1; violón [Ac.]

Folios: 3½ verticales y 3½ apaisados

Tonalidad: la m.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: En la parte de canto, dice: "Himno para Paschalis"; sin embargo, el "Veni Creator Spiritus", es un himno para Pentecostés ("Ven, Espíritu creador").

282. Autor: *Anónimo*      (118)

Incipit: Veni Sancti Spiritus

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.

Folios: 29½ verticales y 7 apaisados

Tonalidad: Do M.      Compás: 2/4

Ms.: C.

Anotaciones: Todas las partes están duplicadas varias veces. En el folio del violín I, dice: "Sonata", y en el bajo: "De mil ochocientos y beinte y quatro I de junio Oximane cuza solfa" (*sic*). El texto es secuencial (ver ficha N° 283).

283. Autor: *Anónimo*      (86)

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: A., T.

Folios: 3 apaisados

Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Faltan partes vocales y el Ac. El texto corresponde a la secuencia para el domingo de Pentecostés, atribuido a Inocencio III (1198-1216), aun cuando otros autores (Flavio Testi, *La Musica Italiana*, Bramante, 1969, pág. 79) la atribuyen a Stefano di Langton, 1165.c.1228 ("Ven, Espíritu Santo").

284. Autor: *Anónimo* (302)  
 Incipit: Venid mortales  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vl.; Ac.  
 Folios: 10½ verticales y 3½ apaisados  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 2/4  
 Ms.: C.?  
 Anotaciones: La obra está dedicada a San Xavier.
285. Autor: *Anónimo* (196)  
 Incipit: Venite exultemus  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C., A., T.; vls. 1 y 2; Ac.  
 Folios: 8½ verticales, 6¼ apaisados y 4 apaisados  
 Tonalidad: la m. Compás: 2/4  
 Ms.: C.?  
 Anotaciones: El texto corresponde a un salmo invitatorio de Maitines.
286. Autor: *Anónimo* (355)  
 Incipit: Verbum supernum prodiens  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C.  
 Folios: 3½ verticales  
 Tonalidad: La M. Compás: 4/4  
 Anotaciones: El texto corresponde a un himno de Laudes. Faltan partes vocales y el Ac.
287. Autor: *Anónimo* (304)  
 Incipit: Vexilla Regis prodeunt  
 Formación coral: No está indicada  
 Partes existentes: C. 2, A., T.; vls.; Ac.  
 Folios: 6½ verticales y 1¼ apaisado  
 Tonalidad: Fa M. Compás: 3/4  
 Ms.: Inc.  
 Anotaciones: En el reverso de la parte de canto, hay un fragmento que dice: "Ya los vienen a ver a los chiquitos". En cuanto al texto, ver ficha N<sup>o</sup> 300.

288. Autor: *Anónimo* (300)

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., T.; vl.; Ac.

Folios: 5 verticales

Tonalidad: Sol M. Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: El texto corresponde a un himno de Vísperas atribuido a Venancio Fortunato ("Se exhiben las reales insignias"). Posiblemente faltan partes vocales intermedias.

289. Autor: *Anónimo* (308)

Incipit: Viva María

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C., A., T., B.; vls. 1 y 2; Ac.

Folios: 23½ verticales y 5¼ apaisados

Tonalidad: Fa M. Compás: 2/4

Ms.: C.

Anotaciones: Hay varias partes repetidas.

290. Autor: *Anónimo* (152)

Incipit: Voce mea ad Dominum clamavi

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: Vls. 1 y 2; violón [Ac.]

Folios: 4 verticales

Tonalidad: la m. Compás: 3/4

Ms.: Inc.

Anotaciones: Hay dos partes de violín y faltan todas las partes vocales. El texto corresponde al salmo N<sup>o</sup> 141.

291. Autor: *Anónima* (320)

Incipit: Volate angeli

Formación coral: No está indicada

Partes existentes: C.; vl.; Ac.

Folios: 2½ verticales y 2½ apaisados

Tonalidad: Sol M. Compás: 12/8

Ms.: Inc.

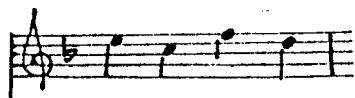
292. Autor: *Anónimo* (314)  
Incipit: Y yai y chupa  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vl.  
Folios: 2½ verticales  
Tonalidad: Fa M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: El texto es chiquitano. Falta el Ac.

293. Autor: *Anónimo* (63)  
Incipit: Yzaty Tupas ape  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: A.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 22½ verticales  
Tonalidad: Solm M.      Compás: 2/4  
Ms.: C.?  
Anotaciones: La obra lleva texto chiquitano.

294. Autor: *Anónimo* (169)  
Incipit: Zoryai Jesús  
Formación coral: No está indicada  
Partes existentes: C.; vls. 1 y 2; Ac.  
Folios: 5½ verticales y 4½ apaisados  
Tonalidad: Sol M.      Compás: 3/4  
Ms.: Inc.  
Anotaciones: El texto es chiquitano. En la parte de Ac. dice: "Aqui-tanaqui".

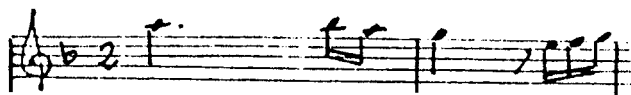
295. *Sonata* (200)  
Partes existentes: Vl. 1: Ac.  
Folios 2½ verticales y 1 apaisado  
Tonal.: Fa M      Compás: 4/4  
Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Grave-allegro-Presto.

296. *Sonata I a dos vls. con órgano* (201)



Partes existentes: Vl. 1; órgano (Ac. cifrado)  
Folios: 2 1/2 verticales y 1 apaisado  
Tonal.: Fa M. Compás: 2/2  
Anotaciones: Las partes de la obra son: Grave-allegro-adagio-presto-  
minuet.

297. *Sonata II* (202)



Partes existentes: Vl. 1; Ac.  
Folios: 4 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados  
Tonal.: Fa M. Compás: 2/4  
Anotaciones: Las partes son: Grave-allegro-minuet-Presto

298. *Sonata III* (203)



Partes existentes: Vl. 1; Ac.  
Folios: 4 1/2 verticales Compás: 2/4  
Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Adagio-allegro-grave-giga  
y minuet.

299. *Sonata IV* (204)



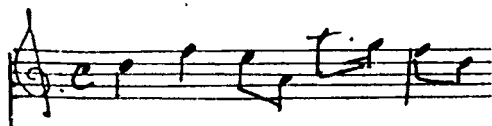
Partes existentes: Vl. 1; Ac.

Folios: 4 1/2 verticales y 1 apaisado

Tonal.: Re M. Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Adagio- fuga-allegro-  
adagio allegro

300. *Sinfonía volante, Violín solo* (205)



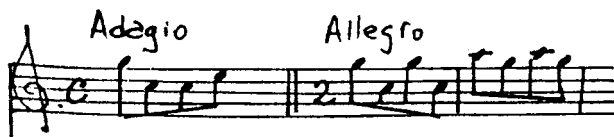
Partes existentes: Vl.

Folios: 4 1/2 verticales

Tonal.: re M. Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Adagio-grave-corrente-  
sarabanda-giga.

301. *Sinfonía I Dulcinea* (206)



Partes existentes: Vl. 1; Ac.

Folios: 4 verticales y 1 1/4 apaisado

Tonal.: Do M. Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Adagio-allegro-adagio.

302. *Sinfonía II. Quixote - violino* (207)



Partes existentes: VI.

Folios: 2 verticales

Tonal.: Fa m. Compás: 12/8

Anotaciones: Los tiempos de la obra son: Adagio-allegro-adagio.

303. Autor: *CORELLI, Arcángelo* (208)

Sonata



Partes existentes: VI. 1; Ac.

Folios: 5 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados

Tonal.: Re M. Compás: 2/4

Anotaciones: Las partes de la obra son: Adagio-allegro-grave-giga.

304. Autor: *CORELLI, Arcángelo* (209)

Sonata II



Partes existentes: VI. 1; Ac.

Folios: 9 1/2 verticales

Tonal.: Re M. Compás: 2/4

Anotaciones: La obra tiene los siguientes tiempos: Adagio-allegro-allegro-adagio-giga.

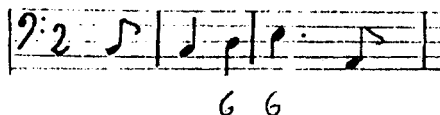


305. Autor: *MARCOSI* (210)  
Sonata



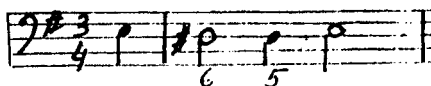
Partes existentes: VI. 1; Ac.  
Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: Re M. Compás: 3/4  
Anotaciones: El violín tiene: Adagio y allegro, y el Ac.: Grave y allegro.

306. Autor: *CORELLI, Arcángelo* (211)  
Sonata V



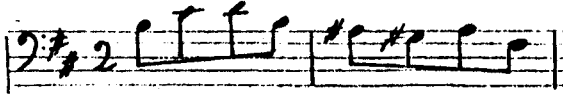
Partes existentes: Ac.  
Folios: 1 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados  
Tonal.: Do M. Compás: 2/4

307. Autor: *CORELLI, Arcángelo* (212)  
Sonata VI



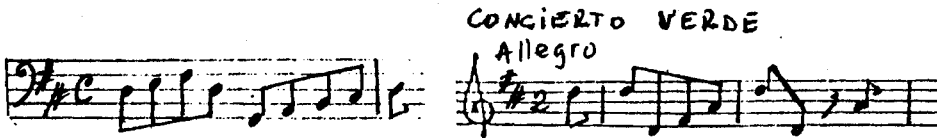
Partes existentes: Ac.  
Folios: 1 1/2 verticales y 1 1/2 apaisados  
Tonal.: mi M. Compás: 3/4  
Anotaciones: Las partes de la sonata son: Adagio-allegro-grave-adagio-giga.

308. Autor: *CORELLI, Arcángelo* (213)  
Sonata VII



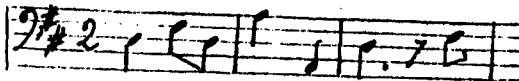
Partes existentes: Ac.  
Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: si m. Compás: 2/4  
Anotaciones: Las partes son: Preludio-adagio-allemande-allegro-adagio-gavota-allegro.

309. Autor: *CORELLI, Arcángelo* (214)  
Sonata VIII



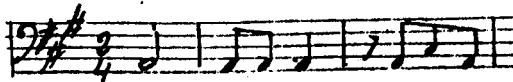
Partes existentes: Ac.  
Folios: 3 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados  
Tonal.: Re M. Compás: 4/4  
Anotaciones: La obra tiene los siguientes números: Preludio-adagio-allemande-andante. Concierto verde: adagio-allegro-adagio-corrente-menuet I-II-III.

310. *Sonata IIII* (215)



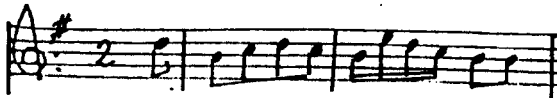
Partes existentes: Ac.  
Folios: 2 1/1 verticales y 1 1/4 apaisados  
Tonal.: Re M. Compás: 2/4  
Anotaciones: La obra tiene las siguientes partes: Allegro-adagio-presto.

311. *Sonata III* (216)



Partes existentes: Ac.  
Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: La M.           Compás: 2/4  
Anotaciones: Las partes de la obra son: Largo-allegro-allegro-largo.

312. *Sonata Palatina* (217)



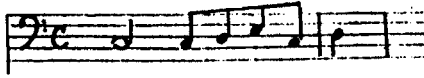
Partes existentes: VI. 1; Ac.  
Folios: 4 1/2 verticales  
Tonal.: Sol M.           Compás: 2/4  
Anotaciones: La obra tiene: Allegro-adagio-allegro y el violín tiene: allegro-allegro.

313. *Sonata III Palatina* (218)



Partes existentes: Ac.  
Folios: 2 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados  
Tonal.: Re M.           Compás: 2/4  
Anotaciones: La obra tiene estas partes: Allegro-adagio-presto (en 3/8).

314. *Concierto III* (219)



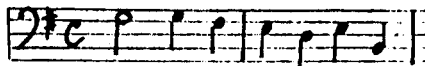
Partes existentes: Ac.  
Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: Do M.           Compás: 4/4  
Anotaciones: La obra tiene estas partes: Grave-allegro-grave-presto.

315. *Concierto III* (220)



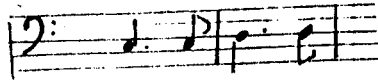
Partes existentes: Ac.  
Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: Sol M.           Compás: 2/4  
Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Presto-grave-presto

316. *Concierto IV* (221)



Partes existentes: Ac.  
Folios: 2 verticales  
Tonal.: Sol M.           Compás: 4/4  
Anotaciones: Las partes de la obra son: Allegro-adagio-presto.

317. *Concierto V* (222)



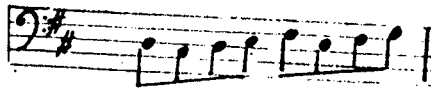
Partes existentes: Ac.

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Do M.            Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Adagio-allegro-adagio-giga.

318. *Concierto VI* (223)



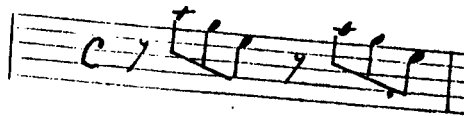
Partes existentes: Ac.

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Re M.            Compás: 2/4

Anotaciones: Las partes de la obra son: Allegro-adagio-allegro.

319. *Concierto XV* (224)



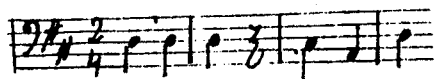
Partes existentes: Vión (Ac.)

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Do M.            Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-adagio.

320. *Sonata I Obertura* (225)



Partes existentes: Violón (Ac.)

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Re M. Compás: 2/4

Anotaciones: Las partes de la obra son: Allegro-gracioso-presto-allegro.

321. *Sinfonía* (226)



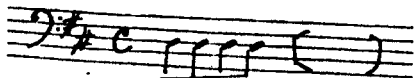
Partes existentes: Violón (Ac.)

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Fa M. Compás: 2/4

Anotaciones: Las partes de la sinfonía son: Allegro-andante.

322. *Sinfonía* (227)



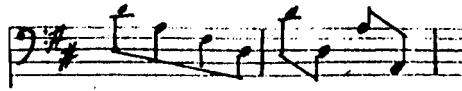
Partes existentes: basso (Ac.)

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Re M. Compás: 4/4

Anotaciones: Las partes de la obra son: Allegro-afectuoso-allegro.

323. *Sonata Epifanía* (228)



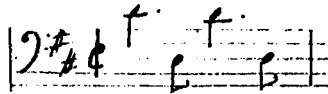
Partes existentes: Violón (Ac.)

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Re M.                      Compás: 2/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-adagio-allegro.

324. *Sonata Reyes* (229)



Partes existentes: Ac.

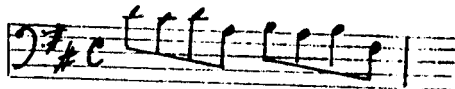
Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Re M.                      Compás: 2/2

Anotaciones: Las partes de la sonata son: Adagio-allegro.

325. Autor: *PORELLI, Domingo* (230)

Sonata



Partes existentes: Ac.

Folios: 1 1/2 verticales y 1 1/8 apaisados

Tonal.: re M.                      Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-adagio-presto.

326. *Entrada Famosa*

(231)



Partes existentes: VI.1; Violón (Ac.)

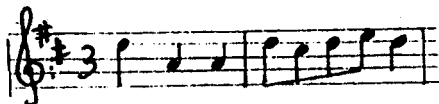
Folios: 7 1/2 verticales

Tonal.: Re M. Compás: 4/4

Anotaciones: Las partes de la obra son: Allegro-adagio-allegro-spirituoso.

327. *Tocadas Sardéños*

(232)



Partes existentes: vl.1

Folios: 2 verticales

Tonal.: Re M. Compás: 3/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-adagio-rigaudon-menuet-adagio-giga.

328. *Concierto de Moxos*

(233)



Partes existentes: vl.1; Ac.

Folios: 5 1/2 verticales

Tonal.: Re M. Compás: 2/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-presto.

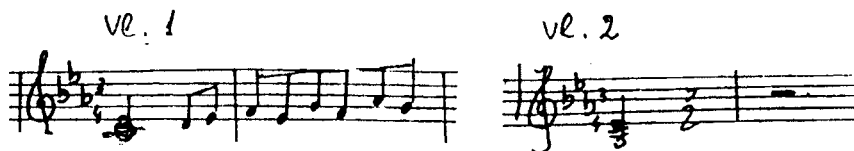


329. *Concerto Pisoni Primo Traversiro* (234)



Partes existentes: Vl.1  
Folios: 7 1/2 verticales  
Tonal.: La M. Compás: 2/4  
Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Largo-allegro.

330. *Minuet I* (235)



Partes existentes: Vls. 1 y 2  
Folios: 8 1/2 verticales  
Tonal.: Mi bemol M. Compás: 3/4  
Anotaciones: En el violín 1 hay 7 minuets y en el segundo, 9.

331. *Sinfonía* (236)



Partes existentes: vls. 1 y 2; Ac. (cifrado)  
Folios: 11 1/2 verticales  
Tonal.: Re M. Compás: 4/4  
Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro con spirito- andante-allegro assai

332. *Concierto* (237)



Partes existentes: Vls.1 y 2; fl; Ac.

Folios: 9 1/2 verticales

Tonal.: Sol M.            Compás: 4/4

Anotaciones: Allegro con spirito-andante con flauta-giga allegro.

333. Sin título (238)

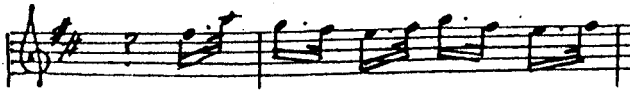
Partes existentes: Vls. 1 y 2; violón (Ac.)

Folios: 10 1/2 verticales

Tonal.: La y Re M.    Compás: 2/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Cantabile-adagio-allegro.

334. *Concierto para flauta* (239)



Partes existentes: Vls.1 y 2; Ac.

Folios: 13 1/2 verticales

Tonal.: Re M. ?        Compás: 3/8

Anotaciones: En las partes no hay indicación de movimientos.

335. *Concierto Palatino* (240)



Partes existentes: VI.2

Folios: 1 vertical

Tonal.: Fa M.            Compás: 2/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-adagio-presto.

336. *Concierto?* (241)



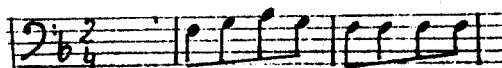
Partes existentes: vl.2

Folios: 1 vertical

Tonal.: Fa M. Compás: 2/4

Anotaciones: No hay indicaciones y el manuscrito está muy destruido.

337. *Sonata* (242)



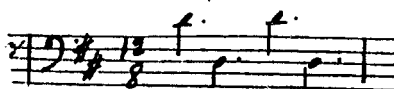
Partes existentes: Ac.

Folios: 1/2 vertical y 1/4 apaisado

Tonal.: Fa M. Compás: 2/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-andante-allegro.

338. *Sonata?* (243)



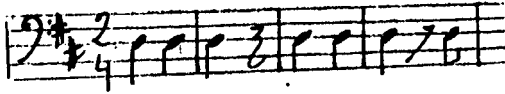
Partes existentes: Ac.

Folios: 1/2 vertical y 1/4 apaisado

Tonal.: Re M. Compás: 2/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-andante-allegro.

339. *Sonata II* (244)



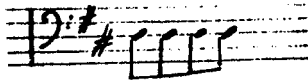
Partes existentes: Ac.

Folios: 3 1/2 verticales

Tonal.: Re M. Compás: 2/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-adagio-spiritoso.

340. *Sonata?* (245)



Partes existentes: Un pequeño fragmento.

Tonal.: Re ?

341. *Obertura III* (245)



Partes existentes: Ac.

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Sol M. Compás: 2/4

Anotaciones: Los movimientos indicados son: Presto-andante-presto.

342. *Trio V* (247)



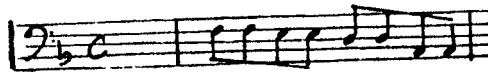
Partes existentes: Ac.

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Sol M.          Compás: 2/4

Anotaciones: La obra tiene los siguientes movimientos: Allegro-andante-presto.

343. *Symphonia VI* (248)



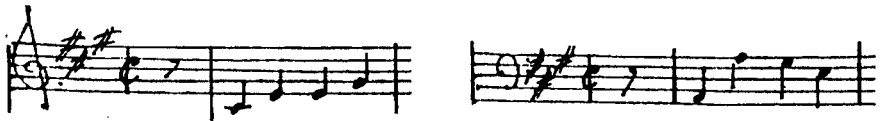
Partes existentes: Ac.

Folios: 1/2 vertical y 1 apaisado

Tonal.: Fa M.          Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-largo-presto.

344. *Sonata III* (249)



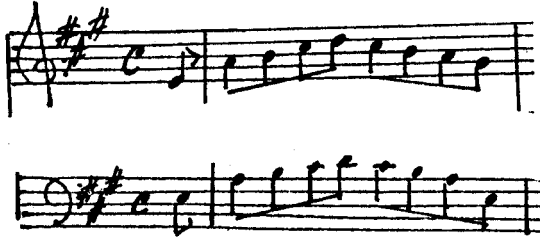
Partes existentes: vl.; Ac.

Folios: 3 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados

Tonal.: La M.          Compás: 2/2

Anotaciones: Los movimientos indicados son: Allegro-largo.

345. *Sonata IV* (250)



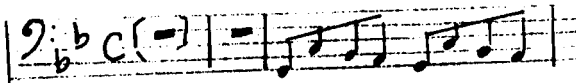
Partes existentes: vl.; Ac.

Folios: 3 1/2 verticales y 3 1/4 apaisados

Tonal.: La M. Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos indicados son: Allegro-sempre piano  
allegro-giga (3/8).

346. *Sonata V* (251)



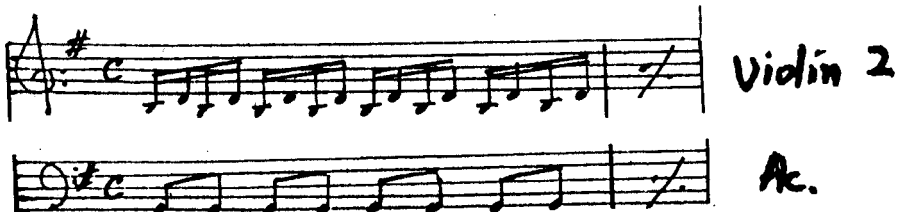
Partes existentes: Ac.

Folios: 1 1/2 verticales y 1 1/2 apaisados

Tonal.: sol m. Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos son: Allegro-sempre piano allegro-giga  
(en 3/8).

347. *Concierto VI. Trompa (?)* (252)



Partes existentes: vl.2; Ac.

Folios: 3 1/2 verticales

Tonal.: Sol M. Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro assai-andante.

348. *Sonata VII* (253)



Partes existentes: vl.2; Ac.

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Sol M. Compás: 2/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Andante-presto-presto.

349. *Sonata VIII* (254)



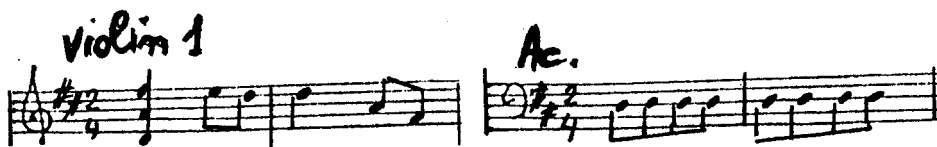
Partes existentes: vl.1; Ac.

Folios: 4 1/2 verticales

Tonal.: La M. Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro (indicado para el violín) y Andante piano y presto para el Ac.

350. Autor: *CALANDRO, Nicola* (255)



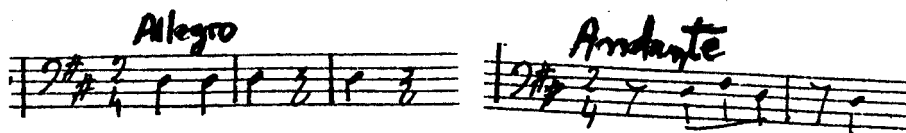
Partes existentes: vl.1; Ac. (trompa)

Folios: 2 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados

Tonal.: Re M. Compás: 2/4

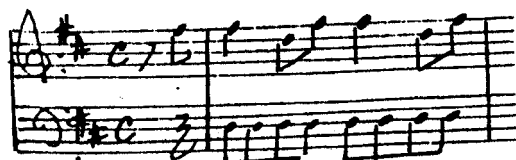
Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Presto-andante moderato-presto.

351. Autor: *JOMELLI, Niccolo* (256)  
Concierto X



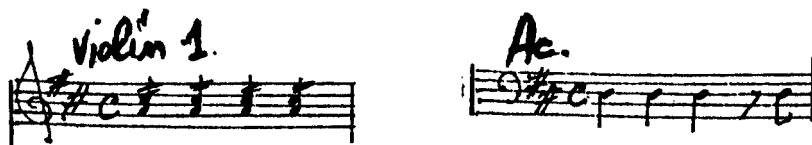
Partes existentes: Ac.  
Folios: 1 1/2 verticales y 2 1/2 apaisados  
Tonal.: Re M. Compás: 2/4  
Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-andante-presto.

352. Autor: *CALANDRO, Nicola* (257)  
Sonata XI



Partes existentes: Ac.  
Folios: 1 1/2 verticales y 2 1/2 apaisados  
Tonal.: Re M. Compás: 4/4  
Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-andante-presto.

353. Autor: *CALANDRO, Nicola* (258)  
Sonata XII



Partes existentes: vl.1; Ac.  
Folios: 4 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados  
Tonal.: Re M. Compás: 4/4  
Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-lento-presto.



354. *Marcha marina* (259)



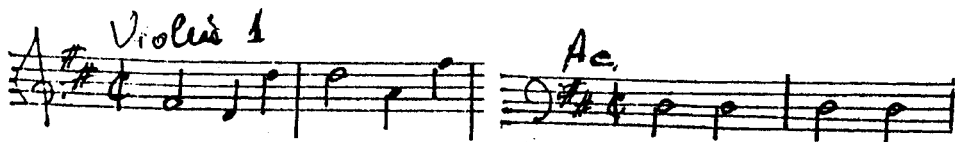
Partes existentes: vl.1; Ac.

Folios: 7 1/2 verticales

Tonal.: Fa M. Compás: 2/4

Anotaciones: En la parte de violín dice: "Marcha Marina-Marcha del Regimiento-Marcha de la Reyna". En el Ac. figuran además: Minuete, Marcha de Parma y Marcha de Nápoles.

355. *Sonata* (260)



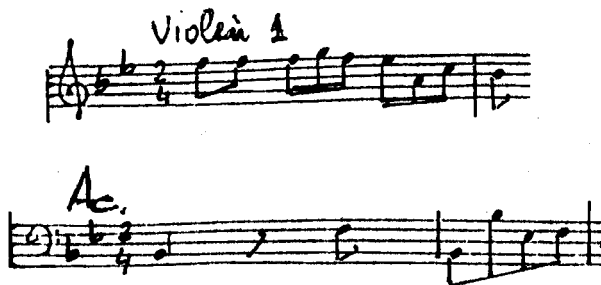
Partes existentes: vl.; Ac.

Folios: 4 1/2 verticales

Tonal.: Re M. Compás: 2/2

Anotaciones: En el reverso del Ac. dice: Promero marzo 1766. Los movimientos de la obra son: Allegro-adagio-andante.

356. *Sonata* (261)



Partes existentes: vls.1-2; Ac.

Folios: 6 1/2 verticales

Tonal.: Fa M. Compás: 2/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Adagio-allegro-presto.

357. *Sonata II* (262)

Violin 1

Ac.

Partes existentes: vls. 1-2; Ac.

Folios: 11 1/2 verticales

Tonal.: Re M. Compás: 2/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Andante-minuet.

358. *Allegro* (262b)

Partes existentes: vls. 1-2; Ac.

Folios: 3 1/2 verticales

Tonal.: Re M. Compás: 2/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Andante-adagio-presto.

359. *Sonata III-Obertura* (263)

Violin 1

Ac.

Partes existentes: vls. 1-2; Ac.

Folios: 8 1/2 verticales

Tonal.: Re M. Compás: 2/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Andante-adagio-presto.

361. Sonata (265)

Partes existentes: vl.1; Ac.  
Folios: 7 1/2 verticales  
Tonal.: Re M. Compás: 4/4  
Anotaciones: Las partes de la obra son: Allegro-andante-allegro.

362. Sonata VI-Obertura (266)

Partes existentes: vls.1-2; Ac.  
Folios: 11 1/2 verticales  
Tonal.: Sol M. Compás: 4/4  
Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-adagio-giga (3/8)

363. Sonata VII (267)

Partes existentes: vls.1-2; Ac.  
Folios: 6 1/2 verticales y 2 1/4 apaisados  
Tonal.: Fa M. Compás: 4/4  
Anotaciones: Los movimientos de la sonata son: Allegro (figura en el Ac.) y allegro y presto (figura en el violín).

364. *Sonata VIII* (268)



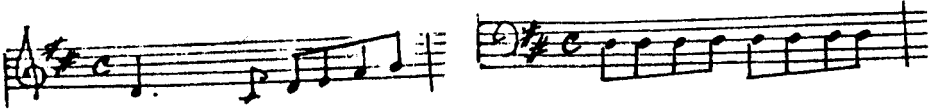
Partes existentes: vls.1-2; Ac.

Folios: 10 1/2 verticales y 3 apaisados

Tonal.: Sol M. Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-andante-allegro.

365. *Sonata IX* (269)



Partes existentes: vls.1-2; Ac.

Folios: 9 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados

Tonal.: Re M. Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos indicados son: Allegro assai-andante spiritoso-allegro.

366. Autor: *LOCATELLI* (No figura el nombre) (270)  
Sonata X



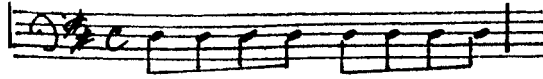
Partes existentes: vls.1-2; Ac.

Folios: 9 1/2 verticales

Tonal.: Do M. Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-andante-allegro.

367. *Sonata XI* (271)



Partes existentes: vls.1-2; Ac.

Folios: 9 1/2 verticales y 2 1/4 apaisados

Tonal.: Re M. Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos indicados son: Allegro-andante-allegro.

368. *Sonata XII* (272)



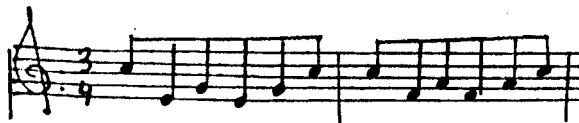
Partes existentes: vls.1-2; Ac.

Folios: 8 1/2 verticales

Tonal.: Re M. Compás: 4/4

Anotaciones: Los movimientos indicados en la obra son: Allegro- adagio-presto.

369. *Sonata XIII* (273)



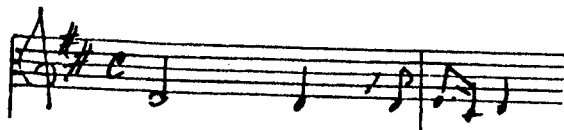
Partes existentes: vl.; Ac.

Folios: 7 1/2 verticales y 1 apaisado

Tonal.: Do M. Compás: 3/4

Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegrisimo-andante-allegro.

370. *Sonata XIV* (274)



Partes existentes: vls.1-2; Ac.  
Folios: 8 1/2 verticales y 2 1/2 apaisados  
Tonal.: Re M. Compás: 4/4  
Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-andante-allegro.

371. *Sonata XV* (274)



Partes existentes: vls.1-2; Ac.  
Folios: 7 1/2 verticales y 3 1/4 apaisados  
Tonal.: Re M. Compás: 3/4  
Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-andante-allegro.

372. *Sonata XVI* (276)



Partes existentes: vls.1-2; Ac.  
Folios: 25 1/2 verticales y 3 1/4 apaisados  
Tonal.: Re M. Compás: 4/4  
Anotaciones: Los movimientos indicados son: Allegro assai-andante-  
presto (marcha), marcha despacio-marcha 2/2.

373. *Sonata XVII* (277)



Partes existentes: vls.1-2; Ac.  
Folios: 8 1/2 verticales y 4 1/2 apaisados  
Tonal.: Re M. Compás: 4/4  
Anotaciones: Los movimientos indicados son: Allegro-andante-allegro.

374. *Sonata XVIII* (278)



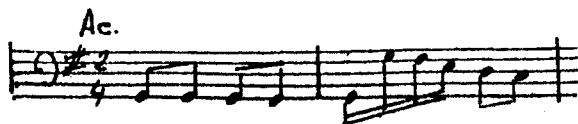
Partes existentes: vls.1-2; Ac.  
Folios: 5 1/2 verticales y 4 1/4 apaisados  
Tonal.: Sol M. Compás: 2/4  
Anotaciones: Los movimientos indicados son: Allegro-andante-allegro-  
presto.

375. *Sonata XIX* (279)



Partes existentes: vl.1; Ac.  
Folios: 2 1/2 verticales y 4 apaisados  
Tonal.: Re M. Compás: 4/4  
Anotaciones: Los movimientos indicados son: Andante-allegro.

376. *Versos* (280)



Partes existentes: vls.1-2; Ac.

Folios: 45 1/2 verticales y 2 apaisados

Tonal.: Sol y Re M. Compás: 2/4

Anotaciones: La obra tiene 21 números y 3 juegos de Ac.

377. (*Partida*) (281)



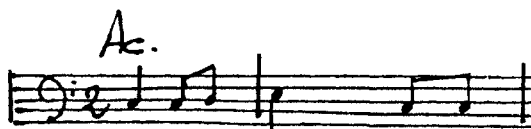
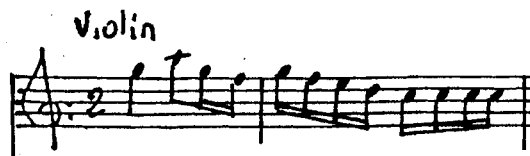
Partes existentes: vl.

Folios: 4 1/2 verticales

Tonal.: re m. Compás: 3/4

Anotaciones: Los números de la obra son: Allemande-capriccio-menuet-bore (bourrée)-aria.

378. *Partida del orbe* (282)



Partes existentes: vl.; Ac.

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Do m. Compás: 2/4

Anotaciones: Los números de la obra son: Africa-América.



379. *Partida II de los meses* (283)



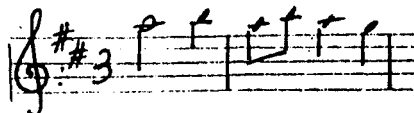
Partes existentes: vl.; Ac.

Folios: 4 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados

Tonal.: Fa M. Compás: 2/4

Anotaciones: Al comienzo de la parte de violín dice: enero.

380. *Partida III de las virtudes* (284)



Partes existentes: vl.

Folios: 1 1/2 verticales y 1 1/2 apaisados

Tonal.: Re M. Compás: 3/4

Anotaciones: En la parte de violín, enumera las siguientes virtudes: fe, esperanza, caridad, clemencia, justicia, templanza y fortaleza.

381. *Partida IV de las flores* (285)



Partes existentes: vl.1

Folios: 3 1/2 verticales y 1 apaisado

Tonal.: la m. Compás: 2/4

Anotaciones: Se indican los siguientes nombres de flores: rosa-lirio-jazmín-nardo-azucena-narciso-violeta.

382. *Partida V zoeca* (sic) (286)



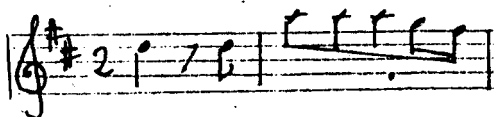
Partes existentes: vl.1

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: la m. Compás: 3/4

En la parte dice: Tamacos-xijixis-quisquis-quis-ozis-iones-mutaquis-oquiuxibis.

383. *Partida VII de los colores* (287)



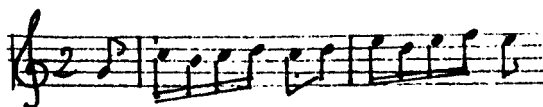
Partes existentes: vl.1

Folios: 2 1/2 verticales y 2 1/4 apaisados

Tonal.: Re M. Compás: 2/4

Anotaciones: En la única parte existente no se lee ningún nombre.

384. *Partida de las piedras* (288)



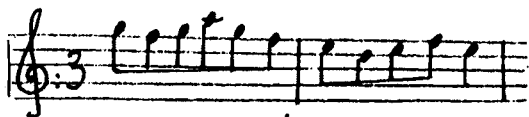
Partes existentes: vl.1

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Do M. Compás: 2/4

Anotaciones: Figuran los siguientes nombres: Imán-gaspe-alabastro-cristal-calbucllo-diamante-tu(r)quesa.

385. *Partida de metales* (289)



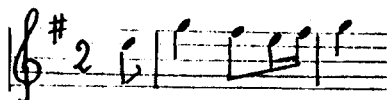
Partes existentes: vl.1

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Do M. Compás: 3/4

Anotaciones: En las partes de violín dice: Oro-plata-estaño-peltre-cobre-plomo-bronce-hierro-acero-azogue.

386. *Partida de frutas* (290)



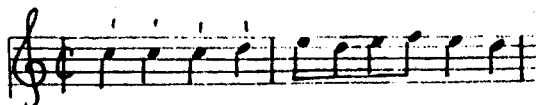
Partes existentes: vl.1

Folios: 4 1/2 verticales

Tonal.: Sol M. Compás: 2/4

Anotaciones: En la parte de violín se lee: Pera-manzana-durazno-cerezo-castaña-granada-higo-limón-naranja.

387. *Partida XI* (291)



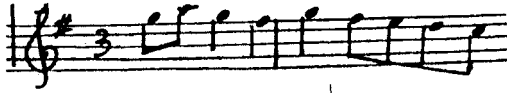
Partes existentes: vl.1

Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Do M. Compás: 2/2

Anotaciones: En la parte no hay ninguna anotación.

388. *Partida M (?) bitas* (292)



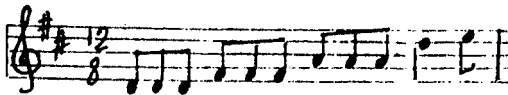
Partes existentes: vl.1

Folios: 4 1/2 verticales

Tonal.: Sol M. Compás: 2/4

Anotaciones: En la parte dice: Entrada troceos-menuet-iñaquis-gavota pazobar-menuet-bore-menuet-aria-Da Capo.

389. *Partida XIII* (293)



Partes existentes: vl.

Folios: 1 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados

Tonal.: Re M. Compás: 12/8

Anotaciones: No hay ninguna indicación en la parte.

390. *Partida XIV* (294)



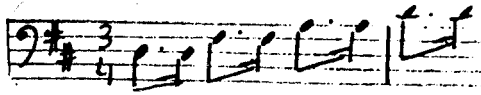
Partes existentes: vl.1

Folios: 2 1/2 verticales y 1 apaisado

Tonal.: la m. Compás: 2/4

Anotaciones: : No hay ninguna indicación.

391. *Sonata I* (295)



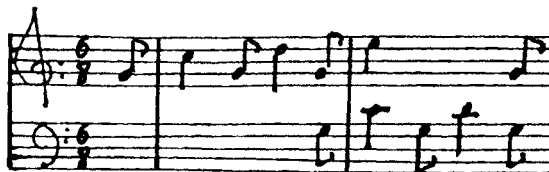
Partes existentes: Ac.  
Folios: 1 1/2 verticales y 1 apaisado  
Tonal.: Re M.                      Compás: 3/4  
Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-adagio-alegro.

392. *Sonata II* (295)



Partes existentes: vl. I; Ac.  
Folios: 5 1/2 verticales y 1 apaisado  
Tonal.: Sol M.                      Compás: 4/4  
Anotaciones: Los movimientos de la obra son: Allegro-adagio-alegro.

393. *Marcha alemana* (387)



Folios: 2 verticales  
Tonal.: Do M.                      Compás: 6/8

394. *Fugado* (388)



Folios: 1 vertical

Tonal.: Sol M.

Compás: 4/4

395. *El empedrado. Tono 7* (389)



Folios: 1 vertical

Tonal.: Re M.

Compás: 3/4

396. *Tono 8* (390)



Folios: 1/2 vertical

Tonal.: Sol M.

Compás: 3/4

397. (No lleva título) (391)

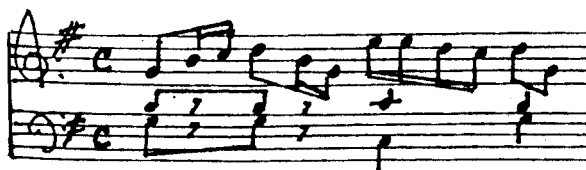


Folios: 1/2 vertical

Tonal.: Sol M.

Compás: 3/4

398. (No lleva título) (392)



Folios: 1 vertical

Tonal.: Sol M.

Compás: 4/4

399. *Sones mo organo violinito* (393)



Folios: 1/4 vertical

Tonal.: Do M.

Compás: 2/4

400. *San Rafael Tobías* (394)



Folios: 1 1/2 vert. y 11/2 apaisado  
Tonal.: Do M. Compás: 3/4

401. *Menuets (cuatro números)* (395)



Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: Re-La-Re y Do M. Compás: 3/4

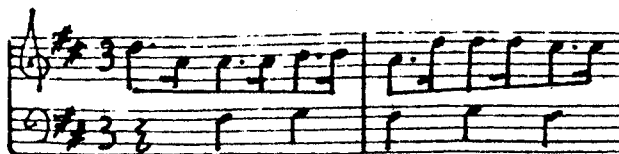
402. Autor: *MARCOSSI* (396)  
Salsipuedes



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Re M. Compás: 3/4



403. *Vía Crucis, hoy no fían aquí* (397)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Re M.                      Compás: 3/4

404. *Hazme reír* (398)



Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: Re M.                      Compás: 2/4  
Anotaciones: en algunas notas hay indicaciones de trinos.

405. (No lleva título) (399)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: la m.                      Compás: 3/4

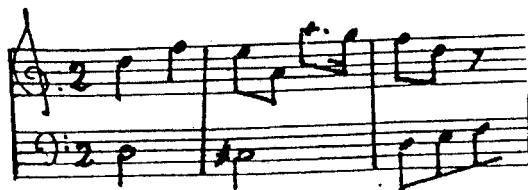
406. *Florida* (400)



Folios: 1 1/2 verticales

Tonal.: Do M. Compás: 3/4

407. *Pitipie* (passpied) (401)



Folios: 3 1/2 vert. y 1 1/4 apaisados

Tonal.: Re M. Compás: 2/4 - 3/4 y 6/8

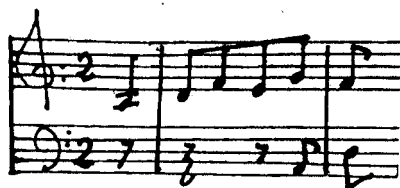
408. *Suspiros* (402)



Folios: 2 1/2

Tonal.: re m. Compás: 6/8

409. *Endechas* (403)



Folios: 1 1/4 apaisados  
Tonal.: re m.      Compás: 2/4

410. *Lágrimas* (404)



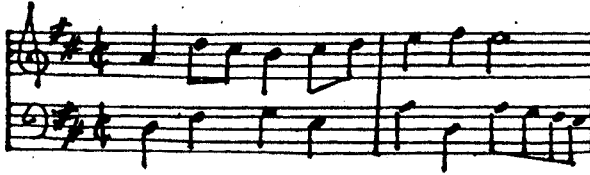
Folios: 3 1/2 verticales  
Tonal.: La M.      Compás: 2/2 y 2/4

411. *Señor Oidor* (405)



Folios: 1 1/4 verticales  
Tonal.: La M.      Compás: 3/4

412. *Sotillion* (406)



Folios: 1 1/4

Tonal.: Re M.

Compás: 2/2

413. *Señor Palacios* (407)



Folios: 2 verticales

Tonal.: Re M.

Compás: 3/4

Anotaciones: En la parte inferior de un folio se lee: Son los sones de órgano del año 1746.

414. *Menuet* (Trio D.C.) (408)



Folios: 1 1/2

Tonal.: Re M.

Compás: 3/4

Anotaciones: En el folio dice: versus.

415. (Sin título) (409)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Do M. Compás: 2/4

416. Autor: ZIPOLI, Domenico (410)  
Canzona



Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: Do M. Compás: 4/4  
Anotaciones: La obra no lleva el nombre del autor, fue identificada por la coincidencia con la Canzona de la Sonata D'Intavolatura, editada en 1957 y revisada por L.F. Tagliavini, que figura en la página 12.

417. Autor: ZIPOLI, Domenico (411)  
Canzona



Folios: 2 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados  
Tonal.: Fa M. Compás: 4/4  
Anotaciones: La identificación de la Canzona, como el caso anterior, se efectuó con la edición de la Sonata D'Intavolatura revisada por L. F. Tagliavini, en la página 16.

418. *Trio* (412)



Folios: 1 1/4 apaisados

Tonal.: re m.

Compás: 3/4

419. (Sin título) (413)



Folios: 1 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados

Tonal.: Re M.

Compás: 2/4

420. (Sin Título) (414)



Folios: 1 1/4 apaisados

Tonal.: Do M.

Compás: 3/4

421. (Sin título) (415)



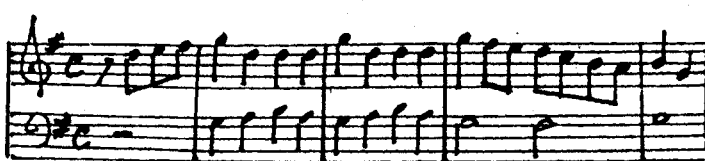
Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Do M. Compás: 2/4

422. *Jesús* (416)



Folios: 1 1/4 apaisados  
Tonal.: Sol M. Compás: 2/4

423. (Sin título) (417)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Sol M. Compás: 4/4

424. (Sin título) (418)



Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: Sol M.      Compás: 4/4

425. (Sin título) (419)



Folios: 1 1/2  
Tonal.: la m.      Compás: 2/4

426. (Sin título) (420)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: la m.      Compás: 6/12 (6/8)



427. (Sin título) (421)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: la m. Compás: 2/4

428. Tono (422)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: la m. Compás: 2/4

429. (Sin título) (423)



Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: Sol M. Compás: 2/4

430. (Sin título) (424)



Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: Sol M. Compás: 2/4

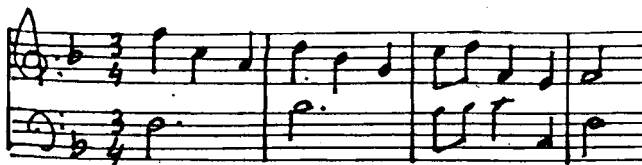
431 (Es una repetición del número anterior)(425)

432. (Sin título) (426)



Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: Do M. Compás: 3/8

433. *Marcha* (427)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Fa M. Compás: 3/4

434. (Sin título) (428)



Folios: 1 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados  
Tonal.: Fa M. Compás: 2/4

435. *Menuet* (429)



Folios: 1 1/4 apaisados  
Tonal.: Fa M. Compás: 3/4

436. (Sin título) (430)



Folios: 1 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados  
Tonal.: Fa M. Compás: 2/4

437. (Sin título) (431)



Folios: 1 1/4 apaisados  
Tonal.: Fa M.            Compás: 3/4

438. (Sin título) (432)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Fa M.            Compás: 3/4

439. (Sin título) (433)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Fa M.            Compás: 3/4

440. (Sin título) (434)



Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: Fa M. Compás: 3/4

441. (Sin título) (435)



Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: Do M. Compás: 3/8

442. *Pieza instrumental* (436)



Folios: 4 1/2 verticales  
Tonal.: Do M. Compás: 4/4

443. *Pieza solística* (437)



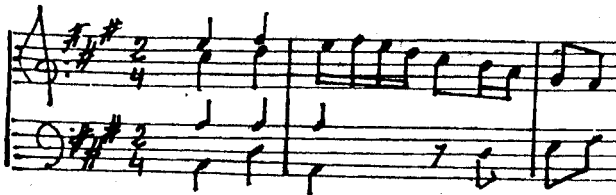
Folios: 4 1/2 verticales  
Tonal.: Do M.      Compás: 4/4

444. *Allegro* (438)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: La M.      Compás: 2/4

445. *Allegro* (439)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: La M.      Compás: 2/4

446. (Sin título) (440)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: La M. Compás: 4/4

447. *Sones* (441)



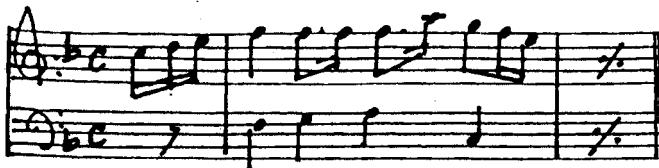
Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Si bemol M. Compás: 3/8

448. *Sones no organo* (442)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Do M. Compás: 2/4

449. *Marcha de Nápoles*. Adagio (443)



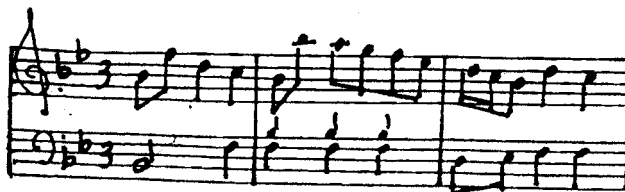
Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Fa M. Compás: 4/4

450. *B mol* (444)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Si bemol M. Compás: 3/4

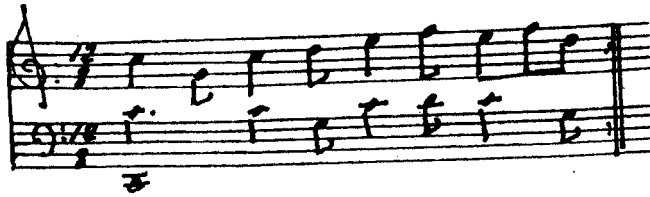
451. *Menuet* (445)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Si bemol M. Compás: 3/4 y 6/8



452. Autor: ZIPOLI, Domenico (446)  
Pastoral



Folios: 1 1/2 verticales

Tonal.: Do M. Compás: 12/8

Anotaciones: La obra no lleva nombre del autor, pero como en casos anteriores fue identificada de acuerdo a la edición de la Sonata D'Intavolatura revisada por L. F. Tagliavini.

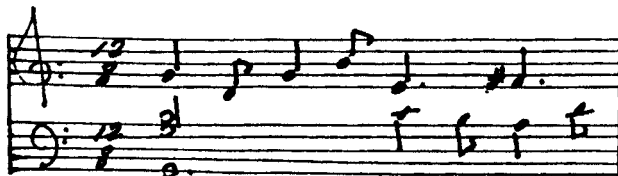
453. *Comedia allegro* (447)  
Pastoral



Folios: 1 1/2 verticales

Tonal.: Do M. Compás: 4/4

454. *Largo* (448)



Folios: 1 1/2 verticales

Tonal.: Sol M. Compás: 12/8

455. *Comedia allegro* (449)



Folios: 1 1/2 verticales

Tonal.: Do M. Compás: 4/4

Anotaciones: La obra coincide con la N° 436.

456. *Sonata 1* (450)



Folios: 3 1/2 verticales

Tonal.: Fa M. Compás: 4/4

Anotaciones: La obra está en muy malas condiciones.

457. *Adagio* (451)



Folios: 1 1/2 vertical y 1 1/4 apaisados

Tonal.: Fa M.

Compás: 3/4

458. (Sin título) (452)



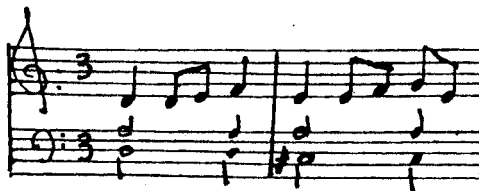
Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Do M.            Compás: 12/8  
Anotaciones: Hay sólo un fragmento de la obra.

459. (Sin título) (453)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Do M.            Compás: 4/4

460. *Tono* (454)



Folios: 5 1/2  
Tonal.: re m.            Compás: 3/4

461. (Sin título) (455)



Folios: 6 1/2 verticales

Tonal.: re m. Compás: 4/4, 3/4, 3/4 y otros

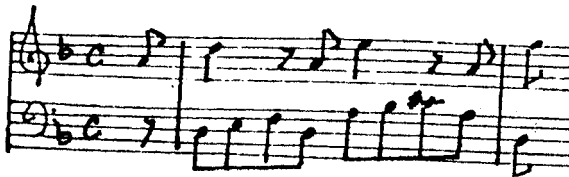
462. *Prisión del Rei Franco de Francia* (456)



Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: re m. Compás: 3/4

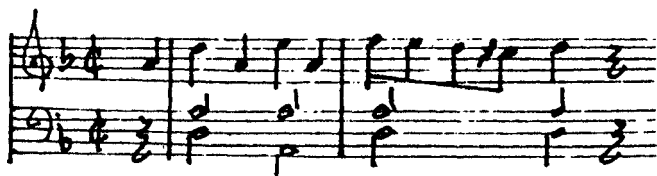
463. *Capriccio* (457)



Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: re m. Compás: 4/4

464. *Bore* (Bourrée) (458)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: re m.      Compás: 2/2

465. *Aria* (459)



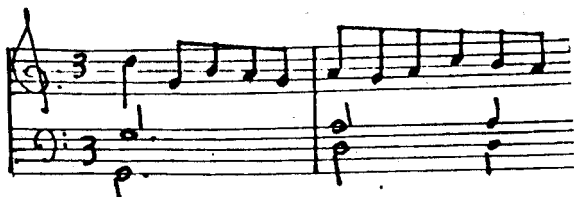
Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: re m.      Compás: 3/4 y 6/8  
Anotaciones: La cifra 6/8 corresponde a una giga.

466. Tono 2 (460)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: sol m.      Compás: 3/4

467. Autor: ZIPOLI, Domenico (461)  
Retirada del emperador de los dominios de S. S.



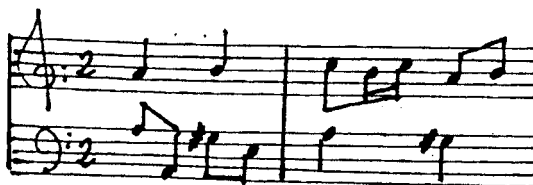
Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: Sol M.           Compás: 3/4  
Anotaciones: La obra lleva el nombre del autor y no pertenece a las  
*Sonate D' Intavolatura.*

468. *Francesa* (462)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: sol m.           Compás: 2/2

469. *Tono III* (463)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: la m.           Compás: 2/4

470. (Sin título) (464)



Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal.: la m. Compás: 2/2

471. Zalamanda (465)



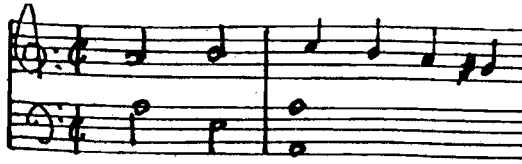
Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: la m. Compás: 4/4

472. Sarabanda (466)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: la m. Compás: 3/8

473. *Presto* (467)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: la m.            Compás: 2/2

474. *Angel* (468)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: la m.            Compás: 2/4

475. *Primavera* (469)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Do M.            Compás: 4/4



476. *Tono IV* (470)



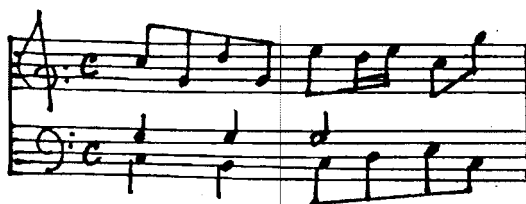
Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: mi m.      Compás: 3/4

477. *Tono IV* (471)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Do M.      Compás: 3/4

478. *Dos alemandas* (472)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Do M.      Compás: 4/4

479. *Reina de Hungría y Bohemia coronada* (473)

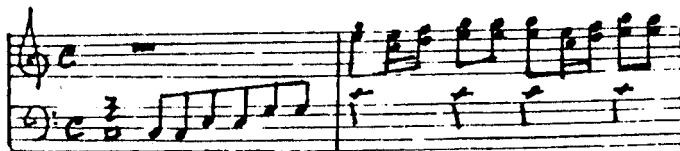


Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Fa M.            Compás: 4/4

480. Autor: *ZIPOLI, Domenico* (474)

Ofertorio



Folios: 2 1/2 verticales

Tonal.: Do M.            Compás: 4/4

Anotaciones: La obra no lleva el nombre del autor, pero fue identificada como perteneciente a las Sonate D'Intavolatura, de la edición revisada por L. F. Tagliavini, página 34, T.I.

481. *La gloria mundi* (475)



Folios: 2 1/2 verticales

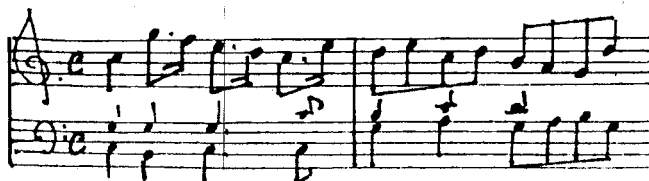
Tonal.: Fa M.            Compás: 2/4

482. *Fuga del Almirante de Portugal* (476)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: do m.      Compás: 4/4

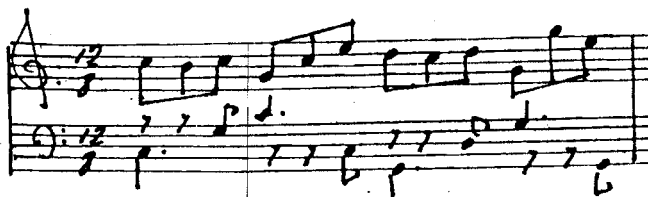
483. Autor: *ZIPOLI, Domenico* (477)  
Partida



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Do M.      Compás: 4/4

Anotaciones: Se trata de la Partita para clave de Zipoli, obra que figura como anónima en el Archivo de Concepción. Finaliza con la tercera variación, a la que llaman "Clavelina". Figura en el Volumen II, de las Sonate D' Intavolatura, página 18, de la edición revisada por Tagliavini.

484. Autor: *ZIPOLI, Domenico* (478)  
Allegro-Giga



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Do M.      Compás: 12/8

Anotaciones: La obra figura como anónima, pero se trata de la Giga de la Tercera Suite, en Do mayor, de las Sonate D' Intavolatura, T.II, página 16 de la edición revisada por Tagliavini.

485. *Sonata II* (479)



Folios: 2 1/2 verticales  
Tonal: Fa M.            Compás: 2/4

486. *Asnancho* (480)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal: Do M.            Compás: 2/4

487. *Al nacimiento del Archedua Joseph Benedicto* (481)



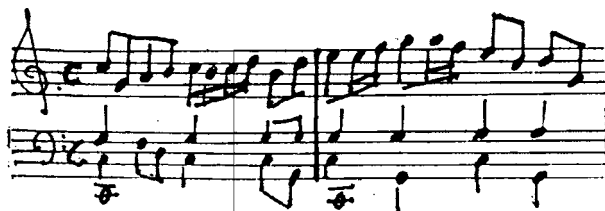
Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal: Do M.            Compás: 4/4

488. *Entradaza* (482)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Do M.      Compás: 4/4

489. *Quitapesares* (483)



Folios: 3 1/2 verticales  
Tonal.: Do M.      Compás: 4/4

490. *Amago* (484)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Do M.      Compás: 2/4

491. *Amago* (485)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Do M.      Compás: 4/4

492. *El recuerdo* (486)



Folios: 1 1/2 verticales  
Tonal.: Do M.      Compás: 4/4

493. *Del príncipe* (487)



Folios: 1 1/2 verticales y 1 1/4 apaisados  
Tonal.: Do M.      Compás: 4/4

494. Autor: *ZIPOLI, Domenico* (488)  
 Preámbulo-entradita  
 Verso I

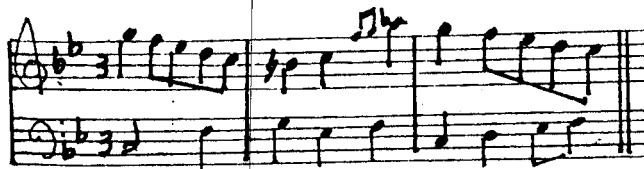


Folios: 1 1/2 verticales

Tonal.: Do M. Compás: 4/4

Anotaciones: La obra figuraba como anónima. Pertenece sin embargo, a las Sonate D' Intavolatura, T. I página 10, de la revisión efectuada por L.F. Tagliavini (1959).

495. *Minuet C-mol* (489)



Folios: 1 1/4 verticales

Tonal.: do m. Compás: 3/4

496. *Cuartetos* (490)



Partes existentes: vls. 1-2, vla.

Folios: 16 apaisados

Tonal.: Fa M. y otras Compás: 4/4

Anotaciones: Las partes de violín están muy dañadas, motivo por el que hemos tomado la parte musical de la viola.

497. *Sonatas, Conciertos* (491)  
 Partes existentes: vl.  
 Folios: 16 apaisados  
 Tonal.: la m. Compás: 3/4  
 Anotaciones: Las composiciones aparecen mezcladas y con dificultades para su identificación. La tonalidad varía, lo mismo que el compás.
498. (Sin título) (492)  
 Partes existentes: vl.  
 Folios: 7 verticales  
 Tonal.: Fa M. Compás: 4/4  
 Anotaciones: Aparecen sólo partes de violín. Se trata de una obra muy incompleta en la que aparecen títulos de sonatas, conciertos y otras obras.
499. (Sin título) (493)  
 Partes existentes: vls. 1-2  
 Folios: 2 apaisados  
 Folios: 2 apaisados  
 Tonal.: ? Compás: 4/4  
 Anotaciones: En las partes se lee: Allegro-andante-allegreto.
500. (Sin título) (494)  
 Partes existentes: partes de violín  
 Folios: 7 grandes verticales  
 Tonalidad: Do M. y Si bemol M.  
 Anotaciones: Las partes existentes están en mal estado.
501. (Sin título) (495)  
 Partes existentes: partes sueltas de violín  
 Folios: 1 apaisado y 6 verticales  
 Anotaciones: No se puede ofrecer el incipit de la obra por el estado de deterioro de la misma. En una parte dice: Concierto II.
502. *Toncs* (496)  
 Partes existentes: (parece una obra instrumental para teclado)  
 Folios: 2½ verticales  
 Tonal.: mi m. Compás: 2/4  
 Anotaciones: La obra comienza en mi menor, pero hay varios cambios de tonalidad y de compás.



503. *Tonos* (497)  
Folios: 6½ verticales  
Tonal.: Do m. Compás: 4/4
504. (*Suite*) (498)  
Folios: 6 apaisados  
Tonal.: Fa M. Compás: 3/8  
Anotaciones: Aparecen diferentes números: sinfonía-allegro-grave-giga-allegro. El compás varía y también la tonalidad.
505. *Preludio-adagio* (499)  
Folios: 4½ verticales  
Tonal.: re m. ? Compás: 4/4  
Anotaciones: Por el estado de deterioro no se puede dar el incipit.
506. Autor: *Corelli, Arcangelo* (500)  
Variaciones sobre las folias  
Tonal.: re m. Compás: 3/4  
Anotaciones: La parte inicial de la obra aparece rota.
507. *Versos* (501)  
Folios: 2½ verticales  
Tonal.: Re M. Compás: 2/2
508. *Versos* (502)  
Folios: 5½ verticales  
Tonal.: mi m. Compás: 4/4
509. *Canzona- G b mol* (503)  
Folios: 4½ verticales  
Tonal.: sol m. Compás: 2/4  
Anotaciones: Por el estado de deterioro de la obra no se puede dar el incipit musical.
510. *Tono II- Verso* (504)  
Folios: 9½ verticales  
Tonal.: sol m. Compás: 3/4  
Anotaciones: Aparecen diferentes nombres, tales como: Allemande- verso- Africa- presto- verso- angel-Africa.

511. *Tocada* (505)  
Folios: 4½ verticales  
Tonal.: la m. Compás: 4/4  
Anotaciones: Por el estado de deterioro de la obra no se puede dar el incipit musical. Aparecen los siguientes movimientos: Grave- allegro-verso- versus.
512. *Tono IV* (506)  
Folios: 1½ verticales  
Tonal.: Sol M. Compás: 3/4
513. *Tono V* (507)  
Folios: 19 verticales  
Tonal.: re m. Compás: 2/4
514. *Amago* (508)  
Folios: 17 verticales  
Tonal.: Sol M. Compás: 3/4
515. Autor: *Zipoli, Domenico* (509)  
Anotaciones: Se trata de la misma obra que figura como Canzona y lleva el número 410.
516. *Introducción- Verso* (510)  
Folios: 4½ verticales  
Tonal.: Do M. Compás: 4/4  
Anotaciones: No se puede ofrecer el incipit musical por el deterioro de las partes.
517. Autor: *Zipoli, Domenico* (511)  
Anotaciones: Se trata de la misma obra que figura con el número 474 es decir, con le Ofertorio de las *Sonate d'Intavolatura*, T. I, página 34 de la edición revisada por Tagliavini (1959).
518. *Girasol* (512)  
Folios: 2½ verticales  
Tonal.: re m. Compás: 3/4
519. *Fuga* (513)  
Folios: 1½ verticales  
Tonal.: do m. Compás: 4/4



## a) ORDENAMIENTO ALFABETICO POR INCIPIT

(La numeración entre paréntesis corresponde a la que existía en el Archivo, anterior a nuestro ordenamiento).

1	(337)	A la aurora del sol de la gracia
2	(338)	A la aurora del sol de la gracia
3	(333)	A la aurora
4	(147)	Ad Dominum cum tribularer clamavit
5	(10)	Ad Mariam [Sub Mariam-Zoi paqui]
6	(167)	Alma Redemptoris Mater
7	(130)	Alma Redemptoris Mater
8	(133)	Altos olimpos
9	(171)	Amable deidad
10	(67)	Amén Jesús
11	(376)	Amicus meus
12	(335)	Anaustia Santísimo Sacramento
13	(176)	Anaustia Santísimo Sacramento
14	(336)	Anee nupaquima sudie tana
15	(19)	Anee nupaquima suchetaño
16	(525)	Anenupaquima
17	(522)	Antifona Mo procesion
18	(313)	Apoquirui
19	(334)	Aquitanaqui apataitaña
20	(177)	Aquitanaqui
24	(126)	Ave María gratia plena
22	(127)	Ave maris stella - Sol M.
23	(123)	Ave maris stella - Sol M.
24	(84)	Ave maris stella - mi m.
25	(83)	Ave maris stella - Sol M.
26	(82)	Ave maris stella
27	(7)	Ave maris stella - ZIPOLI - Do M.
28	(348)	Ave Regina caelorum
29	(191)	Beati omnes qui timent Dominum - Sol M.
30	(139)	Beati omnes qui timent Dominum - Si bemol M.
31	(187)	Beatus ille servus
32	(116)	Beatus vir qui timet - La M.
33	(6)	Beatus vir qui timet - ZIPOLI - Fa M.
34	(520)	Benedicamus
35	(138)	Benedicamus Domino - Sol M.
36	(23)	Benedicamus Domini [Domino] - Fa m.
37	(362)	Benedixisti Domine terram tuam

38	(162)	Caelestis urbs Jerusalem
39	(358)	Caeli enarrant gloriam
40	(319)	Cai mai yai Jesus izet
41	(193)	Canite et plaudite
42	(306)	Cantate caeli
43	(365)	Cantate Domino... quia mirabilia - Sol M.
44	(364)	Cantate Domino... Cantate - Sol M.
45	(305)	Cantate Domino - Do y Sol M.
46	(172)	Cantemus Domino glorioso enim magnificatus est
47	(11)	Cantemus Domino - BRETNER - Do M.
48	(356)	Christus natus est
49	(383)	Civabit
50	(382)	Civabit illos
51	(114)	Confitebor tibi Domine - Sol M.
52	(3)	Confitebor tibi Domine - ZIPOLI - Do M.
53	(321)	Cor Jesu cor purissimum
54	(168)	Creator alme siderunt
55	(146)	Credidi propter quod locutus sum
56	(369)	Cristianos año iriri
57	(111)	Crudelis Herodes Deum-re m.
58	(97)	Crudelis Herodes Deum - Sol M.
59	(366)	Cum appropinquaret Dominus Jerusalem
60	(85)	Decora lux aeternitatis - Do M.
61	(4)	Decora lux aeternitatis - re m.
62	(117)	Del glorioso patriarca
63	(361)	Deus indicium tuum
64	(108)	Deus tuorum militum
65	(385)	Dice mihi quod est unuum
66	(331)	Dios te salve María - Sol M.
67	(129)	Dios te salve - Sol M.
68	(128)	Dios te salve - sol m.
69	(126)	Dios te salve - Sol M.
70	(325)	Dixit Dominus Domino meo - Do M.
71	(140)	Dixit Dominus Domino meo - Do M.
72	(324)	Domine ad adjuvandum me festina - Do M.
73	(149)	Domine ad adjuvandum - Re M.
74	(141)	Domine ad adjuvandum. ZIPOLI - Do M.
75	(134)	Domine ad adjuvandum - Fa M.
76	(106)	Domine ad adjuvandum. ZIPOLI. Si bemol M.
77	(72)	Domine ad adjuvandum - Do M.
78	(150)	Domine clamavi ad te
79	(184)	Domine quinque talenta
80	(384)	Domini Jesuchristi
81	(322)	Dulce Jesús que en tus angustias
82	(371)	Dulce Jesús mio
83	(375)	Ecce vidimus eum

84	(182)	Eia fideles animae
85	(312)	El cordero de los cielos
86	(379)	Eram quasi agnus innocens
87	(148)	Eripe me Domine ab homine malo
88	(359)	Eruclavit cor meum
89	(301)	Estos los favores son
90	(185)	Euge serve bone in modico fidelis
91	(194)	Exaltate regem regum
92	(165)	Exultet orbis gaudis
93	(186)	Fidelis servus et prudens
94	(183)	Gaudens gaudebo
95	(199)	Gloria et honore
96	(367)	Gloria laus et honor
97	(24)	Glorificatur qui locutus est
98	(318)	Gozate amable deidad
99	(178a)	Hic est panis
100	(326)	Hoy del glorioso
101	(342)	Hoy la gracia
102	(344)	Hoy la tórtola de los cielos
103	(81)	Iam sol recedit
104	(309)	In conspectu Angelorum
105	(73)	In exitu Israel
106	(156)	In hoc mundo
107	(373)	In monte Oliveti oravit ad Patrem
108	(372)	Incipit Lamentatio...
109	(368)	Ingrediente Domino
110	(354)	Iste Confessor Domini - la m.
111	(192)	Iste Confessor Domini - Sol M.
112	(109)	Iste Confessor Domini - la m.
113	(370)	Iyai Jesuchristo acuayo pini
114	(154)	Jacob autem genuit
115	(164)	Jesu corona Virginum - re m.
116	(16)	Jesu corona Virginum - re m.
117	(307)	Jesu dulcis memoria - RTe M.
118	(158)	Jesu dulcis memoria - Fa M.
119	(92)	Jesu redemptor omnium - Sol M.
120	(9)	Jesu redemptor - re m.
121	(18)	Jesu redemptor - Do M.
122	(377)	Judas mercator
123	(327)	Jusu Christo la nace
124	(124)	Kyrie eleison
125	(122)	Kyrie eleison [Letanía]
126	(121)	Kyrie eleison [Letanía]
127	(351)	Kyrie eleison [Letanía]
128	(350)	Kyrie eleison [Letanía]
129	(153)	Kyrie eleison [Letanía]

130	(132)	Kyrie eleison - MASSA
131	(123)	Kyrie eleison - MASSA
132	(122)	Kyrie eleison [Letanía]
133	(121)	Kyrie eleison [Letanía]
134	(105)	Kyrie eleison - ZIPOLI -
135	(103)	Kyrie eleison
136	(101)	Kyrie eleison [Letanía]
137	(61)	Kyrie eleison - VARGAS -
138	(60)	Kyrie eleison [Misa Natividad y de Española]
139	(59)	Kyrie eleison [Misa Santa Ana]
140	(58)	Kyrie eleison [Misa a San Pedro]
141	(57)	Kyrie eleison [Misa San Juan Bautista]
142	(56)	Kyrie eleison [Misa Exaltación]
143	(55)	Kyrie elison
144	(54)	Kyrie eleison
145	(53)	Kyrie elison [Misa III mo Fiesta]
146	(52)	Kyrie eleison [Misa mo Maquinezocos]
147	(51)	Kyrie eleison
148	(50)	Kyrie elison [Misa San Rafael Arcángel]
149	(49)	Kyrie eleison [Misa Batalla]
150	(48)	Kyrie eleison [Misa Canturiano]
151	(47)	Kyrie eleison [Misa del Espíritu Santo]
152	(46)	Kyrie eleison [Misa San Juan Bautista]
153	(45)	Kyrie eleison [Misa I mo Sabado]
154	(43)	Kyrie eleison [Misa Sn. Xavier mo Fiesta]
155	(42)	Kyrie eleison [Misa María Fili]
156	(41)	Kyrie eleison [Misa Palatina]
157	(40)	Kyrie eleison [Misa II Sabado San Borja]
158	(39)	Kyrie eleison [Misa San Ignacio] - ZIPOLI
159	(38)	Kyrie eleison [Misa mo Sabado]
160	(37)	Kyrie eleison [Misa mo Domingo]
161	(36)	Kyrie eleison [Misa Purificación]
162	(34)	Kyrie eleison [Misa Concepción] - re m.
163	(33)	Kyrie eleison [Misa a San Miguel]
164	(32)	Kyrie eleison [Misa para la Encarnación]
165	(31)	Kyrie eleison [Misa a la fuga de San José]
166	(30)	Kyrie eleison [Misa Santa Ana]
167	(1)	Kyrie eleison [Misa Santos Apóstoles] - ZIPOLI
168	(25)	Kyrie eleison
169	(26)	Kyrie eleison [Misa de San Francisco]
170	(27)	Kyrie eleison [Misa San Rafael]
171	(28)	Kyrie eleison [Misa Concepción] - Do M.
172	(29)	Kyrie eleison [Misa Magna]
173	(144)	Laetatus sum - Sol M.
174	(76)	Laetatus sum - Si bemol M.
175	(160)	Laeti Bethlehem

176	(303)	Lauda Jerusalem
177	(197)	Lauda Sion Salvatorem - La M.
178	(91)	Lauda Sion Salvatorem - Do M.
179	(90)	Lauda Sion Salvatorem - La M.
180	(89)	Lauda Sion Salvatorem - Do M.
181	(88)	Lauda Sion Salvatorem - Sol M.
182	(80)	Lauda Sion Salvatorem.re mes - Do M.
183	(115)	Laudate Dominum omnes gentes - Do M.
184	(113)	Laudate Dominum
185	(74)	Laudate Dominum de Xelis [caelis]
186	(8)	Laudate Dominum - ZIPOLI - Do M.
187	(135)	Laudate pueri Dominum - Fa M.
188	(75)	Laudate pueri Dominum - Sol M.
189	(71)	Laudate pueri Dominum - Re M.
190	(5)	Laudate pueri - ZIPOLI - Sol M.
191	(68)	Libera me
192	(151)	Magnificat anima mea - Si bemol M.
193	(143)	Magnificat anima mea - Sol M.
194	(137)	Magnificat anima mea - Do M.
195	(107)	Magnificat anima mea - Fa M.
196	(360)	Magnus Dominus et laudabilis nimis
197	(340)	Mi dueño, mi bien amado
198	(523)	Miserere mei Deus - Si bemol M.
199	(352)	Miserere mei Deus - Fa M.
200	(112)	Miserere mei Deus - Sol M.
201	(69)	Miserere mei Deus - Mi bemol M.
202	(12)	Miserere mei Deus - Fa M.
203	(13)	Miserere mei Deus - Fa M.
204	(204)	Misericordias Domini
205	(329)	Morenito niño morenito soi
206	(328)	Nace en Belén
207	(145)	Nisi Dominus
208	(339)	Nuestra madre Santa Ana
209	(198)	O admirable sacramento
210	(155)	O dulcissime Jesu
211	(127b)	O gloriosa Virginum
212	(161)	O mi Jesu
213	(173)	O Señor Dios
214	(526)	Oficios de Semana Santa
215	(347)	Oh gloriosi virginum
216	(62)	Oh vida
217	(343)	Padre nuestro
218	(70)	Panem angelorum
219	(187b)	Panem de caelo
220	(316)	Pange lingua gloriosi... - Sol M.
221	(310)	Pange lingua gloriosi... - Do M.



222	(175)	Pange lingua gloriosi... - Fa M.
223	(96)	Pange lingua gloriosi... - Do M.
224	(95)	Pange lingua gloriosi... - Re M.
225	(94)	Pange lingua gloriosi... - Re M.
226	(386)	Passio Domini Nostri - sol m.
227	(315)	Passio Domini Nostri - re m.
228	(159)	Pastoreta Ichepe flauta
229	(44)	Paqtrem
230	(17)	Placare Christe servulis
231	(357)	Quare fremuerunt gentes
232	(524)	Qui Lazarum resuscitasti
233	(311)	Regina caeli lactare
234	(35)	Requiem [Misa mo Unama Coñoca]
235	(190)	Sacris solemnis - La M.
236	(179)	Sacris solemnis - la m.
237	(341)	Saludemos
238	(332)	Salve mar de penas
239	(87)	Salve puellute
240	(345)	Salve Regina - re m.
241	(346)	Salve Regina - La M.
242	(323)	Salve Regina - Re M.
243	(131)	Salve Regina - Sol M.
244	(125)	Salve Regina - Fa M.
245	(124)	Salve Regina - Do M.
246	(120)	Salve Regina - Sol. M.
247	(119)	Salve Regina. MASSA - Fa M.
248	(104)	Salve Regina - Fa M.
249	(102)	Salve Regina - Fa M.
250	(100)	Salve Regina - Fa M.
252	(163)	Sanctorum meritis
253	(349)	Santa niña [Letanía]
254	(330)	Sea bienvenido el día feliz
255	(381)	Seniores populi consilium fecerunt
256	(180)	Serafines
257	(188)	Serve bone
258	(181)	Si bona suscepimus
259	(99)	Stabat Mater dolorosa - Mi bemol M.
260	(98)	Stabat Mater dolorosa - sol m.
261	(195)	Surrexit Dominus y ascendit Deo
262	(79)	Tantum ergo - Sol M.
263	(78)	Tantum ergo - La M.
264	(77)	Tantum ergo - Fa M.
265	(2)	Tantum ergo - ZIPOLI - Fa M.
266	(174)	Te Deum laudamus - Do M.
267	(93)	Te Deum laudamus - Do M.
268	(189)	Te Joseph

269	(14)	Te splendor et virtus Patris - Sol M.
270	(15)	Te splendor et irtus Patris - Do M.
271	(20)	Te splendor et virtus Patrem - re m.
272	(387)	Thalamum tuum Sion [adorna]
273	(136)	Tibi Christe
274	(170)	Tierno infante divino
275	(317)	Todo el mundo en general
276	(166)	Toquen alarma
277	(374)	Tristis est anima mea
278	(157)	Tu mi Jesús
279	(380)	Una hora nonpotuistis vigilare
280	(378)	Unus est discipulis meis
281	(142)	Veni Creator Spiritus
282	(118)	Veni Sancti Spiritus - Do M.
283	(86)	Veni Sancte Spiritus - Sol M.
284	(302)	Venid mortales
285	(186)	Venite exultemus
286	(355)	Verbum supernum prodiens
287	(304)	Vexilia Regis prodeunt - Fa M.
288	(300)	Vexilia Regis prodeunt - Sol M.
289	(308)	Viva María
290	(152)	Voce mea ad Dominum clamavi
291	(320)	Volate angeli
292	(314)	Y yai y chupa
293	(63)	Yzaty Tupas ape
294	(169)	Zoryai Jesús

## b) INCIPIT INSTRUMENTAL

295	(200)	Sonata
296	(201)	Sonata I a dos violines
297	(202)	Sonata II
298	(203)	Sonata III
299	(204)	Sonata IV
300	(205)	Sinfonía volante
301	(206)	Sinfonía I Dulcinea
302	(207)	Sinfonía II Quixote
303	(208)	Sonata - CORELLI
304	(209)	Sonata II - CORELLI
305	(210)	Sonata - MARCOSI
306	(211)	Sonata V - CORELLI
307	(212)	Sonata VI - CORELLI
308	(213)	Sonata VII - CORELLI
309	(214)	Sonata VIII - CORELLI
310	(215)	Sonata IIII

311	(216)	Sonata IIII
312	(217)	Sonata Palatina
313	(218)	Sonata III Palatina
314	(219)	Concierto III
315	(220)	Concierto III
316	(221)	Concierto IV
317	(222)	Concierto V
318	(223)	Concierto VI
319	(224)	Concierto XV
320	(225)	Sonata I Overtura
321	(226)	Sinfonía
322	(227)	Sinfonía
323	(228)	Sonata Epifanía
324	(229)	Sonata Reyes
325	(230)	Sonata - PORELLI [PORETTI]
326	(231)	Entrada famosa
327	(232)	Tocadas Sardoños
328	(233)	Concierto de Moxos
329	(234)	Concerto Pisoni Primo Traversiro
330	(235)	Minuet I
331	(236)	Sinfonía
332	(237)	Concierto
333	(238)	[Sin título]
334	(239)	Concierto para flauta
335	(240)	Concierto Palatino
336	(241)	Concierto?
337	(242)	Sonata
338	(243)	Sonata?
339	(244)	Sonata II
340	(245)	Sonata?
341	(246)	Obertura IIII
342	(247)	Trío V
343	(248)	Synphonia VI
344	(249)	Sonata III
345	(250)	Sonata IV
346	(251)	Sonata V
347	(252)	Concierto VI Trompa?
348	(253)	Sonata VII
349	(254)	Sonata VIII
350	(255)	Sonata IX. Obertura - CALANDRO
351	(256)	Concierto X - JOMELLI
352	(257)	Sonata XI - CALANDRO
353	(258)	Sonata XII - CALANDRO
354	(259)	Marcha marina
355	(260)	Sonata
356	(261)	Sonata

357	(262)	Sonata II
358	(262b)	Allegro
359	(263)	Sonata III - Obertura
360	(264)	Sonata IV
361	(265)	Sonata
362	(266)	Sonata VI - Obertura
363	(267)	Sonata VII
364	(268)	Sonata VIII
365	(269)	Sonata IX
383	(287)	Partida VII de los colores
366	(270)	Sonata X - LOCATELLI
367	(271)	Sonata XI
368	(272)	Sonata XII
369	(273)	Sonata XIII
370	(274)	Sonata XIV
371	(275)	Sonata XV
372	(276)	Sonata XVI
373	(277)	Sonata XVII
374	(278)	Sonata XVIII
381	(285)	Partida IV de las flores
382	(286)	Partida V Zoeca (sic)
375	(279)	Sonata XIX
376	(280)	Versos
377	(281)	Partida
378	(282)	Partida del orbe
379	(283)	Partida II de los meses
380	(284)	Partida III de las virtudes
384	(288)	Partida de las piedras
385	(289)	Partida de metales
386	(290)	Partida de frutas
387	(291)	Partida XI
388	(292)	Partida M[ ]bitas
389	(293)	Partida XIII
390	(294)	Partida XIV
391	(295)	Sonata I
392	(296)	Sonata II
393	(387)	Marcha alemana
394	(388)	Fugado
395	(389)	El empedrado. Tono 7
396	(390)	Tono 8
397	(391)	[No lleva título]
398	(392)	[No lleva título]
399	(393)	Sones mo organo violinito
400	(394)	San Rafael Tobías
401	(395)	Menuets
402	(396)	Salsipuedes. MARCOSI

403	(397)	Vía Crucis, hoy no fían aquí
404	(398)	Hazme reír
405	(399)	[No lleva título]
406	(400)	Florida
407	(401)	Pitipie [passpied]
408	(402)	Suspiros
409	(403)	Endechas
410	(404)	Lágrimas
411	(405)	Señor Oidor
412	(406)	Sotillon
413	(407)	Señor Palacios
414	(408)	Manuel
415	(409)	[Sin título]
416	(410)	Canzona - ZIPOLI - Do M.
417	(411)	Canzona - ZIPOLI - Fa M.
418	(412)	Trío
419	(413)	[Sin título]
420	(414)	[Sin título]
421	(415)	[Sin título]
422	(416)	Jesús
423	(417)	[Sin título]
424	(418)	[Sin título]
425	(419)	[Sin título]
426	(420)	[Sin título]
427	(421)	[Sin título]
428	(422)	Tono
429	(423)	[Sin título]
430	(424)	[Sin título]
431	(425)	[Repetición del número anterior]
432	(426)	[Sin título]
433	(427)	Marcha
433	(427)	Marcha
434	(428)	[Sin título]
435	(429)	Menuet
436	(430)	[Sin título]
437	(431)	[Sin título]
438	(432)	[Sin título]
440	(434)	[Sin título]
441	(435)	[Sin título]
442	(436)	Pieza instrumental
443	(437)	Pieza solística
444	(438)	Allegro
445	(439)	Allegro
446	(440)	[Sin título]
447	(441)	Sones
448	(442)	Sone mo organo

449	(443)	Marcha de Nápoles
450	(444)	B mol
451	(445)	Menuet
452	(446)	Pastoral - ZIPOLI
453	(447)	Comedia allegro
454	(448)	Largo
455	(449)	Introducción a la Princesa de Madrid
456	(450)	Sonata 1
457	(451)	Adagio
458	(452)	]Sin título[
459	(453)	[Sin título]
460	(454)	Tono
461	(455)	[Sin título]
462	(456)	Prisión del Real Franco de Francia
463	(457)	Capriccio
464	(458)	Bore [bourrée]
465	(459)	Aria
466	(460)	Tono 2
467	(461)	Retirada del Emperador... ZIPOLI
468	(462)	Francesa
469	(463)	Tono III
470	(464)	[Sin título]
471	(465)	Zalamanda [sarabanda]
472	(466)	Sarabanda
473	(467)	Presto
474	(468)	Angel
475	(469)	Primavera
476	(470)	Tono IV
477	(471)	Tono V - Menuet
478	(472)	Dos alemandas
479	(473)	Reina de Hungría y Bohemia coronada
480	(474)	Ofertorio - ZIPOLI
481	(475)	La gloria mundi
482	(476)	Fuga del Almirante de Portugal
483	(477)	Partida - ZIPOLI
484	(478)	Allegro-giga-ZIPOLI
485	(479)	Sonata II
486	(480)	Asnacho
487	(481)	Al nacimiento del Archeduq J. Benedicto
488	(482)	Entradaa
489	(483)	Quitapesares
490	(484)	Amago
491	(485)	Amago
492	(486)	El recuerdo
493	(487)	Del príncipe
494	(488)	Preámbulo - entrada

495	(489)	Menuet C-mol
496	(490)	Cuartetos
497	(491)	Sonatas.
498	(492)	[Sin título]
499	(493)	[Sin título]
500	(494)	[Sin título]
501	(495)	[Sin título]
502	(496)	Tonos
503	(497)	Tonos
504	(498)	Suite
505	(499)	Preludio - adagio
506	(500)	Variaciones sobre las folías
507	(501)	Versos
508	(502)	Versos
509	(503)	Canzona
510	(504)	Tono II - Verso
511	(505)	Tocada
512	(506)	Tono IV
513	(507)	Tono V
514	(508)	Amago
515	(509)	Canzona (figura como N° 410) - ZIPOLI
516	(510)	Introducción --Verso
517	(511)	Ofertorio (figura como N° 474) - ZIPOLI
518	(512)	Girasol
520	(514)	Partida (figura como N° 477) - ZIPOLI
521	(515)	Allegro - giga (figura como N° 478) - ZIPOLI
522	(516)	Estrellado - ZIPOLI
523	(517)	Tono VI
524	(518)	Canzona (figura como N° 411) - ZIPOLI
525	(519)	Tono 7
526	(521)	Tono 8
519	(513)	Fuga

#### N O T A S

<sup>1</sup> LEONHARDT, Carlos, "La música y el teatro en el tiempo de los antiguos jesuitas de la Provincia de la Compañía de Jesús del Paraguay". en *Revista Estudios*, t. 26, Buenos Aires, 1924, pág. 133.

<sup>2</sup> HOFFMAN, Werner *Vida y obra del P. Martín Schmid S.J.* Buenos Aires Fecic, 1981, págs. 209 y 211.

<sup>3</sup> Cfr. nota N° 2, pág. 64.

<sup>4</sup> PASTELLS, Pablo S.J., *Historia de la Compañía de Jesús en la Provincia del Paraguay*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones 1948 pág. 475.

<sup>5</sup> nota N° 2 pág. 66.

<sup>6</sup> FORTUN, Julia Elena, *Navidad en Bolivia*, La Paz, Ministerio de Educación, 1957 pág. 76.

<sup>7</sup> GUMILLA José, S.J., *El Orinoco ilustrado* Caracas Academia Nacional de la Historia, 1963, págs. 343-7, 2ª parte.

<sup>8</sup> EDER, Francisco, S.J. *Breve Descripción de las Reducciones de Mojos*, Cochabamba, José Barnadas 1985, págs. 287 y 323.

<sup>9</sup> ROLDAN, Waldemar Axel, *Música Colonial en la Argentina*, Buenos Aires, El Ateneo 1986, pág. 69. Se puede consultar, además, en AGN Justicia, Sala IX-39.4.1., 25.1.7 y 25.1.7 y 25.4.9.

<sup>10</sup> VAZQUEZ MACHICADO, Humberto, "Un códice musical del siglo XVIII" en: *Revista Historia*, Nº 14, Buenos Aires, 1958 pág. 76.

<sup>11</sup> Cfr. nota Nº 2, pág. 65.

<sup>12</sup> STORNI, Hugo, *Catálogo de los Jesuitas de la Provincia del Paraguay (Cuenca del Plata) 1585-1768*, Roma, 1980 págs. 153 y 266.

<sup>13</sup> Cfr. nota Nº 2, pág. 36.

<sup>14</sup> Cfr. nota Nº 2, pág. 65.

<sup>15</sup> ALCEDO, Antonio de, *Diccionario Geográfico-Histórico de las Indias Occidentales o América*, Madrid, 1787, t. III pág. 260. En cuanto a la ubicación geográfica y otros datos relativos a Moxos, ver: Sexto Informe, publicado en Ms. Nº 191 del AGN, procedente de B.N. como Ms. 1986. Consultar: EDER, S.J., *op. cit.*, pág. XXXXI y sgs.

<sup>16</sup> CHAVEZ SUAREZ José, *Historia de Moxos*, La Paz, Don Bosco, 1986, pág. 242.

<sup>17</sup> Cfr. nota Nº 15, t. I, pág. 535. Con relación al Diccionario de Alcedo, ver: FURLONG, Guillermo, S.J., *Historia Social y Cultural del Río de la Plata. El Transplante Cultural: Ciencia*, Buenos Aires, Tipográfica Argentina, 1969, pág. 16. En cuanto a la ubicación geográfica de Chiquitos, ver: D'ORBIGNY, Alcides *Viaje a la América meridional*, Buenos Aires, Futuro, 1945, t. IV, pág. 1241. (La obra completa de D'Orbigny fue impresa en París y publicada en 20 volúmenes).

<sup>18</sup> FERNANDEZ, P. Patricio, S.J., *Relación Histórica de las Misiones de los Indios Chiquitos* Asunción, Uribe y Cía., 1896, vol. II, pág. 67. Agradecemos al señor Ricardo Zavadivker, quien nos informó acerca de la nota a pie de página de la *Historia del Paraguay*, del P. Pedro F. J. de Charlevoix, con anotaciones y correccionales latinas del P. Muriel, traducida al castellano por el P. Hernández, Madrid, 1913, donde se lee que el autor de la *Relación Histórica*, es el P. Domingo Bandiera t. IV, pág. 160.

<sup>19</sup> Cfr. nota Nº 15, vol. I, pág. 84.

<sup>20</sup> Cfr. nota Nº 15, vol. II, pág. 79.

<sup>21</sup> BUSCHIAZZO, Mario, *Arquitectura de Moxos y Chiquitos*, Buenos Aires Anales Instituto Arte Americano, 1952, pág. 32.

<sup>22</sup> Cfr. nota Nº 18, pág. 34.

<sup>23</sup> PLATNER, Félix, en: *Una Joya en la selva boliviana*, de Monseñor Antonio E. BOSL, ofm, España, Itxaropena, 1987, pág. 24.

<sup>24</sup> CLARO, Samuel, "La Música en las Misiones Jesuíticas de Moxos", en: *Revista Musical Chilena*, Nº 108, Santiago, 1969, pág. 26.

<sup>25</sup> FURLONG, Guillermo, S.J. "Siete grandes maestros de la música colonial Rioplatense", en: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1942, t. XVI, pág. 76.



## BIBLIOGRAFIA

### FUENTES

- ARCHIVO GENERAL DE LA NACION. Colección "Andrés Lamas", Legajo Nº 6. Documentos relativos a las misiones de indios chiquitos fechados así: 1702: "Diario de un viaje para descubrir una comunicación entre las misiones del Paraguay y las de Chiquitos"; 1739: "Noticias de las Misiones de Chiquitos y del estado de los ríos Paraná y Uruguay". 1766: "Viaje de los indios guaraníes hasta las misiones de Chiquitos" y 1767: "Catálogo de sujetos de la Compañía de Jesús en Paraguay".
- Tribunales, Leg. 250, Exp. 19, Sala IX-39.5; Tribunales, Leg. 225, Exp. 11, Sala IX-38.8.7; Tribunales, Leg. 138, Exp. 32, Sala IX-37.5.2.
  - Interior, Leg. 60, Exp. 12, Sala IX-30.7.9; Interior, Leg. 45, Exp. 28, Sala IX-30.6.3.
  - Justicia, Leg. 19, Exps. 517 y 509, Sala IX-31.4.8.  
Los Legajos citados, corresponden a las Misiones de Mojos y Chiquitos.
  - Sala IX-18.2.3 Reglamento de Lázaro de Ribera, Gobernador de Moxos.
  - Sexto Informe con descripción histórico-geográfica de las Misiones de Moxos y Chiquitos (figuraba como manuscrito Nº 1986, de la Biblioteca Nacional). En la actualidad lleva el Nº 191, de manuscritos procedentes de la B.N., folios 317 a 326 del AGN. El Padre FURLONG, dice en: *Historia Social, Transplante Cultural: Ciencia*, pág. 102, que el Sexto Informe y aun otros que él cita, son escritos del Comisionado Real, don Felipe Haedo.

### DOCUMENTOS IMPRESOS

- BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. *Informes. Documentos para la Historia de las Misiones Maynas (jesuitas y franciscanas)*, Santiago, Rodolfo Schuller, 1907.
- CARTAS ANUAS DE LA PROVINCIA DEL PARAGUAY, CHILE Y TUCUMAN DE LA COMPAÑIA DE JESUS (1609-1614). *Documentos para la Historia Argentina*, t. XIX, Iglesia, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, 1927.

### OBRAS IMPRESAS

- ACARATE DU BIISCAY. - "Viajes y descubrimientos en SudAmérica" en: *Revista de Buenos Aires*, Año V, Nº 49 (traducción de Daniel Maxell), 1867.
- ALVAREZ BRUN, Félix. - *La Ilustración, los Jesuitas y la Independencia Americana*, Lima, Ministerio de Educación Pública, 1961.

- ARCILA ROBLEDO, Gregorio, ofm. — *Las Misiones Franciscanas en Colombia*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1951.
- ALCEDO, Antonio de — *Diccionario Geográfico-Histórico de las Indias Occidentales o América*, Madrid, 1857.
- ARCHIVOS DEL FOLKLORE BOLIVIANO. — La Paz, Dirección Nacional de Antropología, 1966.
- ARETZ, Isabel. — *Síntesis de la etnomúsica en América Latina*, Caracas, Monte Avila, 1980.
- ASSADOURIAN, BEATO, CHIARAMONTE. — *Historia Argentina, de la Conquista a la Independencia*, Buenos Aires, Paidós, 1985.
- ATLAS HISTÓRICO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. — Buenos Aires, Angel Estrada, 1909.
- AYESTARAN, Lauro. — *Domenico Zipoli*, Montevideo, Impresora Uruguaya, 1941.
- *La música en el Uruguay*, Montevideo, Sodre, vol. 1, 1953.
  - *Domenico Zipoli, vida y obra*, Montevideo, Museo Histórico Nacional, 1962.
  - “Domenico Zipoli y el barro musical sudamericano”, en: *Revista Musical Chilena*, Nos 81-82, Santiago, 1962.
  - “El barroco musical hispano-americano: los manuscritos de la iglesia de San Felipe Neri existentes en el Museo Histórico Nacional de Uruguay”, en: *Anuario*, New Orleans, Tulane University, Inter-American Institute for Musical Research, vol. 1, 1962.
  - *Las últimas investigaciones en torno a Domenico Zipoli*, Montevideo, Clave, 1962.
- AZAÑA, Félix de. — *Descripción e historia del Paraguay y del Río de la Plata*, Buenos Aires, Bajel, 1943.
- BOSL, Antonio Eduardo, Monseñor, ofm. — *Una joya en la selva boliviana*, España, Itxaropena, S.D.A., 1987.
- BRABO, Francisco Javier. — *Inventarios de los Bienes Hallados a la Expulsión de los Jesuitas y Ocupación de sus Temporalidades por Decreto de Carlos III*, Madrid, Rivadeneyra, 1872.
- BRUNO, Cayetano. — “Cronología de los Obispos del Río de la Plata y Tucumán”, en: *Revista Archivum de la Junta Eclesiástica Argentina*, t. IV, Buenos Aires, 1961.
- BUSANICHE, José Luis. — *Estampas del pasado*, Buenos Aires, Hachette, 1959.
- BUSCHIAZZO, Mario. — *Estudios de arquitectura colonial hispanoamericana*, Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1944.
- *Arquitectura de Mojos y Chiquitos*, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Facultad de Arquitectura, 1952.
- CABALLERO FARFAN, Policarpo. — *Música incaica, sus leyes y su evolución histórica*, Cusco, Cosituc, 1988.
- CARDIEL, José, S.J. — *Compendio de la Historia del Paraguay (1780)*. Estudio preliminar de J. M. Mariluz Urquijo, Buenos Aires, fecic, 1984.
- “Breve Relación de las Misiones del Paraguay”, en: *Organización Social de las Doctrinas Guaraníes de la Compañía de Jesús*, del P. Pablo Hernández, S.J., Barcelona, 1913.
  - *Declaración de la Verdad*, Buenos Aires, 1990.

- CARTAS DE LOS PADRES CATTANEO Y GERVASONI. — En: *Revista de Buenos Aires*, t. VIII, 1913.
- CATALOGUE DES PUBLICATIONS. INSTITUT HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE DE JESUS, — *Catalogue de documents et d'études historiques*, Roma, 1981.
- CHARLEVOIX, François. — *Historia del Paraguay*, Madrid, Muriel-Hernández (6 volúmenes), 1912.
- CHAVEZ SUAREZ, José — *Historia de Moxos*, La Paz, Don Bosco, 1986.
- CLARO, Samuel. — “La Música en las Misiones Jesuíticas de Moxos”, en: *Revista Musical Chilena* N° 108, Santiago, 1969.
- CONCOLORCORVO. — *El Lazarillo de ciegos caminantes desde Buenos Aires hasta Lima*, Buenos Aires, 1967.
- CULLEN, Thomas Lynch, S.J. — *Música Sacra: subsidios para una interpretación musical*, Brasilia, MusiMed, 1983.
- DIFRIERI, Horacio. — *El Virreynato del Río de la Plata*, Buenos Aires, Universidad del Salvador, 1989.
- D'ORBIGNY, Alcides. — *Viaje a la América Meridional*, Buenos Aires, Futuro (4 volúmenes) 1945.
- EDER, Francisco, S.J. — *Breve descripción de las Reducciones de Mojos, ca. 1772*, Cochabamba, Joseph Barnadas, 1985.
- FERNANDEZ, J. Patricio, S.J. — *Relación Histórica de las misiones de indios chiquitos que en el Paraguay tienen los Padres de la Compañía*, Asunción A. de Uribe y Cia., 1896. Hay una edición publicada en Madrid, en 1895. En el Archivo General de la Nación, un documento con fecha de 1739, anónimo, resume algunos puntos de la Relación.
- FREZIER, M. (Ingenieur ordinaire du Roy). — *Relation d Voyage de la Mer du Sud aux cotes du Chily et du Perou*, Paris, 1866.
- FURLONG, Guillermo S.J., — *Los Jesuitas y la cultura rioplatense*, Montevideo, Urta y Curbelo, 1933 (hay una reedición de la Universidad del Salvador, Buenos Aires, 1989).
- “El P. Martín Dobrizhoffer, S.J., filólogo e historiador”, en: *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, año VI, N° 53 Buenos Aires, 1928.
- *Historia Social y Cultural del Río de la Plata, 1536-1810*, Buenos Aires, Tipográfica Editora Argentina (3 volúmenes), 1969.
- “Siete grandes maestros de la música colonial Rioplatense”, en: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, t. XVI, Buenos Aires 1942.
- *Músicos argentinos durante la dominación hispánica*, Buenos Aires, Huarpes, 1945.
- *José Cardiel y su Carta-Relación de 1747*, Buenos Aires Librería del Plata, 1953.
- “Domenico Zipoli en el Río de la Plata”, en: *Revista Historia*, año X, N° 38, Buenos Aires, 1965.
- *Cartografía Histórica Argentina, Mapas, Planos y Diseños que se conservan en el Archivo General de la Nación*, Buenos Aires Comisión Nacional Ejecutiva de Homenaje al 150º Aniversario de la Revolución de Mayo, 1963.
- *José Manuel Peramás y su diario del destierro*, Buenos Aires, Escritores Coloniales Rioplatenses, 1953.
- *¿Qué es la Compañía de Jesús?*, Buenos Aires, Sebastián Amorrortu, 1928.

- GANDIA Enrique de. — *Indios y conquistadores en el Paraguay*, Buenos Aires, García Santos, 1932.
- GARCIA MUÑOZ, Carmen. — *Transcripción de la Misa "San Ignacio", de Domenico Zipoli*, Buenos Aires, Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Colección de Música Colonial Americana, 5., 1988.
- GARCIA MUÑOZ, C. - ROLDAN W. A. — *Un Archivo Musical Americano*, Buenos Aires, Eudeba, 1972.
- GONZALEZ MOSCOSO, René. — *Diccionario Geográfico Boliviano*, La Paz, Los Amigos del Libro, 1984.
- GRACIA, Joaquín, S.J. — *Los Jesuitas en Córdoba*, Buenos Aires - México Espasa Calpe, 1940.
- GREBE, María Ester. — "Objeto, método y técnicas de investigación en Etnomusicología: algunos problemas básicos", en: *Revista Musical Chilena*, N° 133, Santiago, 1976.
- "Antropología de la Música: nuevas orientaciones y aportes teóricos en la investigación musical" en: *Revista Musical Chilena*, N°s 153-55, Santiago, 1981.
- GRENON, P., S.J. — *Noticia de Domingo Zipoli*, Córdoba, 1948.
- GUMILLA, José S.J. — *El Orinoco ilustrado y defendido*, Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1963.
- HERRING, Hubert. — *Evolución histórica de América Latina desde los comienzos hasta la actualidad*, Buenos Aires, Eudeba, 1972.
- HERNANDEZ, Pablo, S.J. — *Misiones del Paraguay. Organización social de las doctrinas guaraníes de la Compañía de Jesús*, Barcelona Gustavo Gili, 1913.
- HISTORIA GENERAL DE LA COMPAÑIA DE JESUS EN LA PROVINCIA DEL PERU.* — Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949.
- HOFFMANN, Werner. — *Las Misiones Jesuíticas entre los Chiquitanos*, Buenos Aires, Fecic, 1979.
- *Vida y obra del P. Martin Schmid S.J.*, Buenos Aires, Fecic, 1981.
- HOLZMANN, Rodolfo. — *Introducción a la Etnomusicología. Teoría y práctica*, Lima, Concytec, 1987.
- KENNEDY, Frank, S.J. — *Música del Período Colonial en el Archivo Episcopal de Concepción, Bolivia* Massachusetts, College of the Holy Cross, Worcester (traducción y notas de Carlos Seoane), 1988.
- KONETZKE, Richard. — *América Latina, la época colonial*, México, Siglo Veintiuno, 1974.
- KOSSOK, Manfred. — *El Virreinato del Río de la Plata*, Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.
- LAFUENTE MACHAIN, Ricardo de. — *Conquistadores del Río de la Plata*, Buenos Aires, Amorrortu, 1937.
- LAMEGO, Alberto. — "Os sete povos das Missoes" en: *Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, N° 4, Río de Janeiro, 1940.
- LANGE, Francisco Curt. — *Seminario sobre a cultura no periodo colonial*, Belo Horizonte, 1979.
- "Domenico Zipoli", en: *Revista Italiana de Musicología*, Roma, 1985.

- *La Música culta en el Período del Dominio Hispánico*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, vol. 1, 1973.
- *O caso Domenico Zipoli. Uma retificação histórica— A sua Opera omnia*, Brasil, 1976.
- LEMMON, Alfred E. — *La Música en Guatemala en el siglo XVIII*, Guatemala, Antigua, Centro de Investigaciónes Regionales de Mesoamérica, 1988.
- “El Archivo de la Catedral de Guatemala”, en: *Revista Heterofonía*, México (Septiembre), 1979.
- LEONHARDT, P. Carlos, S.J. — *Papeles de los antiguos jesuitas de Buenos Aires y Chile*. Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, 1926.
- “El Padre Antonio Sepp, S.J., insigne misionero de las reducciones guaranícas del Paraguay (1691-1733)”, en: *Estudios*, t. XXVIII, Nº 160, Buenos Aires, 1924.
- *Ib.*, t. XXVIII Nº 164, Buenos Aires, 1925.
- *Ib.*, t. XXVIII Nº 166, Buenos Aires, 1925.
- *Ib.*, t. XXVIII Nº 167, Buenos Aires, 1925.
- “La música y el teatro en el tiempo de los antiguos jesuitas de la Provincia de la Compañía de Jesús del Paraguay”, en: *Estudios*, t. XXVI, Buenos Aires, 1924.
- “Teatro Misional”, en: *Estudios*, Buenos Aires, 1944.
- “Acción educadora de los jesuitas en los países que formaron el Virreinato del Río de la Plata”, en: *Estudios*, Buenos Aires, 1923.
- LEVILLIER, Roberto. — *Organización Iglesia y Ordenes Religiosas en el Virreinato del Perú*, Madrid, 1919.
- LYNCH, John. — *Administración Colonial Española*, Buenos Aires, Eudeba, 1962.
- MARILUZ URQUIJO, José María. — *El Virreinato del Río de la Plata en la época del Marqués de Avilés (1799-1801)*, Buenos Aires, 1964.
- MARTINI, Xavier. — *Estudio sobre las posibilidades turísticas de las misiones de Moxos y Chiquitos*, Buenos Aires, Unesco, 1976.
- MESA, J de y GISBERT, Teresa. — *Contribución al Estado de la Arquitectura Andina*, La Paz, Academia Nacional de Ciencias, 1966.
- MOERNER, Magnus. — *Actividades Políticas y Económicas de los Jesuitas en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.
- MORENO, Luis Segundo. — *Historia de la Música en Ecuador*, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1972.
- MOUSSY, Martín de. — *Atlas de la Confederation Argentine*, Paris, 1873.
- MUHN, Juan, S.J. — “El Río de la Plata visto por viajeros alemanes del siglo XVIII”, en: *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*, Montevideo 1930.
- NETTL, Bruno. — *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, Madrid, Alianza, 1985.
- OLSEN, Dale. — “Música vespéral Mojo en San Miguel de Isoboro, Bolivia”, en: *Revista Musical Chilena*, Nº 133, Santiago, 1976.

- OTS CAPDEQUI, J. M. — *El Estado Español en las Indias*, México, Fondo de Cultura Económica, 1941.
- PALACIO, Ernesto. — *Historia de la Argentina 1515-1983*, Buenos Aires, Alfredo Perrot, 1986.
- PARRAS, Fray Pedro José de. — *Diario y derrotero de sus viajes (1749-1763)*, Buenos Aires, Solar, 1942.
- PASTELLS, Pablo, S.J. — *Historia de la Compañía de Jesús en la Provincia de Paraguay (Argentina, Paraguay, Uruguay, Perú, Bolivia y Brasil)*, t. VII, 1731-1751, Madri, Consejo Superior de Investigaciones, 1948.
- PAUCKE, Florián, S.J. — *Hacia allá y para acá. Una estada entre los indios mocovíes*, Tucumán - Buenos (traducción de Edmundo Wernicke), 1942. Hay una edición sintética publicada en la colección Propagación de Buenos Libros, Buenos Aires, 1900. También en *Archivum*, t. I, Cuaderno I, enero-junio, Buenos Aires, 1943.
- PLAZA MARTINES y CARVAJAL CARVAJAL. — *Etnias y Lenguas de Bolivia*, La Paz, Instituto Boliviano de Cultura, 1985.
- PONCE, Julia Elena Fortún de. — *La Navidad en Bolivia*, La Paz, Ministerio de Educación, 1957. Hay una publicación en: *Revista de la Universidad de San Francisco Javier*, ts. 17 y 18, Sucre 1952 y 1953.
- RAMIREZ RAMIREZ, Felipe. — *Tesoro de la Música Polifónica en México*, t. II, México, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical, 1981.
- RIPODAS ARANAZ, Daisy — *Refracción de ideas en Hispanoamérica Colonial*, Buenos Aires, ECA, 1983.
- ROLDAN, Waldemar Axel. — *Música Colonial en la Argentina. La enseñanza musical*, Buenos Aires, El Ateneo, 1986 (descripción de documentos del Archivo General de la Nación, que tratan acerca de Misiones y Temporalidades, no incluidos en el ítem: FUENTES, de la presente Bibliografía).
- *Catálogo de Manuscritos de Música Colonial de la Biblioteca Nacional de Bolivia*, Lima, Unesco, 1986.
- *Antología de Música Colonial Americana*, Buenos Aires, OEA, 1986.
- *Tantum ergo y Ave Maris stella*, de Domenico Zipoli, Buenos Aires, Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Colección de Música Colonial Americana, N<sup>os</sup> 3 y 4.
- RUBÉRTIS, Vittorio de. — "Un misterio svelato dopo piú di due secoli. Domenico Zipoli il grande organista e compositore italiano mori in Argentina", en: *La Silurante Musicale*, N<sup>o</sup> 38, Buenos Aires, 1946.
- "La patria y la fecha de nacimiento de Domenico Zipoli", en: *La Silurante Musicale*, Buenos Aires, 1946.
- SAS, Andrés. — *La música en la Catedral de Lima durante el Virreinato*, Lima, Universidad Mayor de San Marcos, Casa de la Cultura (3 volúmenes), 1970.
- SEPP, Antonio, S.J. — *Relación de viaje a las misiones jesuíticas*, Buenos Aires, Eudeba, 1971 (Traducción y notas de Werner Hoffmann).
- STEVENSON, Robert. — *The Music of Peru*, Washington, Unión Panamericana, 1959.
- *Music in aztec and inca territory*, Berkeley, Los Angeles, University of California, 1968.
- "Música en Quito", en: *Revista Musical Chilena*, N<sup>os</sup> 81-82, Santiago, 1962.

- “Música colonial en Colombia”, en: *Revista Musical Chilena*, Nos 81-82, Santiago, 1962.
- “La música en la Catedral de México”, en: *Revista Musical Chilena*, N° 92, Santiago, 1965.
- *Latin American Colonial Music Anthology*, Washington, OEA, 1975.
- STORNI, Hugo. — *Catálogo de los Jesuitas de la Provincia del Paraguay (Cuenca del Plata) 1585-1768*, Roma, Institutum Historicum S.I., 1980.
- TAGLIAVINI, Ferdinando Luigi. — Prefacio y notas de la Sonata d’Intavolatura per organo e cimbalo, de Domenico Zipoli, Heidelberg, Willy Müller, 1959.
- VARGAS UGARTE, Rubén P. — *Jesuitas en el Perú*, Lima, 1941.
  - *De la Conquista a la República*, Lima, Pacific Press, 1970.
  - *Notas sobre la música en el Perú*, Lima, Cuaderno de Estudio III/7, Instituto de Investigaciones Históricas, 1949.
  - “Un archivo de música colonial en la ciudad del Cusco”, en: *Mar del Sud, Revista Peruana de Cultura*, Lima, 1953.
- VAZQUEZ MACHICADO y PATIÑO TORRES. — “Un códice musical del siglo XVIII”, en: *Revista Historia*, N° 14, Buenos Aires, 1958.
- VEGA, CARLOS. — *Panorama de la Música Popular Argentina*, Buenos Aires, Losada, 1944.
- VICENS VIVES, J. — *Historia de España y América*, vol. III/Los Austria. Imperio español en América, España, Vicens Bolsillo, 1972.

I.C. WALDEMAR AXEL ROLDÁN